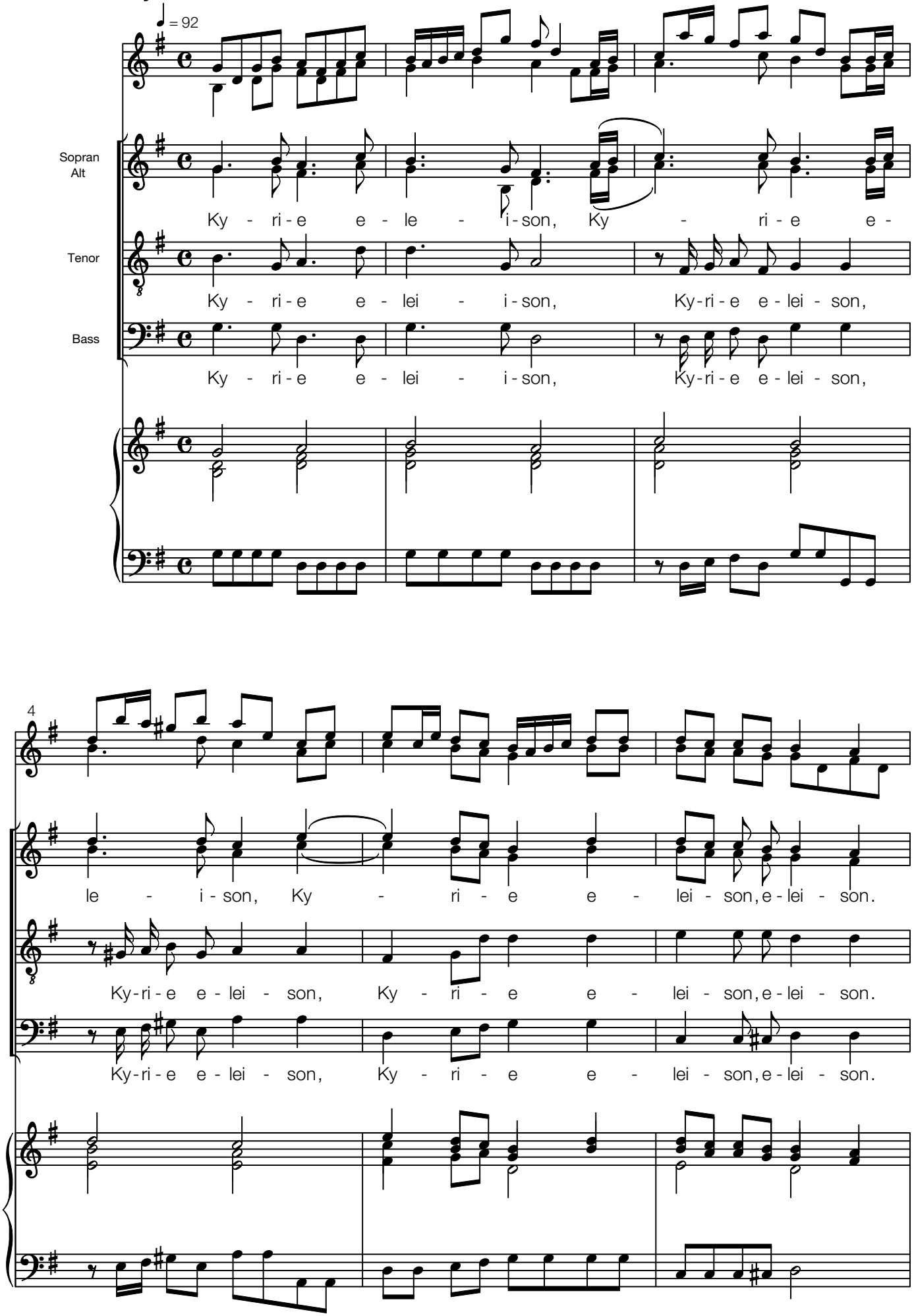
Jubilate-Verlag Eichstätt

Wolfram Menschick

