

Carsten Gerlitz (Arr.)

# easy POP chor [vol.3]

**5 leichte Arrangements für  
2- bis 3-stimmigen Chor (SA oder SAM) und Klavier**

## INHALT

Ice in the Sunshine (Beagle Music Ltd.) .....	2
In the Summertime (Mungo Jerry) .....	8
Summer Dreaming (Kate Yanai) .....	13
Ab in den Süden (Buddy vs. DJ The Wave) .....	20
Lass die Sonne in dein Herz (Wind) .....	25
Die Interpreten .....	30
Der Arrangeur .....	31

**HELBLING**

---

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

# Ice in the Sunshine

Text: Holger Julian Copp, Hanno Harders

Musik: Holger Julian Copp, Hanno Harders  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 160

S  
A  
(clap) Sun - shine...

M  
(clap) Sun - shine... (clap)

Piano  
C

5  
Sun - shine... Ooh...  
Sun - shine...

G<sup>4</sup> G Dm<sup>7</sup> G

9  
(clap) Like ice in the  
Like ice in the  
C

© 1980 Hanseatic Musikverlag GmbH & Co KG, Germany  
Arrangement © 2015 Hanseatic Musikverlag GmbH & Co KG, Germany  
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London W8 5DA  
Reproduced by permission of Faber Music Ltd  
All Rights Reserved.



13

sun - shine, like ice in the sun - shine I'm melt - ing a -

sun, like ice in the sun, like ice in the sun,

C G4 C

17

way on sun-ny day. Like ice in the

I'm melt - ing a - way, I'm melt - ing a - way. Like ice in the

Dm7 G N.C.

21

sun, like ice in the sun - shine I'm melt - ing a -

sun, like ice in the sun, like ice in the sun,

C G4 G



way \_\_\_\_\_ on this sun-ny day. \_\_\_\_\_

When you walk a - long -  
you \_\_\_\_\_ na have.

I'm melt - ing a - way on this sun-ny day. \_\_\_\_\_

Oh  
Out

Dm7 F Gsus C4 C Am

\_\_\_\_\_ the beach, see the boys and hand in hand.  
\_\_\_\_\_ some fun, feel - ing groo - vy in by the sea. Re - lax  
Lay down -

\_\_\_\_\_ boys and girls hand in hand,  
\_\_\_\_\_ groo - vy down by the sea,

Em7 F11 C Am

\_\_\_\_\_ in the mid - day with an ice cream in your hand. Like ice in the  
\_\_\_\_\_ mer sea, feel an good vi - bra-tions with me. Like ice in the

hand in hand, with an ice cream in your hand.  
the sea, feel the good vi - bra-tions with me.

9  
E Fj7 G N.C.



36

sun - shine, \_ like ice in the sun - shine I'm melt - ing a -

Like ice in the sun, like in the sun

C G<sup>4</sup>

40

way on this sun - ny day Like ice in the

I'm melt - ing a - way, Like ice in the

Dm<sup>7</sup> G A

43

sun - shine, \_ like ice in the sun - shine, \_ doo doo,

sun - shine, \_ sun - shine, \_ doo doo,

sun - shine, sun - shine, \_ I'm melt - ing a -

A<sup>4</sup> A



47

a - way on this sun-ny day. (c) e ice in the

way, a - way, a - way, I'm melting a way, (ap)

Em7 A N.C.

51

sun - shine, like ice in the sun - shine, I'm melt - ing a -

Like ice, sun - shine, like ice in the sun,

D A

55

way on this sun-ny day. (clap)

I'm melting a - way on this sun-ny day. (clap)

Em7 A sus D



Sun - shine, - I'm melt - ing a - way. (clap)

Sun - shine, - I'm melt - ing a - way. (clap)

G A sus D

63 Sun - shine, - I'm melt - ing a - way. (clap)

Sun - shine, - I'm melt - ing a - way. (clap)

A sus D

67 I'm melt - ing a - way. Like ice! Ooh!

I'm melt - ing a - way. Like ice! Ooh!

