

# AB AUF DIE BÜHNE 1

## 1. Vorhang auf

Jürgen Schmieder

8 Beat

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

Crash

Toms

B.D.

G

Dm

G

Auf Lautstärkeangaben wurde bewußt verzichtet. (Ab auf die Bühne 2 enthält Lautstärkeangaben)

5 Vor - hang auf, Vor - hang auf, Büh - nen - lich - ter an.

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

H.H.

C

G

C

G7sus4

G

Akk.1: Takt 5-20 8va ad lib.

9 Jetzt geht's los mit Mu - sik und Ge - sang.

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

C G C G C F C

13 Vor - hang auf, Vor - hang auf, für die Büh - nen - show.

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

C G C G7sus4 G

17 Heu - te sind al - le da, ist doch klar.

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

C G C G C F C

21 Chor: 1. Hälfte Auf der Büh - ne ste - hen wir Chor: 1. Hälfte Und es klingt schon

(loco)

Chor: 2. Hälfte heut' zum ers - ten mal.

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

Em Am Dm G Em

# 2. Eine Party

Dancebeat

Jürgen Schmieder

Chor: 1. Hälfte (sim.)  
Heu - te, woll'n wir fei - ern, ei - ne

Chor: 2. Hälfte (sim.)  
ja Heu - te, wir fei - ern,

Akk.1  
Akk.2  
Akk.3  
Akkord Stimme  
Univ. Begl.  
Bass  
Drums

Am Dm F

low Tom

Auf die Tonartangabe wurde bewußt verzichtet.

6 Par - ty, Chor: alle gemeinsam ei - ne Par - ty mit euch!

'ne Par - ty,

Akk.1  
Akk.2  
Akk.3  
Akkord Stimme  
Univ. Begl.  
Bass  
Drums

Am Dm C Dm

26

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord  
Stimme

Univ.  
Begl.

Bass

Drums

Dm Bb F Am

30

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord  
Stimme

Univ.  
Begl.

Bass

Drums

Dm Bb F Am

*D.S.*

low Tom

# 3. Tschüss, bis bald!

Cha-Cha

Jürgen Schmieder

Solo Tutti

Akk.1  
Akk.2  
Akk.3  
Akkord Stimme  
Univ. Begl.  
Bass  
Drums

Am D7 G

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features six staves: three for guitar (Akk.1, 2, 3), one for chord voice (Akkord Stimme), one for universal accompaniment (Univ. Begl.), one for bass, and one for drums. The guitar parts include a 'Solo' marking with a smiley face icon in the first measure and a 'Tutti' marking in the second measure. The chord voice part shows chords Am, D7, and G. The bass line provides a steady accompaniment. The drum part includes a 'Ride' pattern and 'Toms' in the final measure.

Auf die Tonartangabe für bewußt verzichtet.

5 Tschüss, bis bald Auf - wie - der - seh'n, Wie - der - seh'n, Wie - der - seh'n,

Akk.1  
Akk.2  
Akk.3  
Akkord Stimme  
Univ. Begl.  
Bass  
Drums

C G7 C

Ride  
Toms

Detailed description: This system contains measures 5 through 7. It features the same six-staff layout as the first system. The vocal line (Akk.1) has the lyrics 'Tschüss, bis bald Auf - wie - der - seh'n, Wie - der - seh'n, Wie - der - seh'n,'. The guitar parts (Akk.2, 3) and chord voice (Akkord Stimme) provide accompaniment with chords C, G7, and C. The bass line continues the accompaniment. The drum part features a 'Ride' pattern and 'Toms'.

9 Tschüss, bis bald Auf - wie - der - seh'n, bis zum näch - sten mal.

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

G7 C G7

13 Tschüss, bis bald Auf - wie - der - seh'n, Wie - der - seh'n, Wie - der - seh'n,

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Akkord Stimme

Univ. Begl.

Bass

Drums

C G7 C