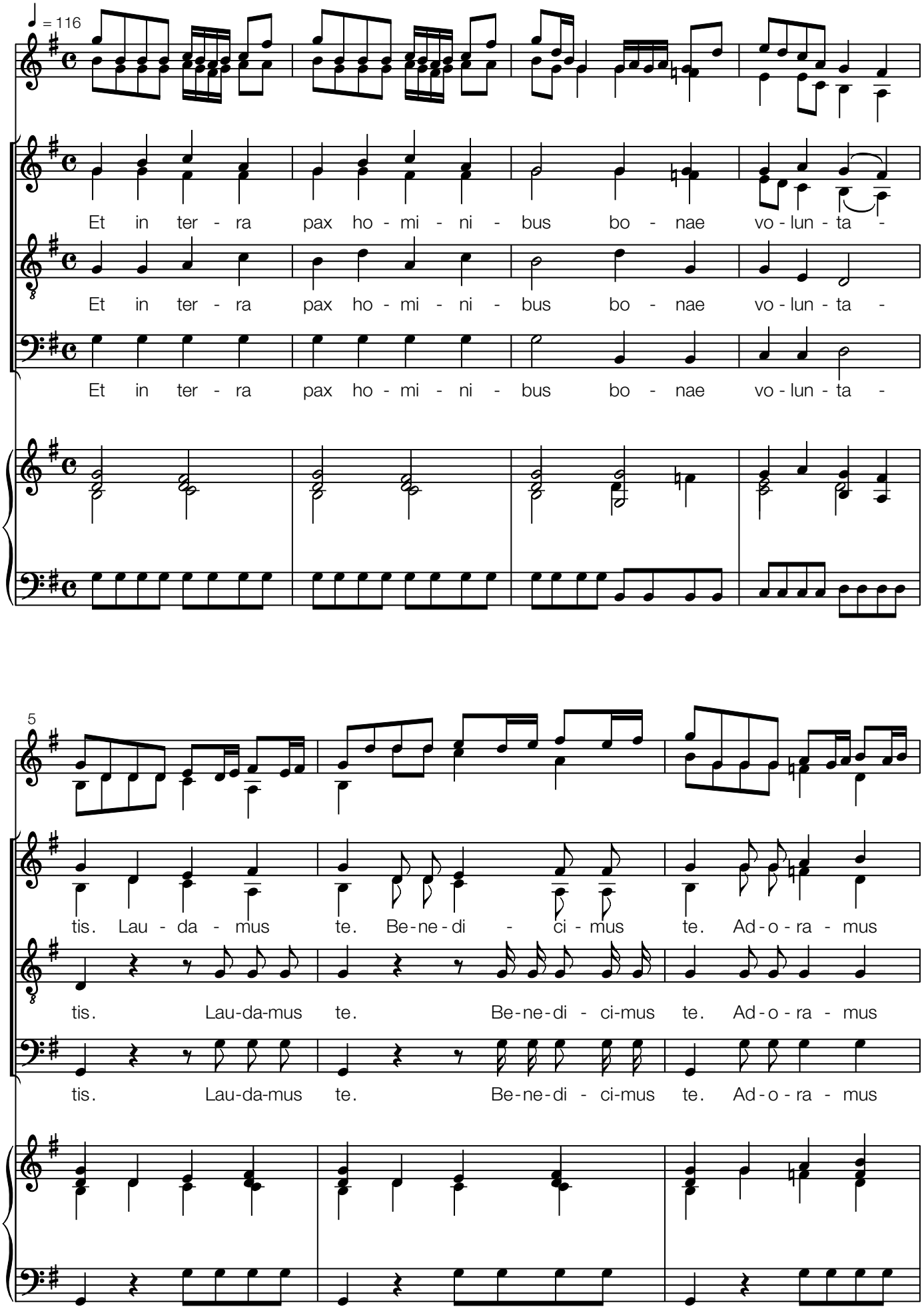
Messa alla settecento

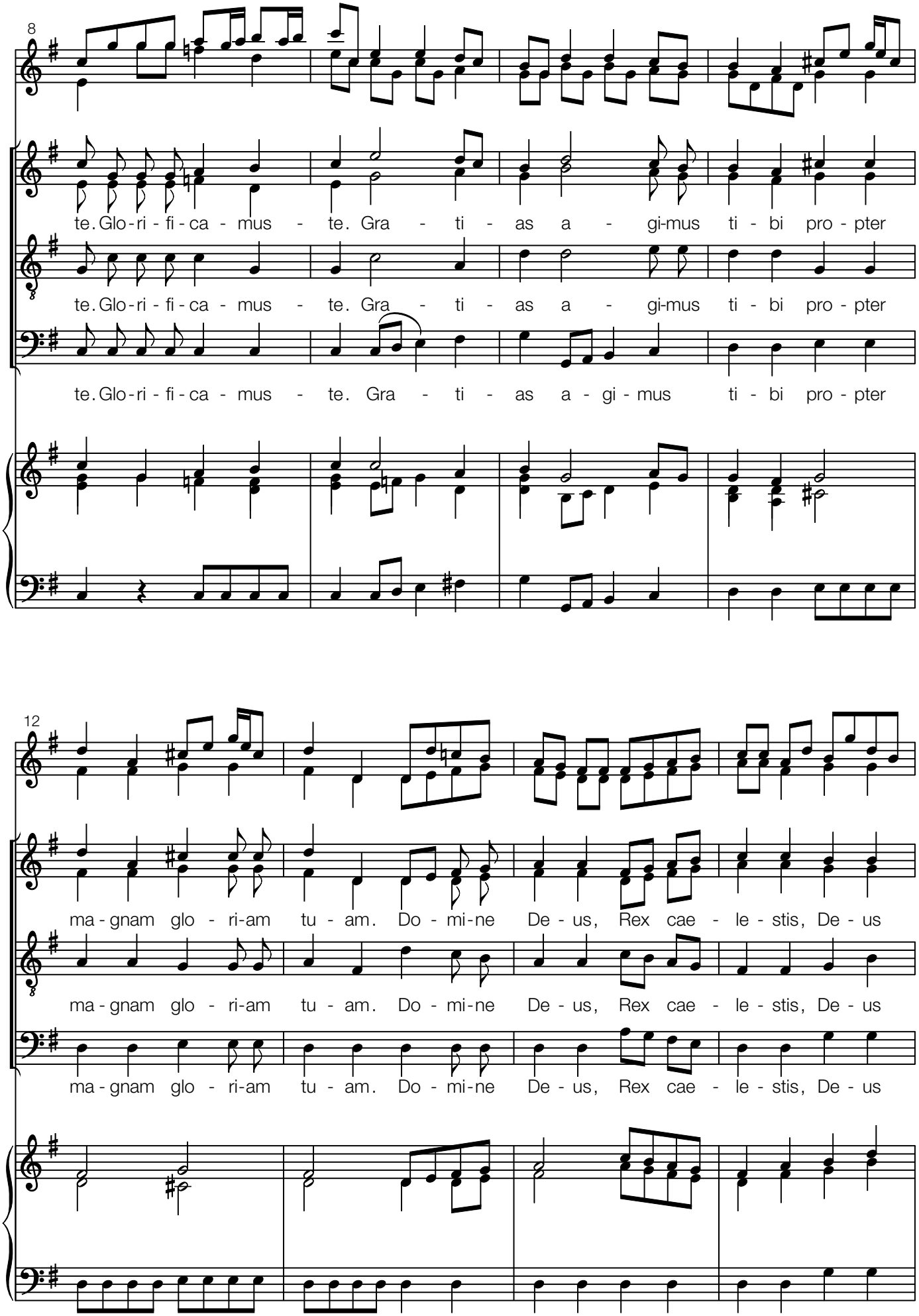
für Chor, Streicher und Orgel

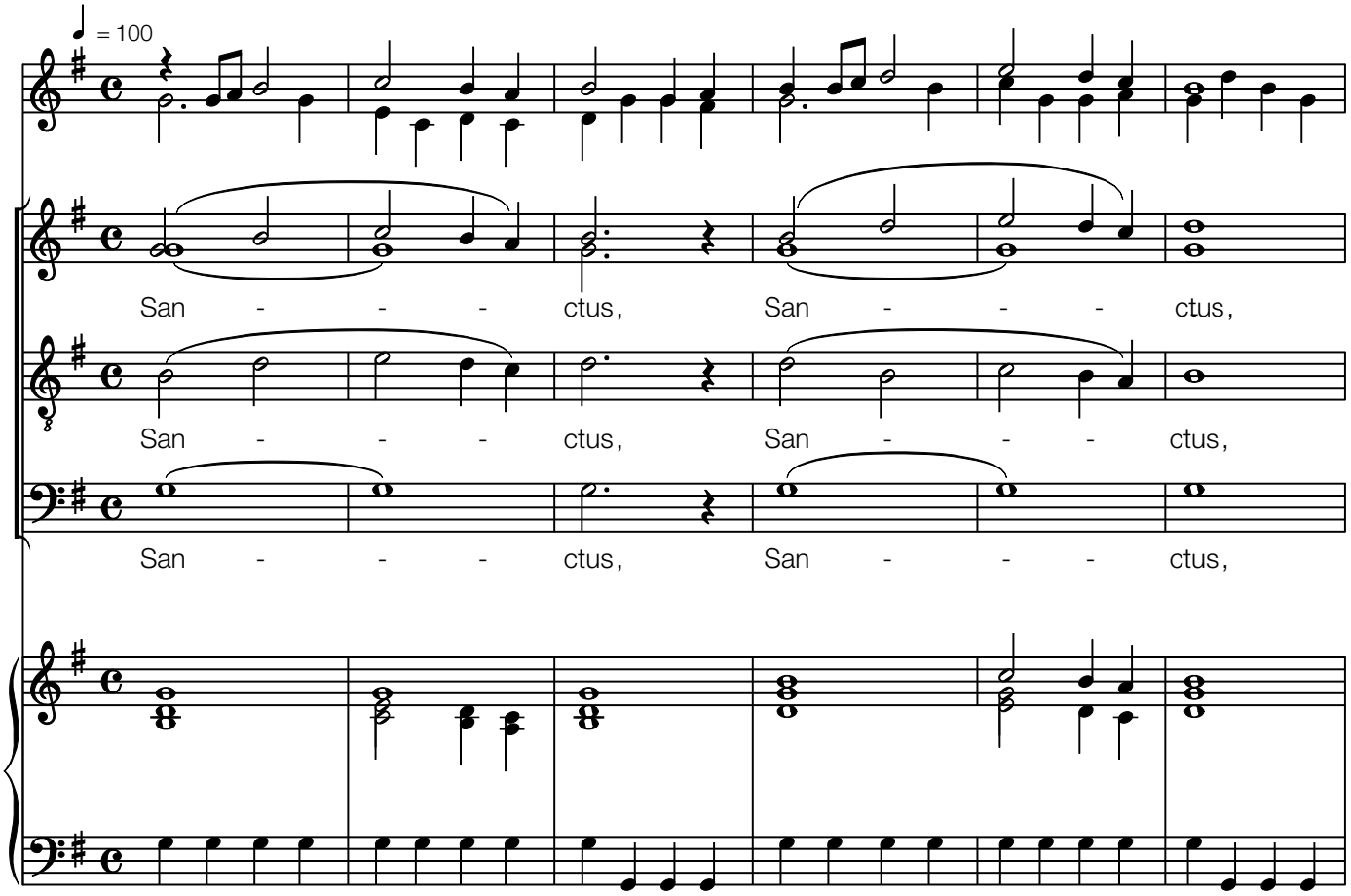
Kyrie