C D



# In the Summertime

Text: Ray Dorset

Musik: Ray Dorset  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 164

S  
A

M

Piano

*f*

ah ah ah

tsh tsh tsh tsh tsh tsh tsh tsh

ah ah ah,

G

5

ah ah ah ah

tsh tsh tsh tsh tsh tsh tsh tsh

dm d dm dm d dm d dm dm dm d dm

C6 G

9

ah ah ah In the

tsh tsh tsh tsh tsh tsh tsh tsh.

ooh dm d dm, ah. In the

C G

© Copyright 1970 In The Summertime Limited.  
Universal Music Publishing Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.





13

sum-mer - time, you can stretch right up, ooh, when the  
 dad-dy's rich, if her dad-dy's poor, ooh, speed a -

tsh tsh tsh, when the weath-er is high, tsh tsh, the s  
 tsh tsh, take her out for a meal, tsh tsh, just at you

sum-mer - time, you can stretch right tsh tsh  
 dad-dy's rich, if her dad-dy's tsh tsh

G

*mf*

17

weath-er's fine, ooh, ooh,  
 long the lane, ooh,

weath-er's fine, ooh ooh doo doo doo doo doo, have a  
 long the lane, ooh ooh doo doo doo doo doo, when the

tsh tsh tsh, you got wo-men, you got wo-men your mind, tsh tsh tsh,  
 tsh tsh, do a or re-turn the ten-ty - five, tsh tsh tsh,

C<sup>6</sup> G

21

1. If her  
 go out and see what you can find, ah, mh.

have ah, go out and see what you can find, ah, tsh tsh tsh. If her

G

25 2. you can make it, make it good and real-ly fine.  $\emptyset$  *unisono*

sun goes down, ... make it good and real-ly fine. We're not

tsh tsh tsh, ah, tsh, and real-ly fine. We're not

D C G

29 When the

bad peo - ple, we're not dirt - y, we're not me - an, we love ev - 'ry - bo - dy, but we do as we please.

bad peo - ple, we're not dirt - y, we're not me - an, we love ev - 'ry - bo - dy, but we do as we please. When the

G6

33 weath-er is fine we go fishing or go swim-ming in the sea.

ooh in the sea. tsh tsh tsh, we're al-ways

weath-er is fine we go fishing or go swim-ming in the sea. tsh tsh tsh, we're al-ways

C13 G



37 *unisono*

hap - py — life's for liv-ing, that's our — phi - lo - so - phy, tsh tsh. Sing a -

hap - py — life's for liv-ing, that's our — phi - lo - so - phy, ah tsh tsh tsh. Sing a -

D C13 G

41

long with us, dee dee dee dee — da doo da da da, — yeah, we're hap-hap - py, —

long with us, dee dee dee dee — da doo da da da, — yeah, we're hap-hap - py, —

G

45

da da da dee da da dee da da da de dee, ah tsh tsh

da da da da da de dee, ah da doo

C G



49 tsh tsh tsh, da dat dee da da dee da da da dee da, tsh

ooh, tsh tsh tsh

dat dat da ooh, tsh

D C7 G

52 tsh tsh tsh

When the sun goes down, \_\_\_\_\_

tsh When the sun goes down, \_\_\_\_\_

D.S. (con rep.)

G D

55 ma, make it good and real - ly fine.

make it good and real - ly fine. Ah!

tsh, and real - ly fine. Ah!

C G



# Summer Dreaming

Text: Joseph Hammer, Kate Markowitz, Christina Trulio

Musik: Olivier Bloch-Lainé  
Arrangement: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = \text{ca. } 176$   $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

S  
A  
(snaps on 2+4) *sim.* Goo goo goo goo goo goo goo

M  
(stamp) *sim.* Ooh g

Piano

5  
goo goo doo goo goo doo ooh.  
doo goo ooh ooh ooh.

F Gsus G

9 **Vers**  
Come on - er na some fun, ooh,  
Just an - oth luck - y day, no one makes me feel this way,  
ooh,  
ooh,

C F G

© Copyright 1991 La Frette Studio.  
Universal Music Publishing MGB Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.



