

# Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Sommerkantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente

Satzfolge:	Sommergruß	Kanon 2
	Intrade	Lied (mit Vers 5)
	Lied (mit Vers 1)	Intrade
	Kanon 1	Sommergruß
	Lied (mit Vers 3)	

## Sommergruß

Gustav Gunsenheimer  
\*1934

Text: Paul Gerhardt  
Weise: Artur Schmitt

Einleitung

Baßxylophon

2 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten

Altmetallophon

Gitarre ad lib.

Baßxylophon

The musical score is written for a children's choir and instruments. It begins with an 'Einleitung' (Introduction) for the Bass Maracas. The main score is in 4/4 time and features two Soprano Flutes, two Alto Flutes, an Alto Metallophone, and a Bass Maracas. A guitar is also included, playing chords (F, G, A, A, F, A) and a rhythmic pattern. The score is marked with 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Carus-Verlag'.

Zum ... Bewegungsgestaltung hinzutreten, die durch eine besondere Tanzgruppe dargestellt wird.  
Al... ng, Ausstattung und Bewegungsweise seien genannt: Kreis- oder Reihenform; sommerliche  
, Bänder usw.; Armbewegungen im Stand, Reigenfiguren, Hüpfen u.ä. Der auf diese Weise  
... mit jeweils variierenden Bewegungsdarstellungen mehrfach in den Ablauf der Kantate eingeschlo-  
... i. D. ... Einleitungstakte des Baßxylophons sind nötig, um jeweils das Tempo und den Einsatz der Bewegungs-  
... legen. Die Begleitung durch Orff-Instrumente kann evtl. auch durch Gitarre (oder ein Tasteninstru-  
mei... ordbezeichnungen!) ersetzt werden.

Intrade

2 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten

Glockenspiel

Sopranxylophon

Altxylophon

Altmetallophon

Gitarre ad lib.

Baßxylophon

Becken Schlägelstiel  
Schlägelkopf

Handtrommel  
(Schellentrommel)

5

Fine

9

Chords: Dm, A, A, Dm, A

Triangel

13

Chords: A, A, Dm, Gm, C<sup>7</sup>

Da capo al Fine

Vorspiel (= Nachspiel)

2 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten

Glockenspiel

Sopranxylophon

Altxylophon

Altmetallophon

Gitarre ad lib. *F F F*

Baßxylophon

Becken *Schlägelstiel*  
*Schlägelkopf*

Handtrommel  
(Schellentrommel)

Lied

Chor

1. Geh su - che Freud in die - ser lie - ben  
3. Dir vol - ler Laub, das Erd - reich dek - ket  
5. In and mag nicht ruhn, des gro - ßen Got - tes

Sopranxylophon

alt.

Baßxylophon *F F F*

4

1. Som - mer - zeit an dei - nes Got - tes Ga - - ben; schau an der schö - nen  
 3. sei - nen Staub mit ei - nem grü - nen Klei - - de; Nar - zis - sus und die  
 5. gro - ßes Tun er - weckt mir al - le Sin - - nen; ich sin - ge mit, wenn

1. schau an der  
 3. Nar - zis - sus  
 5. ich sin - ge

Gm . C F C G C

Carus-Verlag

8

1. Gär - ten Zier und sie mir und dir sich  
 3. Tu - li - pan, die zie las sich schö - ner an als  
 5. al - les singt, und las was Höch - sten klingt, aus

1. schö - nen Gär sie - he, wie sie mir und dir sich  
 3. und die Tu zie - hen, sich viel schö - ner an als  
 5. mit, wenn las - se, was dem Höch - sten klingt, aus

C C

11

aus - ge - schmük - ket ha - ben, sich aus - ge - schmük - ket ha - ben.  
 Sa - lo - mo - nis Sei - de, als Sa - lo - mo - nis Sei - de.  
 mei - nem Her - zen rin - nen, aus mei - nem Her - zen rin - nen.

*F* *F* *F* *in.*

Carus-Verlag

attacca Nachspiel

Vorschlag zum Lied: Vers 1 einstimmig singen  
 Vers 3 zwei- bis dreistimmig  
 Vers 5 zwei- bis dreistimmig mit  
 Oberstimme im Schlußtakt.

Zur Aufführungspraxis  
 Als Einleitung erklingt...  
 8 + 4 + 7. Dann folgt...  
 durchgesungener...  
 mentalbeglei...  
 den Kanons...  
 durch...  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ung. Man kann sie nacheinander aufbauen, etwa Instrument 1 + 2 + 6 +  
 „ dann vierstimmig gesungen. Die 1. Gruppe sollte ihn insgesamt zweimal  
 in beiden Einsätzen kommen die hohen Instrumente (3 + 5 + 9) hinzu. Die Instru-  
 allen Instrumenten zugleich einsetzen, was den Kanon erheblich verkürzt. Die bei-  
 verschiedenen Aufbau erhalten (Kanon 1 länger, Kanon 2 kürzer). Es müssen  
 stzt werden.

# Kanon 1

1. Die Ler - che schwingt sich in die Luft, das Täub - lein fliegt aus sei - ner Kluft, die  
2. hoch - be - gab - te Nach - ti - gall er - götzt die Welt mit ih - rem Schall.  
3.  
4.



## Instrumentalbegleitung:

1. Baßxylophon (Cello, Gitarre)



2. Altxylophon



3. Glockenspiel



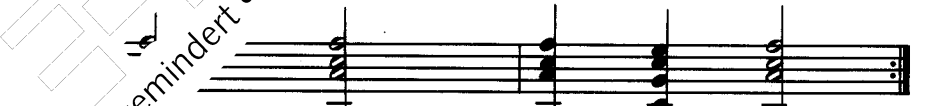
4. Sopranxylophon



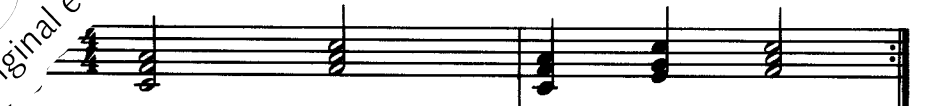
5. Blockflöte (Sopran)



6. Gitarre



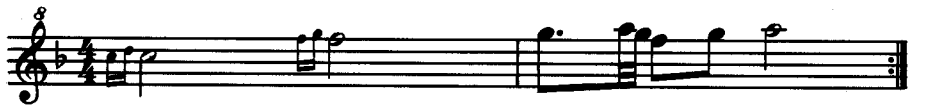
7. Tasteninstrument



*lop.*



9. Sopranflöte



## Kanon 2

1. Die Gluk - ke führt ihr Völk - lein aus, das Reh, das kommt ge - sprun - gen, der

2. 3.

4. 5. 6.

Storch baut und be - wohnt sein Haus, die Schwal - be speist die Jun - gen.

### Instrumentalbegleitung:

1. Baßxylophon (Cello, Gitarre)

2. Altxylophon

3. Glockenspiel

4. Sopranxylophon

5. Blockflöte (Sopran)

6. Gitarre

7. Tasteninstrument

net.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag