



Die Jungfrau kam nach Bethlehem

Lute Book Lullaby

für Sopran I, II und Orgel

Text: William Ballett's „Lute Book“ um 1590

Musik: Christopher Tambling (1964-2015)

Deutscher Text: Britta Freund

Gently, without hurrying **Sopran Tutti *mf***

Sopran

Die Jung-frau kam nach
Sweet was the song the

Gently, without hurrying

Orgel

mp Flöten 8', 4'

mf

Ped.

7

S.

Beth - le - hem, wo sie ein hol - des Kind ge - bar, sang ei - ne
Vir - gin sang, when she to Beth - lem Ju - da came and - was de -

Org.

14

S.

Me - lo - die gar süß dem Sohn, des Na - me Je - sus war:
liv - ered of a son, that bles - sed Je - sus hath to name:

Org.

60 **rit.** **a tempo**

S. I
Je - sus war: „E - ja, e - ja, Kind - chen mein, e - ja, e - ja,
hath - to name: lul - la -, lul - la -, lul - la - by, lul - la -, lul - la - ,

S. II
Je - sus war: „E - ja, e - ja, Kind - chen mein, e - ja, e - ja,
hath - to name: lul - la -, lul - la -, lul - la - by, lul - la -, lul - la - ,

Org.
rit. **a tempo**

68

S. I
schlaf nur ein. Mein sü - ßes Kind, so schlaf nur ein." Auf ih - rem Schoß wiegt
lul - la - by. „Sweet babe“, sang she, „sweet babe“, sang she and rocked him sweet - ly

S. II
schlaf nur ein. Mein sü - ßes Kind, so schlaf nur ein." Auf ih - rem Schoß wiegt
lul - la - by. „Sweet babe“, -sang she, - „sweet babe“, -sang she - and rocked him sweet - ly

Org.

76 **rit.** **a tempo**

S. I
sie es fein.
on her knee.

S. II
sie es fein.
on her knee.

Org.
rit. **a tempo**
nur 8' **p**