13

look in - to the bright blue sky, come and let your spir fly.  
 watch the waves and feel the sand, kiss me now and any har

ooh, come  
 ooh, kiss

Em<sup>7</sup> A<sup>4</sup> A Dm<sup>7</sup>

17

Liv - in' it up this brand new sum - mer sun, in the time to play,  
 Hear all the laugh - ter in the feet, smil - ing in the sum - mer heat,

Liv - in' it up, Hear all the laugh - ter, ooh ooh

C F G

21

do - ing things that so good, get in - to the mo - tion. What a  
 cool touch of your in mine, we can be to - geth - er.

get in - to the mo - tion. What a  
 we can be to - geth - er.

F<sup>7</sup> A Dm<sup>7</sup> G



Chorus

25

feel - ing, it's nev - er been so ea - sy when I'm  
 feel - ing, feel - ing, nev - er been so ea - sy

Em7 Am Dm7 G

29

dream - ing, Ooh! sum - mer dream - ing when you're with me.  
 I'm dream - ing, I'm dream - ing when you're with me.

Em7 Am Dm7 G

33

1. 2.  
 Bill - ie Bill - ie  
 Bill - ie Bill - ie

C D F#m7







49

walk on by, — ooh. — You know lov - ing you — just feels —  
 — ooh. — — — — — ing u — just feels —

F Gsus G

53

— so right, — light - ing the dark - est night, — go turn up — the ra -  
 — so right, — ooh, —

Em7 G Em7

57

— o, — don't e - ver let — me go. — All the tears I've cried —  
 — — — — — up, — turn it up. — Ooh, —

A4 A Dm G C



61

ooh —

be - fore they can't touch me an - y - more, now that you are by -

Em<sup>7</sup> F G Em<sup>7</sup>

ooh — oh,

65

it's all I need to know. —

my side, — ooh. — What a

it's all I need to know. — What a

A<sup>4</sup> A G

*D.S. (T. 25)*  
*al ♪ - ♪*

68

*f*

Come on - ver e some fun, — danc - in' in the morn - in' sun, —

Come on ver have some fun, — danc - in' in the morn - in' sun, —

D #m<sup>7</sup> G A

*f*

72 we can keep\_ this dream\_ a - live, -

ooh \_\_\_\_\_ ooh, \_\_\_\_\_

ooh \_\_\_\_\_ ooh, \_\_\_\_\_ if we try.

F#m7 B4 B7 Em7 A

76 Liv-ing it up when your smil ing, - liv-ing it up, ooh, \_\_\_\_\_ yeah, -

Liv-ing it up, goo goo, liv-ing it up, goo goo goo, -

D F#m7 G A

80 liv-ing it up, smile! All the peo-ple they turn as we walk on by.

it up, smile! All the peo-ple they turn as we walk on by.

F#m7 B7 Em7<sup>9</sup> G/A D



# Ab in den Süden

Text: Olaf Jeglitza, Boris Köhler & Sebastian Erl

Musik: Olaf Jeglitza, Boris Köhler & Sebastian Erl  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 164

**Intro**  
(1.x tacet) (3 times) *iniso*

S A M

Mh. (snip) Oh! will-

(1.x tacet) (snip)

Piano

F B♭/F F B♭/F (3 times) F

5 **Vers**

kom - men, will - kom - men, will - kom - men kom - men schein, wir pa - cken uns re sie - ben Sa - chen in den  
kom - men, will - kom - men, will - kom - men kom - men schein, gan - zen Tag am Strand zieh'n wir uns die Me -

F (snip)

8

Flie - ger rein. wir kom - men wir kom - men, wir kom - men, macht euch be - reit. Reif für die  
lo - nen rein. Je - te - qui - la, Te - qui - la, Te - qui - la, Won - der - bra und heu - te

© 2001 Edition Phat Monday administered by Hanseatic Musikverlag GmbH & Co KG  
This arrangement © 2015 Edition Phat Monday administered by Hanseatic Musikverlag GmbH & Co KG  
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W8 5DA  
Reproduced by permission of Faber Music Ltd  
All Rights Reserved.



11

Uh, \_\_\_\_\_

In - sel, Som - mer, Son - ne, Strand und Zärt - lich - keit. Raus aus der Re - gen Le - ben, ab in den  
 Nacht ma - chen wir noch die gan - ze In - sel klar.