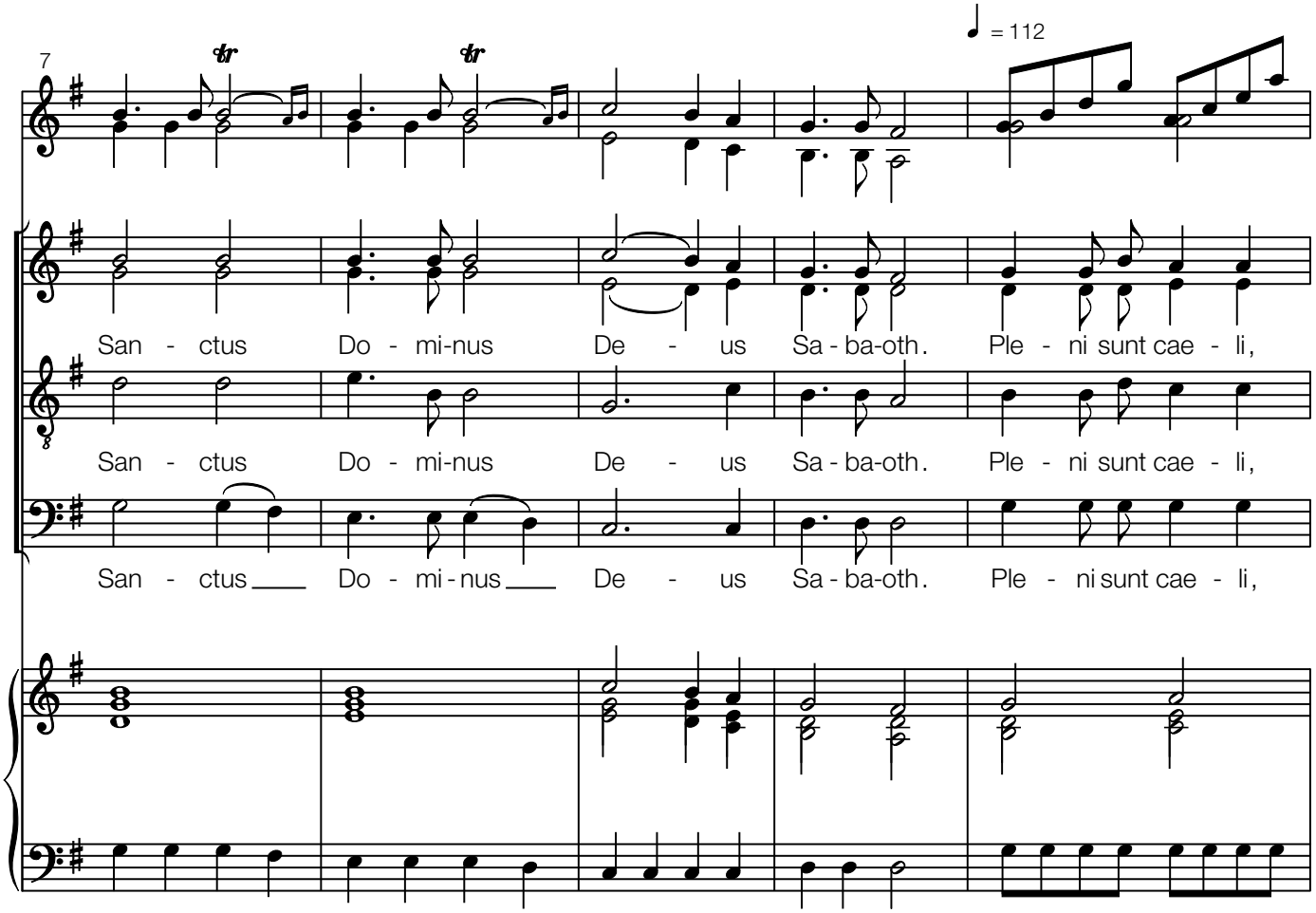


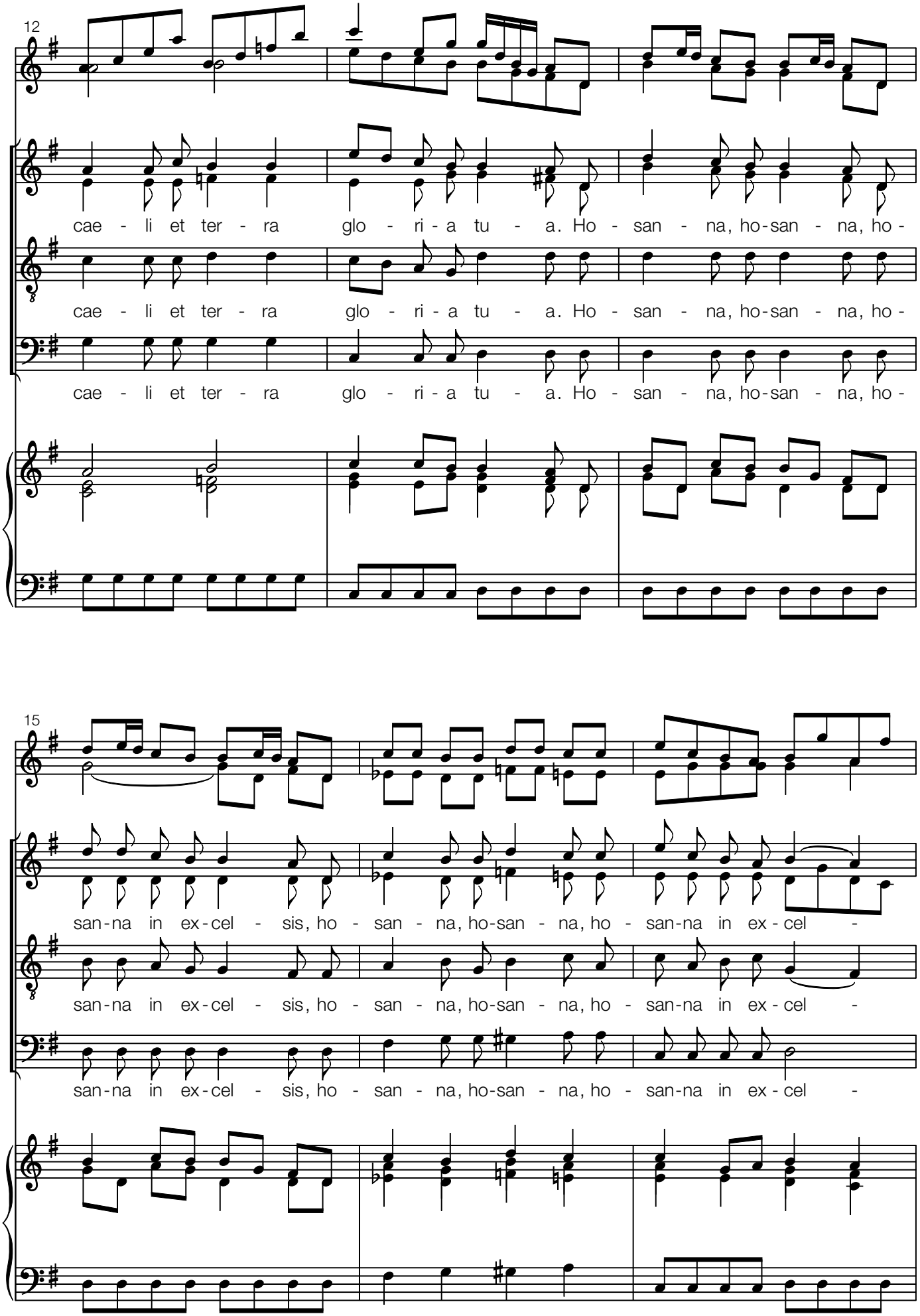
© 1983 by **Jubilate-Verlag** Telefon (08421) 5332 Telefax (08421) 4052 Friedhofgasse 8 D-85072 Eichstätt RM 316


