

# PAUL GRAENER

## Neue Galgenlieder

für Singstimme und Klavier  
nach Gedichten von Christian Morgenstern  
op. 43b

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-16921

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# PAUL GRAENER

1872-1944

## Neue Galgenlieder

für Singstimme und Klavier  
nach Gedichten von Christian Morgenstern  
op. 43b

### **BAND 1** („Palmström singt“ op. 43a – BN-16922)

Igel und Agel ..... 2

Das Knie ..... 5

Gebet ..... 7

Die weggeworfene Flinte ..... 8

Der Gingganz ..... 11

Himmel und Erde ..... 14

Die zwei Wurzeln ..... 16

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

### **BAND 2** (Neue Galgenlieder op. 43b – BN-16921)

Gespenst ..... 2

Der Seufzer ..... 5

Das Huhn ..... 8

Der Mond ..... 10

Der Zwölf-Elf ..... 12

Philantropisch ..... 15

Palmström ..... 18

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1922)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek  
Nähere bibliografische Informationen unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

Recorded in the German National Library  
Further bibliographical details on [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

BN-16921  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

# Neue Galgenlieder

Für Paul Busching  
(den großen Mystiker).

## Gespens

(Christian Morgenstern)

Paul Graener op. 43b Nr. 1

Moderato

(*geflüstert*)

*pp*

Es

*pp* (*misterioso*)

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

gibt ein Ge-spenst, das frißt Ta-schen-tü-cher, es be-glei-tet dich auf dei-ner Rei-se,

es frißt dir aus dem Kof-fer, aus dem Bett, aus dem Nacht-tisch,

*mf* *mf* *p*

Für Otto Manasse  
(zur Warnung)

# Der Seufzer

(Christian Morgenstern)

Paul Graener, op. 43b Nr. 2

Allegretto elegiaco

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ein Seuf-zer lief". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schlitt-schuh auf näch-lichem Eis und träum-te von Lie-be und". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *p* dynamic.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "Freu-de. Es war an dem Stadtwall,". The piano accompaniment features a prominent piano (*p*) dynamic marking and continues with the established musical style.

Für Ernst Hardt  
(ohne Nebengedanken)

# Das Huhn

(Christian Morgenstern)

Paul Graener, op. 43b Nr. 3

Ziemlich lebhaft

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the bass line.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "In der". The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamics include *f* and *f*.

**System 2:** The vocal line continues with "Bahn-hofs-hal-le, nicht für es ge - baut, geht ein Huhn hin und her....". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. Dynamics include *f*.

**System 3:** The vocal line continues with "Wo, wo ist der Herr Sta-tions - vor -". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*.

**System 4:** The vocal line continues with "steht? Wird dem Huhn man nichts tun, wird dem". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. Dynamics include *p (aufgeregt)* and *p*.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Für Carl Stang  
(aus patriotischen Gründen)

# Der Mond

(Christian Morgenstern)

Paul Graener, op. 43b Nr. 4

Andante

*mf*

Als Gott den lie - ben Mond er - schuf, gab er ihm fol - gen -

*mf*

den Be - ruf: Beim Zu - so wohl wie beim Ab - neh - men sich

*p*

deut - schen Le - sern zu be - que - - - - - men. Ein

*p*



Für Max und Josy Ettinger

## Der Zwölf-Elf

(Christian Morgenstern)

Paul Graener, op. 43b Nr. 5

**Moderato** *p*

*pp*

Der

Zwölf-Elf hebt die lin.ke Hand: da schlägt es Mit . ternacht im

Land. Es lauscht der Teich mit offnem Mund.

Ganz lei.sehult der Schluch . ten . hund.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

# Philanthropisch

(Christian Morgenstern)

Etwas bewegt

Paul Graener, op. 43b Nr. 6

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a series of chords, some with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *trm*.

The vocal line begins with the lyrics "Ein ner-vöser Menschauf ei-ner Wie-se". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *f* *trm*.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

The vocal line continues with the lyrics "wä-re bes-ser oh-ne sie da-ran; darum seh er, wie er oh-ne". The piano accompaniment features changing time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and dynamics including *mf*, *f* *trm*, and *p*.

The vocal line concludes with the lyrics "die-se, (meistens mindestens) le-ben kann." The piano accompaniment includes markings for *poco rall* and *a tempo*, along with a dynamic of *f*.



Für Clemens von Franckenstein  
(zu seiner Veredlung)

# Palmström

(Christian Morgenstern)

Paul Graener, op. 43b Nr. 7

Gemächlich

*p*

Palmström steht an ei-nem Tei-che und ent-

*mf sehr ausdrucks-voll*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf sehr ausdrucks-voll*).

fal-tet groß ein ro-tes Taschentuch: auf dem Tuch ist ei-ne Ei-che dar-ge-

*mf sehr ausdrucks-voll*

*p*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'fal-tet groß ein ro-tes Taschentuch: auf dem Tuch ist ei-ne Ei-che dar-ge-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic character. A large orange watermark 'www.bnote.de' is overlaid across the piano part.

stellt, so-wie ein Mensch mit ei-nem Buch.

*äußerst ausdrucks-voll*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'stellt, so-wie ein Mensch mit ei-nem Buch.'. The piano accompaniment features a more expressive and varied texture. Dynamics include piano (*p*) and 'äußerst ausdrucks-voll'.

Palmström wagt nicht sich hin-ein zu schneuzen -- er gehört zu je-nen Käuzen

Detailed description: This system concludes the piece with the lyrics 'Palmström wagt nicht sich hin-ein zu schneuzen -- er gehört zu je-nen Käuzen'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. The system ends with a double bar line and repeat signs.