In - sel, Som - mer, Son - ne, Strand und Zärt - lich - keit. Raus aus dem ins Le - ben, ab in den  
 Nacht ma - chen wir noch die gan - ze In - sel klar.

B $\flat$  F F B $\flat$ /F

14

ah, \_\_\_\_\_

Sü - den, der Son - ne ent - ge - gen, was le - ben, ei - nen le - ben,  
 Sü - den, der Son - ne ent - ge - gen, was le - ben, und dann Bi - ki - nis er - le -

F B $\flat$ /F F B $\flat$ /F F B $\flat$ /F

17

gü \_\_\_\_\_

...kommt es dir ke, Mann Ich ret - te den Tag, ab geht die Par - ty und die Par - ty geht ab!  
 ben. Ich ret - te den Tag, ich sag, Par - ty, Par - ty!

F B $\flat$ /F F B $\flat$ /F

(snip)



Chorus

21 Hey, \_\_\_\_\_ ab in den Sü - den! ..

Und ich sag: Hey yo, hey yo! hey yo, hey yo!

Und ich sag: Hey, \_\_\_\_\_ ab in den Sü - den! ..

F Bb/F F Bb/F F Bb/F

25 Der Son-ne hin-ter - her. Hey yo, was geht?

yo! Hey yo, was geht? Der Son-ne hin-ter - her. Was geht?

Der Son-ne hin-ter - her. Was geht? Der Son-ne hin-ter - her. Hey yo, was geht?

F Bb/F F

29 1. *unisono* Som-mer, Son-ne, Son-nen-schein,

Hey yo! sag: Som-mer, Son-ne, Son-nen-schein,

F Bb/F F Bb/F F Bb/F

33

Som - mer, Son - ne, Som - mer, Son - ne, Som - mer, Son - ne. (snip) Oh, will -

Son - ne, Son - ne, Son (snip)

F

(snip)

35

Na na na na na na na, na na na na

Na na na na na na na na na na na na.

Na na na na na na, na na, one, two, three, four!

F

(And.)

39

**Chorus**

Hey ab in den Sü - den! Der Son - ne hin - ter -

hey yo! Hey yo, hey yo!

Hey, ab in den Sü - den! Der Son - ne hin - ter -

Bb/F F Bb/F F Bb/F F

43 her. Hey yo, was geht? 1.

Hey yo, was geht? Der Son-ne hin-ter - her. Was geht? Ja, ich sag:

her. Was geht? Der Son-ne hin-ter - her. Hey yo, was geht? Ich sag.

F Bb/F F

47 2. Chorus

Hey, ab in den Sü - den! \_

Hey yo, hey yo! Hey yo, hey

Hey, ab in den Sü - den! \_

F Bb/F

(snip) sim.

51 Der Son-ne hin-ter - her.

yo! Hey yo, was geht? Der Son - ne hin - ter -

Der Son-ne hin-ter - her. Was geht? Der Son - ne hin - ter -

54 Hey yo, was geht? 2.

her. Was geht? Ja, ich sag: her, der Son-ne hin-ter - her.

her. Hey yo, was geht? Hey yo! Ich sag: her, der Son-ne hin-ter - her.



# Lass die Sonne in dein Herz

Text: Bernd Meinunger

Musik: Ralph Siegel  
Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 170

**Intro**

S  
A  
M

*mf* *mp* *mp*

(snip auf 2+4) Gu gn du du gu gn du du.

(snip auf 2+4) Gu gn du du gu gn du du.

Piano

*mf*

**Chorus**

5

*mf* *mp*

Lass die Son - ne dein Herz, — mh, —

Lass die Son - ne in Herz, — mh, —

D GMA D G A

9

*mf*

schmerzt die Seh - sucht him - mel - wärts, — ah, —

schmerzt die Seh - sucht him - mel - wärts. —

D D/F# G D A4 A

© 1987 Chappell & Co GmbH & Co KG  
This arrangement © 2015 Chappell & Co GmbH & Co KG  
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W8 5DA  
Reproduced by permission of Faber Musik Ltd  
All Rights Reserved.



13

Gib dem Traum ein biss - chen Frei - heit,

Uh, Frei

D D17 D7/F# G

17

lass die Son - ne in dein Herz, mh.

lass die Son - ne in dein Herz, mh.