♩ = 116
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
5
tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus
tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus
tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus


8
te. Glo - ri - fi - ca - mus - te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter
te. Glo - ri - fi - ca - mus - te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter
te. Glo - ri - fi - ca - mus - te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
12
ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us
ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us
ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us

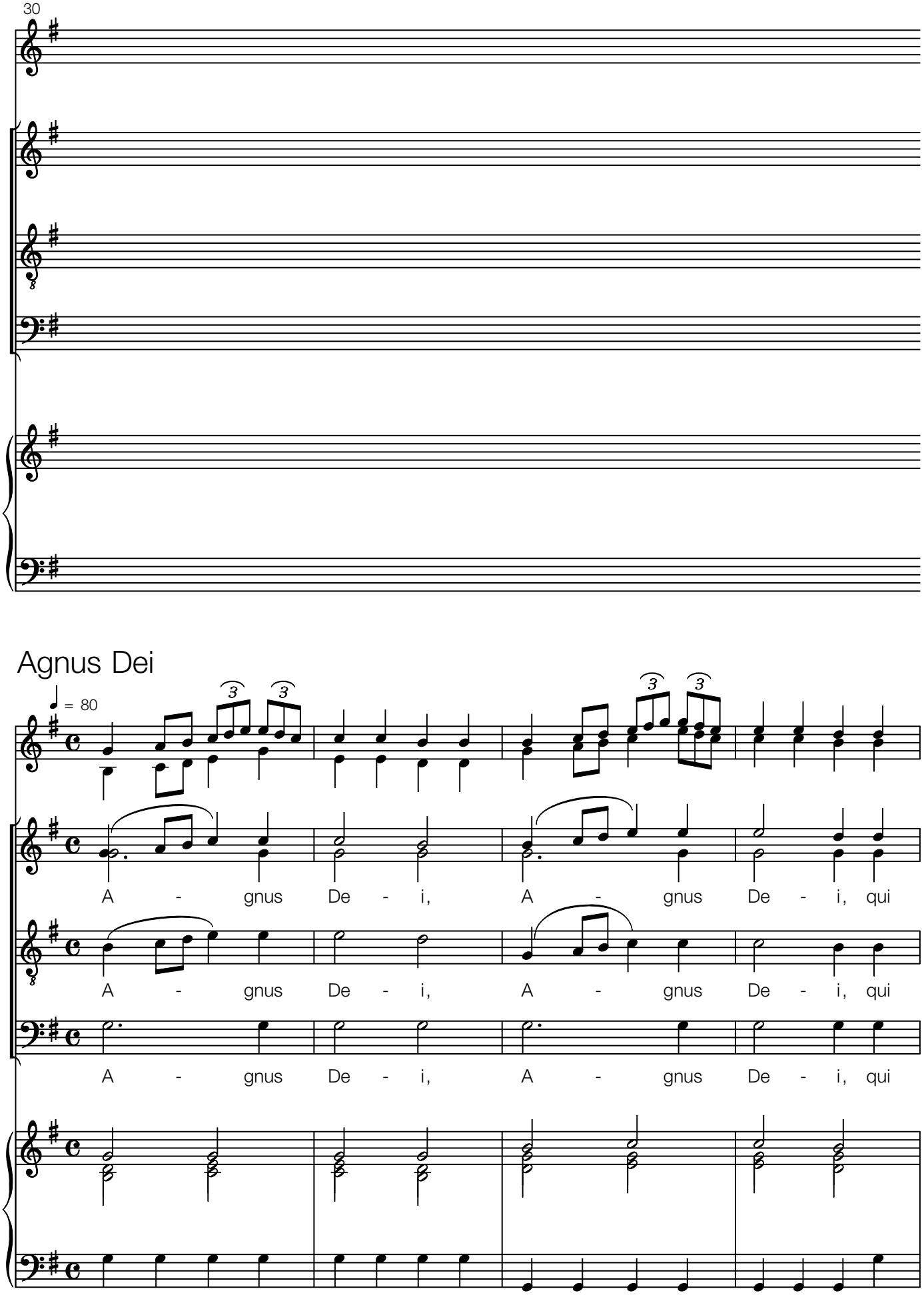

♩ = 100
San - - - ctus, San - - - ctus,
San - - - ctus, San - - - ctus,
San - - - ctus, San - - - ctus,

