

C 1639 M

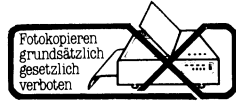


Gesungen vom Gus-Anton-Chor:

# Yesterday

(Gestern noch)

für Männerchor mit Klavier-Begleitung (oder Rhythmus-Gruppe)



Deutscher Text: Fred Oldörp

Originaltext und Musik:

John Lennon/Paul McCartney

Chorsatz: Gus Anton

Medium Slow

I. Tenor

II. Tenor

I. Baß

II. Baß

Ge-ster-n noch war die Welt für mich so  
 Ge-ster-n noch sag- test du zu mir: "Ich  
 Yes-ter - day all my trou- bles seemed so  
 Sud- den - ly I'm not half the man I

Ge-ster-n noch war die Welt für mich so  
 Ge-ster-n noch sag- test du zu mir: "Ich  
 Yes-ter - day all my trou- bles seemed so  
 Sud- den - ly I'm not half the man I

Ge-ster-n noch war die Welt für mich so  
 Ge-ster-n noch sag- test du zu mir: "Ich  
 Yes-ter - day all my trou- bles seemed so  
 Sud- den - ly I'm not half the man I

Ge-ster-n noch war die Welt für mich so  
 Ge-ster-n noch sag- test du zu mir: "Ich  
 Yes-ter - day all my trou- bles seemed so  
 Sud- den - ly I'm not half the man I

Ge-ster-n noch die Welt war  
 Ge-ster-n noch sagst du: "Ich  
 Yes-ter - day so far, so  
 Sud- den - ly not what I

wun- der-schön und ich glaub- te, die- ser Au- gen-blick vom  
 lieb' dich so!" Die Welt gen- ist leer für mich, nun  
 far a - way, so far a - way, here it looks as though they're here to stay, Oh  
 used to be. there's a sha - dow hang - ing ov - er me. Oh

wun- der-schön, der Au- gen- blick vom  
 lieb' dich so!" Die Welt gen- ist leer, nun  
 far a - way, so far a - way, there's a - - - - - way, Oh  
 used to be. and there's a - - - - - sha - - - - - dow,

wun- der-schön, der Au- gen- blick vom  
 lieb' dich so!" Die Welt gen- ist leer, nun  
 far a - way, so far a - way, there's a - - - - - way, Oh  
 used to be. and there's a - - - - - sha - - - - - dow,

wun- der-schön, der Au- gen- blick vom  
 lieb' dich so!" Die Welt gen- ist leer, nun  
 far a - way, so far a - way, there's a - - - - - way, Oh  
 used to be. and there's a - - - - - sha - - - - - dow,

© MCMLXV by Nothern Songs  
 used by permission of Music Sales Limited.  
 International Copyright Secured  
 Diese Chorausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN-LONDON  
 (Abdruck erfolgt mit frdl. Genehmigung)

8 gro-ßen Glück könnt' nie ver-geh'n. Ein- sam  
 such' ich dich und weiß nicht wo. Why she  
 I be-lieve in yes-ter-day. sud-den-ly.

8 gro-ßen Glück könnt' nie ver-geh'n. Ein- sam  
 such' ich dich und weiß nicht wo. Why she  
 I be-lieve in yes-ter-day. sud-den-ly.

gro-ßen Glück könnt' nie ver-geh'n. Ein- sam  
 such' ich dich und weiß nicht wo. Why she  
 I be-lieve in yes-ter-day. sud-den-ly.

gro-ßen Glück könnt' nie ver-geh'n. Ein- sam  
 such' ich dich und weiß nicht wo. Why she  
 I be-lieve in yes-ter-day. sud-den-ly.

*mf* wan-d're ich durch die Stra-ßen un-s'rer Stadt.  
 had to go I don't know, she would-n't say.

*mf* wan-d're ich durch die Stra-ßen un-s'rer Stadt, un-s'rer Stadt.  
 had to go I don't know, she would-n't say, would-n't say.

*mf* wan-d're ich durch die Stra-ßen un-s'rer Stadt, un-s'rer Stadt.  
 had to go I don't know, she would-n't say, would-n't say.

*mf* wan-d're ich durch die Stra-ßen un-s'rer Stadt.  
 had to go I don't know, she would-n't say.

Ein- sam ist mein Herz, weil es dich ver- lo- ren  
 I said some- thing wrong, now I long for yes- ter -

Ein- sam ist mein Herz, weil es dich ver- lo- ren  
 I said some- thing wrong, now I long for yes- ter -

Ein- sam ist mein Herz, weil es dich ver- lo- ren  
 I said some- thing wrong now I long for yes- ter -

Ein- sam ist mein Herz, weil es dich ver- lo- ren  
 I said some- thing wrong, now I long for yes- ter

hat. *mp* Ge- stern noch war mein Le- ben vol- ler  
 day. *mp* Yes- ter - day love was such an eas - y

hat, ver- lo- ren. *mp* Ge- stern noch war mein Le- ben vol- ler  
 day. I long for *mp* Yes- ter - day love was such an eas - y

hat, ver- lo- ren. *mp* Ge- stern noch war mein Le- ben vol- ler  
 day. I long for *mp* Yes- ter - day love was such an eas - y

hat. \_\_\_\_\_ *mp* Ge- stern noch, die Welt voll  
 day. \_\_\_\_\_ *mp* Yes- ter - day I was just a

Son- nen- schein, Dar- ling, komm' zu- rück, laß al- les doch nur  
 game to play. Now I need a \_\_\_\_\_ to hide a way. Oh

Son- nen- schein, o, Dar- ling, \_\_\_\_\_ laß es  
 game to play, and now \_\_\_\_\_ hide. Oh

Son- nen- schein, O, Dar- ling, \_\_\_\_\_ laß es  
 game to play, and now \_\_\_\_\_ hide. Oh

Son- nen- schein, O, \_\_\_\_\_ laß es  
 game to play, and I \_\_\_\_\_ hide. Oh

ein- mal so wie ge- stern sein. — Ein- sam wan-d're ich —  
 I be- lieve in yes- ter- day. — Why she had to go —

ein- mal so wie ge- stern sein. — Ein- sam wan-d're ich —  
 I lieve in yes- ter- day. — Why she had to go —

ein- mal so wie ge- stern sein. — Ein- sam wan-d're ich durch die  
 I be- lieve in yes- ter- day. — Why she had to go I don't

ein- mal so wie ge- stern sein. — Ein- sam wan-d're ich durch die  
 I be- lieve in yes- ter- day. — Why she had to go I don't

durch die Stadt, durch un-s're Stadt. Hm, Hm,  
 I don't know she would-n't say. Hm, Hm,

Straben un-s'rer Stadt. Ein-sam  
 know she would-n't say. I said

Straben un-s'rer Stadt. sam  
 know she would-n't say said

Ein-sam, weil es dich ver-lo-ren hat, o, Dar-ling!  
 I said some-thing now I long yes-ter-day.

weil es dich hat mein hat, o, Dar-ling!  
 some-thing now I long for yes-ter-day.

ist mein Herz, weil es dich ver-lo-ren hat.  
 some-thing wrong, now I long for yes-ter-day.

ist mein Herz, weil es dich ver-lo-ren hat.  
 some-thing wrong, now I long for yes-ter-day.

D. S. al  $\phi - \phi$

Hm Ge- stern sein!  
 Hm Yes- ter-day!

Hm Ge- stern sein!  
 Hm Yes- ter-day!

*rit. cf.* Hm Ge- stern sein!  
 Hm Yes- ter-day!

*rit.* Hm Ge- stern sein!  
 Hm Yes- ter-day!