D/A G D G A

Vers

21

*mf* (solo)

Manch-mal bist du trau - rig und weißt nicht wa - rum, -  
 et an dich glau - ben, Mit - leid brauchst du keins, -

*mf*

Manch-mal trau - rig,  
 An dich glau - ben,

D G

*mf*



24 *mp* *(tutti)* *mf*

gu gn du du. Tau-send klei - ne Klei - nig - kei - t - chen dich ganz stumm.  
 gu gn du du. Und du musst dein Le - ben lie - ben du hast nur eins.

gu gn du du. Tau-send klei - ne Klei - nig - kei - t - chen dich ganz stumm.  
 gu gn du du. Und du musst dein Le - ben lie - ben du hast nur eins.

D Bm7 F

28 *(unisono / opt. solo)*

Du hast ver-ges - sen wie das ist, ein Mensch zu sein...  
 Nie-mehr Schat - ten steh' geh' ins Licht hin-ein...

Uh.

A sus D D/C G/B G

32 *(tutti)* *mf*

bist nicht al - lein!

Du bist nicht al - lein! Mh. \_\_\_\_\_

G/A D/A G<sup>6</sup>/A D G A



37 2.

*f* Lass die Son - ne in n Herz

*f* Lass die Son - ne de Herz, \_

B $\flat$ 7 Eb Eb/G Ab b/B $\flat$

41 *mf* *f*

mh, schick die Sehn - sucht him - mel - wärts. \_

*mf* *f* mh, schick schick sie him - mel - wärts.

A $\flat$  B $\flat$  Eb Fm $^7$

45

Geh ins Licht mit off - nen Ar - men, \_

Gib dem Traum ein biss - chen Frei - heit, \_

Geh ins Licht, \_ Ar - men, \_

Gib dem Traum, \_ Frei - heit, \_

Geh ins Licht mit Ar - men, \_

Gib dem Traum die Frei - heit, \_

A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ 7 Eb B $\flat$ m $^7$  Eb $^7$  A $\flat$

49

1.

Lass die Son - ne dein Herz  
Lass die Son - ne in dein Herz,

F<sup>7</sup>/A Eb/B<sup>b</sup> Ab/B<sup>b</sup>

53

*mf*

2.

uh. lass die Son - ne, lass die Son -  
uh. lass die Son - ne, lass die Son -

Ab B<sup>b</sup> Ab<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> Cm Cm/B<sup>b</sup>

57

lass die Son - ne in dein Herz. In dein Herz!  
lass die Son - ne in dein Herz. In dein Herz!

Ab<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> Eb



# DIE INTERPRETEN

## Beagle Music Ltd.

Bereits in den späten Siebzigerjahren arbeiteten die beiden deutschen Musiker Holger Julian Copp und Hanno Harders an verschiedenen Songs für die Band Sunrise, die es mit dem Hit *Call on Me* auf Platz 27 der deutschen Charts schaffte. Die beiden Komponisten waren u.a. auch für Petula Clark, die Goombay Dance Band und Chilly tätig. In den Achtzigerjahren produzierte Beagle Music Ltd. Werbejingles für Gammon, Merci, Fewa, Deichmann, Kitekat und Burger King. Ein besonders eingängiger Jingle, der es über die Werbung hinaus als eigenständiges Lied zur Single schaffte, war jener mit der bekannten Textzeile „Like ice in the sunshine I'm melting away“. Dieser ursprünglich für die Langnese-Eiscreme-Werbung komponierte Ohrwurm versprüht ein Gefühl von Sommer, Sonne, Strand und Meer und erlebte in den 2000ern ein Comeback mit verschiedenen Interpretationen, u.a. von Anastacia, Shaggy und The BossHoss. Nach ihrem Erfolg mit *Ice in the Sunshine* versuchten sich Copp und Harders für kurze Zeit im CD-Geschäft, blieben aber nach mäßigem Erfolg bei der Werbemusik und komponierten für andere Künstler wie z.B. Corinna May, deren Debütalbum Hanno Harders 1999 produzierte.