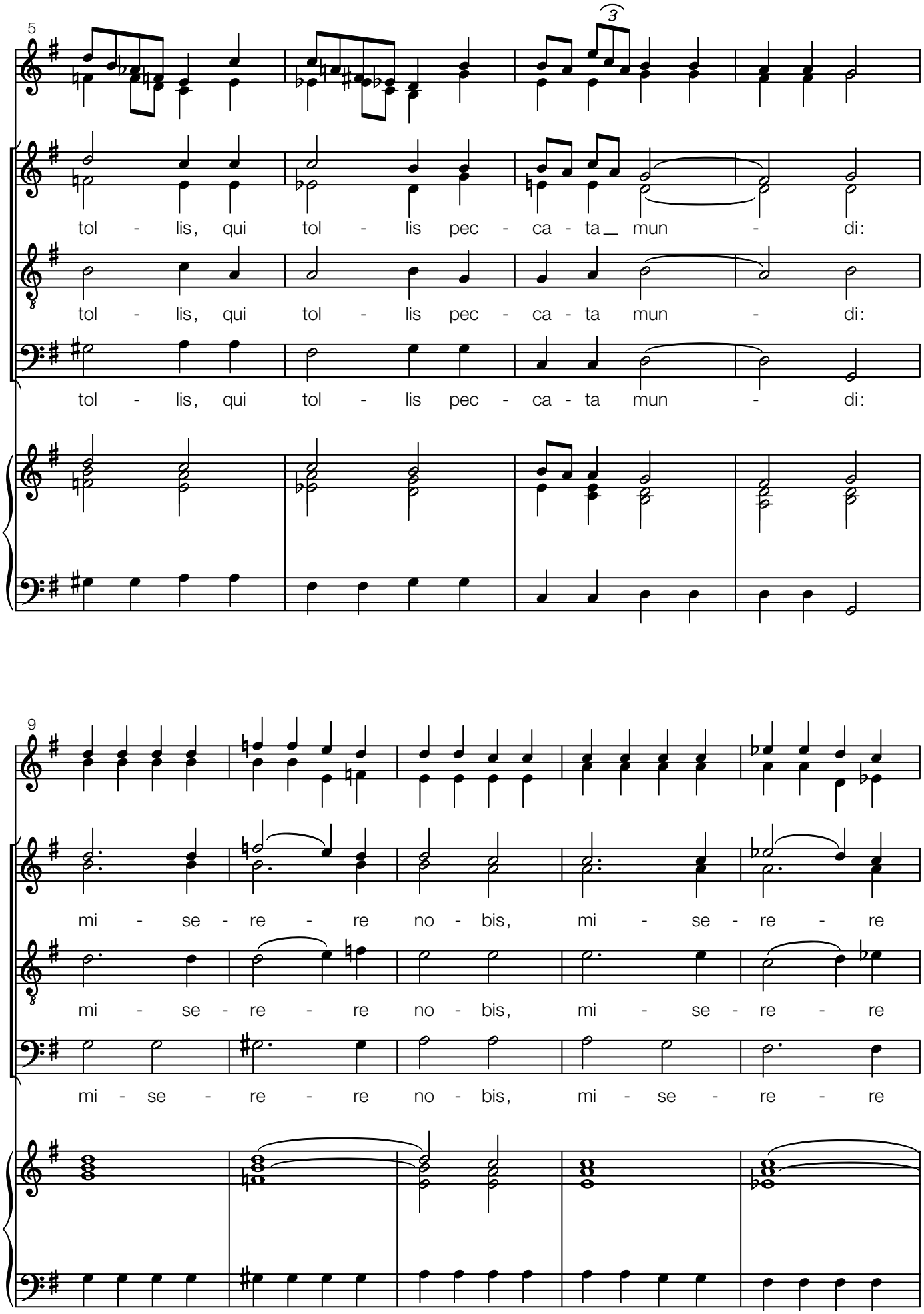

7
♩ = 112
San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li,
San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li,
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li,

