

Für Friedrich Weber

# Wie ein guter Hirte

Psalmus für 4–6-stg. gem. Chor, Saxophon, Orgel und singende Gemeinde (ad lib.)

Text (nach Psalm 23): Eugen Eckert

**bewegt** ♩ = 100

Gemeinde  
ad lib.

\* Die Takte 9–16 entfallen, wenn ohne Gemeinde musiziert wird.

13

Gemeinde ad lib.

Wie ein gu-ter Hir - te

lei-test mich, birstg mich mit star - ker Hand, nährst den Leib und stillst den Durst der See - - - le. Wie ein gu-ter Hir - te

Wie ein gu-ter Hir - te

A musical staff consisting of five horizontal lines. In the first measure, there is a vertical stem with a black dot at its top, representing an eighth note. In the second measure, there is another vertical stem with a black dot at its top, representing a second eighth note.

f cantabile

1

2

18

sorgst du, Gott für mich, bist da-rauf be-dacht, dass mir nichts feh - le, lei-test mich, birgst mich mit star - ker Hand, nährst den

...sorgst du Gott für mich  
...hast da rauh bei decht dass mir nichts fehlt  
...Ist  
...Lei test mich  
...Biragt mich mit star  
...ker Hand näbret den

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of five staves, each with a treble clef and a common time signature. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-4 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measures 5-6 feature eighth-note chords. Measures 7-8 show eighth-note patterns with rests. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns.

sorbst du, Gott für mich, bist da-rauf be-dacht, dass mir nichts feh-le, lei-test mich, birgst mich mit star-ker Hand, nährst den

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of five staves, each with a treble clef and a common time signature. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 5-8 feature sixteenth-note patterns. Measures 9-10 conclude the section with eighth-note patterns.

23

Soprano (S): Leib und stillst den Durst der See - le.

Alto (A): Leib und stillst den Durst der See - le. Auf grü-ner Au-e lässt du mich la - gern, zum fri-schen Was-er hast du mich ge-

Tenor (T): Leib und stillst den Durst der See - le.

Bass (B): Leib und stillst den Durst der See - le.

Basso Continuo: Bassoon and Harpsichord/Basso Continuo.

28

Soprano (S): führt; in kar - ger Zeit.

Alto (A): in kar - ger Zeit.

Tenor (T): in kar - ger Zeit, selbst Di - ckicht und Dür-re hab ich dich, Quell des Le-bens selbst ge-spürt.

Bass (B): in kar - ger Zeit, selbst Di - ckicht und Dür-re hab ich dich, Quell des Le-bens selbst ge-spürt.

Basso Continuo: Bassoon and Harpsichord/Basso Continuo.

33 Gemeinde ad lib.

Wie ein gu-ter Hir - te sorgst du, Gott für mich, bist da-rauf be-dacht, dass mir nichts feh - le, lei-test mich, birgst mich mit

Wie ein gu-ter Hir - te sorgst du, Gott für mich, bist da-rauf be-dacht, dass mir nichts feh - le, lei-test mich, birgst mich mit

Wie ein gu-ter Hir - te sorgst du, Gott für mich, bist da-rauf be-dacht, dass mir nichts feh - le, lei-test mich, birgst mich mit

Wie ein gu-ter Hir - te sorgst du, Gott für mich, bist da-rauf be-dacht, dass mir nichts feh - le, lei-test mich, birgst mich mit

*mf*

I  
II

38

star - ker Hand, nährst den Leib und stillst den Durst der See - le.

star - ker Hand, nährst den Leib und stillst den Durst der See - le.

star - ker Hand, nährst den Leib und stillst den Durst der See - le. Du labst mich Gott mit Stil-le und A - tem, aus

*p*

*II p*