## Mungo Jerry

In den 1960er-Jahren formierte sich um den Frontmann, Sänger und Gitarristen Ray Dorset eine britische Rock- und Bluesband, die erst 1970 ihren endgültigen Namen erhalten sollte: Mungo Jerry. Mit ihrer ersten EP *In the Summertime* erreichte die Gruppe nicht nur Platz 1 in Großbritannien, sondern schuf damit den weltweiten Sommerhit des Jahres 1970 und mit 30 Millionen verkauften Tonträgern zugleich den bis dato erfolgreichsten Sommersong. Besonders ihre Live-Auftritte verhalfen Mungo Jerry zu großer Beliebtheit beim Publikum und ließen die Medien von einer wahren „Mungomania“ sprechen. Nach zwei weiteren Hits – *Lady Rose* und *You Don't Have to Be in the Army to Fight in the War* – und einer Tournee durch Asien, Australien und Neuseeland brach die Band 1972 aufgrund von Unstimmigkeiten über ihre musikalische Zukunft auseinander. „Mr. Mungo Jerry“ (Ray Dorset) versuchte sein Glück mit verschiedenen Musikern (zwischenzeitlich auch wieder mit originalen Mungo Jerry Mitgliedern) und schaffte es bereits kurze Zeit später wieder mit Songs wie *Alright Alright Alright* oder *Wild Love* in die britischen Charts. Auch heute noch tritt Mungo Jerry mit verschiedensten Projekten und in unterschiedlichen Formationen vor allem bei Rock- und Bluesfestivals auf.

## Kate Yanai

Die US-amerikanische Singer-Songwriterin Kate Yanai (geb. Kate Markowitz) ist vor allem als Background-Sängerin bekannt und arbeitet als solche mit Künstlern wie James Taylor, Shawn Colvin, Billy Joel, Don Henley (Eagles) und Graham Nash. Als sie 1988 mit France Gall auf Frankreich-Tour war und sich gerade in Europa aufhielt, nahm sie die Begleitmusik zu einem Bacardi-Rum-Werbespot auf. Aufgrund der großen Beliebtheit der eingängigen Melodie, die sehr häufig im Fernsehen lief, wurde daraus eine richtige Single gemacht. Der französische Komponist Olivier Bloch-Lainé schuf das bekannte Lied, dem nun ein werbefreier Sommertext unterlegt wurde. Von Kate Yanai eingespielt, wurde *Summer Dreaming (Bacardi Feeling)* 1991 zum Sommerhit in den deutschsprachigen Ländern. Nach dem weniger erfolgreichen Versuch eine Solo-Karriere zu starten tritt Kate Yanai heute wieder vorwiegend als Background-Sängerin auf und gehört als solche zur Stammbesetzung vieler großer Künstler.

## Buddy vs. DJ The Wave

Der Berliner Musiker Buddy (geb. Sebastian Erl) war anfangs nebenbei mit Freunden im Tonstudio tätig und entwickelte sich schließlich immer mehr zum Sänger und Texter. Im Jahr 2000 erschien unter seinem Pseudonym der Song *Ab in den Süden*, der damals allerdings noch keinen großen Erfolg versprach. Erst als der österreichische DJ The Wave auf

das Lied aufmerksam wurde und es in den österreichischen Discos immer wieder auflegte, wurde der Titel beim Radiosender Ö3 zum Sommerhit. Als die Single 2003 schließlich erneut veröffentlicht wurde, nahm der Hit in den deutschsprachigen Charts die Spitzenplätze ein. Auch die alternativen Textversionen *Ab in den Norden* und die Skiparty-Variante *Ab auf die Piste*, die Buddy alleine veröffentlichte, erfreuten sich vor allem in Österreich ebenfalls großer Beliebtheit. Buddy und DJ The Wave gingen schließlich getrennte Wege und konnten mit ihren Soloprojekten an den Erfolg ihres gemeinsamen Hits nicht mehr anknüpfen.