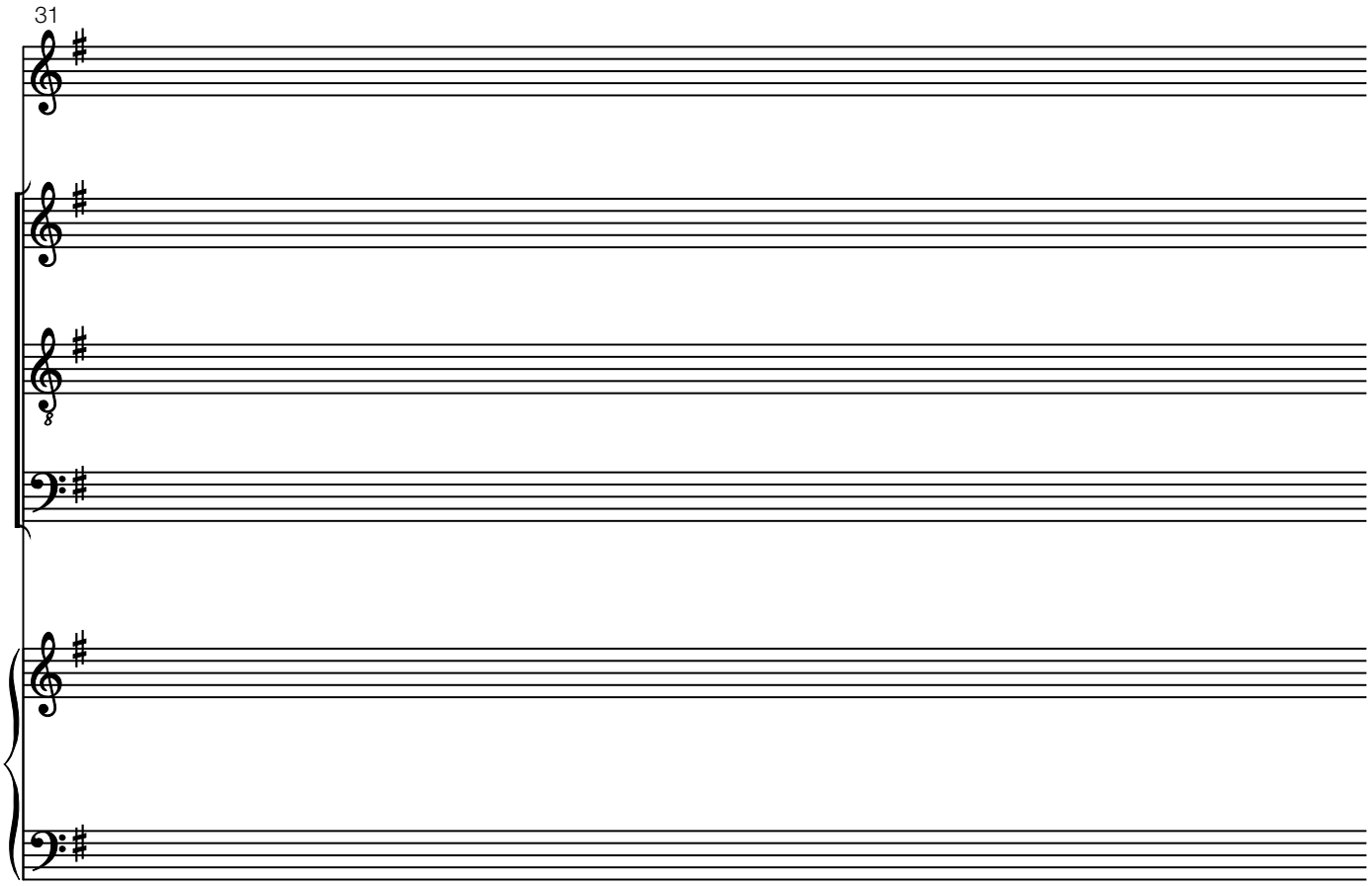

12
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho-san - na, ho -
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho-san - na, ho -
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho-san - na, ho -
15
san-na in ex-cel - sis, ho - san - na, ho-san - na, ho - san-na in ex - cel -
san-na in ex-cel - sis, ho - san - na, ho-san - na, ho - san-na in ex - cel -
san-na in ex-cel - sis, ho - san - na, ho-san - na, ho - san-na in ex - cel -

30

Agnus Dei


= 80
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui


5
3
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
9
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re



Nachwort

Die vorliegende "Messa alla settecento" (Messe nach Art des achtzehnten Jahrhunderts), sowie die Messen "Missa Laetatus sum" und "Missa Dona nobis pacem" wurden geschrieben, um unseren Kirchenchören einen Dienst zu erweisen. Sie erheben in keiner Weise einen Anspruch auf kompositorische Eigenständigkeit und sind vielmehr ganz bewusst im Stil des achtzehnten Jahrhunderts nachempfunden.

Viele unserer Chöre, die gerne eine Mozart- oder Haydnmesse singen würden, stoßen dabei manchmal auf gewisse Schwierigkeiten.
Diese Messen sind dagegen sehr leicht ausführbar, sowohl vom Chor, wie auch von den Streichern her gesehen. Dabei können die Steicher zur Not auch wegfallen; die Ausführung mit Chor und Orgel allein ist möglich.

Die Messen sind für den liturgischen Gebrauch gedacht und deshalb sehr knapp gehalten.

Eichstätt, im Februar 1983

Wolfram Menschick