## Wind

Die deutsche Schlager-Band Wind setzte sich ursprünglich aus Alexander „Ala“ Heiler, Christiane von Kutschenbach, Willie Jakob, Sami Kalifa und Petra Scheeser zusammen. Über die Plattenfirma Jupiter Records kam Leadsänger Rainer Hoeglmeier dazu. Als die Gruppe nach ihrem ersten erfolgreichen Eurovision Song Contest-Auftritt 1985 auch zwei Jahre später wieder teilnahm, trat Andreas Lebbing als Leadsänger an. Mit dem Beitrag *Lass die Sonne in Dein Herz* – komponiert und getextet von Ralph Siegel und Bernd Meinunger – belegte Wind erneut den zweiten Platz. In den Folgejahren trat die Schlager-Band in verschiedenen Besetzungen auf und schaffte es bei ihrer dritten Teilnahme am Eurovision Song Contest mit dem Titel *Träume sind für alle da* nur auf Platz 16. In den Jahren 1998 und 1999 startete Wind erneut Versuche, die Band konnte allerdings nicht an die früheren Erfolge anknüpfen, und so blieb es bei der Vorrangauscheidung. Wind gewann dreimal die ZDF-Hitparade, einmal die Jahreshitparade und wurde zudem mit der Goldenen Stimmgabel ausgezeichnet. Seit März 2013 tritt die Gruppe im Trio bestehend aus Frontmann Andreas Lebbing und den Sängerinnen Carolin Frölian und Lena-Marie Engel auf.

## DER ARRANGEUR

**Carsten Gerlitz (\*1966)** studierte in seiner Geburtsstadt Berlin Musik. Er arbeitet als Musiker, Arrangeur und Autor für verschiedene Verlage und Labels. Seine Klavier- und Chorarrangements sind in inzwischen über 200 Publikationen erschienen.

Mit seinen „Happy Disharmonists“, dem angeblich ältesten Pop-Chor Deutschlands, den er seit über 30 Jahren leitet, bekam Carsten Gerlitz den Berliner Kulturpreis Bonzo und veröffentlichte mehrere CDs. Seine *Pop Ballads* erhielten den Deutschen Musikeditorspreis. Er war mehrfach Musical Director bei SAT.1, dem ZDF und RTL, arbeitete als musikalischer Leiter an vielen Theatern in Deutschland und der Schweiz und arrangierte und leitete die Palazzo-Shows in Berlin, Stuttgart, Nürnberg, München und Wien.



Carsten Gerlitz arrangierte für Max Raabe und das Palast Orchester, Reinhard Mey, Ute Lemper, Ernie & Bert, Pepe Lienhard, die Wise Guys und für das NDR-, das MDR-Orchester, den WDR-Rundfunkchor und den MDR-Kinderchor. Er ist zudem regelmäßig als Dozent für Chorleitung aktiv. Zum Thema Popchor erschien 2012 sein Buch *JUST SING IT!* Zu dem Musical *Heiße Zeiten* schrieb und arrangierte er die Musik. Zur Fortsetzung *Höchste Zeit* war er zusätzlich auch Liedtexter. Mit seinen Kindern vertonte er mehrere Conni-Abenteuer.

# Weitere Chorsammlungen aus der easy pop chor-Reihe



Carsten Gerlitz (Arr.)

## easy pop chor (vol. 1)

5 leichte Arrangements für  
2- bis 3-stimmigen Chor (SA oder SAM)  
und Klavier

### Inhalt:

- ▶ *Nur noch kurz die Welt retten (Tim Bendzko)*
- ▶ *Wunder gescheh'n (Nena)*
- ▶ *Leuchtturm (Nena)*
- ▶ *Junimond (Echt)*
- ▶ *Sag mal weinst du? (Echt)*

■ Chorheft SA/SAM und Klavier  
C7285 | ISBN 978-3-99035-090-4

Carsten Gerlitz (Arr.)

## easy pop chor (vol. 2)

5 leichte Arrangements für  
2- bis 3-stimmigen Chor (SA oder SAM)  
und Klavier

### Inhalt:

- ▶ *So soll es bleiben (Ich + Ich)*
- ▶ *Dein ist mein ganzes Herz (Heinz Rudolf Kunze)*
- ▶ *Nur geträumt (Nena)*
- ▶ *Horizont (Udo Lindenberg)*
- ▶ *Blaue Augen (Ideal)*

■ Chorheft SA/SAM und Klavier  
C7491 | ISBN 978-3-99035-207-6

