

Johann Sebastian
BACH

Missa in A
Mass in A major
BWV 234

Kyrie-Gloria-Messe
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Querflöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Lutheran Mass
for soli (SATB), choir (SATB)
2 flutes, 2 violins, viola and basso continuo
edited by Ulrich Leisinger

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Volker Blumenthaler



Carus 31.234/03

Inhalt

Kyrie

Kyrie I (Coro)	2
Christe (Coro)	6
Kyrie II (Coro)	8

Gloria

Gloria Coro	11
Domine Deus Aria (Basso solo)	21
Qui tollis Aria (Soprano solo)	28
Quoniam Aria (Alto solo)	32
Cum Sancto Spiritu Soli e Coro	36

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.234), Studienpartitur (Carus 31.234/07),
Klavierauszug (Carus 31.234/03),
Chorpartitur (Carus 31.234/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.234/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.234), study score (Carus 31.234/07),
vocal score (Carus 31.234/03),
choral score (Carus 31.234/05),
complete orchestral material (Carus 31.234/19).

Vorwort

Lateinische Kirchenwerke haben in bestimmten Stadien des Schaffens von Johann Sebastian Bach eine sehr viel bedeutendere Rolle gespielt als weithin bekannt ist, da die lateinische Sprache im lutherischen Gottesdienst keineswegs vollständig durch das Deutsche verdrängt worden war. Die vier, oder rechnet man die ursprüngliche Fassung der h-Moll-Messe BWV 232 hinzu, fünf Missae Johann Sebastian Bachs gleichen sich in ihrem Bauplan: Das *Kyrie* ist dreiteilig, wobei die Wiederaufnahme des „Kyrie“ mit neuem thematischem Material versehen wird. Das *Gloria* besteht aus fünf Abschnitten, von denen die Rahmenteile „Gloria in excelsis Deo“ und „Cum Sancto Spiritu“ dem Chor zugeordnet werden, während „Domine Deus/Domine Fili“, „Qui tollis“ und „Quoniam“ als Arien oder Duette von wechselnden Solisten bestritten werden.

Bei der Komposition der Messen BWV 233–236 hat Bach im wesentlichen auf bereits vorhandene Einzelsätze aus seinen Kirchenkantaten zurückgegriffen. Dieses sogenannte Parodieverfahren hat im 19. Jahrhundert für große Irritation gesorgt. Heute wissen wir, dass aus Sicht der Bach-Zeit die Parodie gerade im Bereich der Kirchenmusik ein legitimes und allseits angewandtes Verfahren war. Maßgeblich für die Beurteilung sollte daher in erster Linie die Frage sein, ob die zugrundegelegte Musik in Deklamation und Affekt den mit ihr in Deckung gebrachten Texten gerecht wird. Hier erweisen sich die lateinischen Prosatexte des Ordinarium Missae als höchst flexibel. Die Verfahrensweise begünstigte zudem jenen „sehr richtigen Grundsatz, sich nicht auf den Ausdruck einzelner Worte, wodurch bloße Spielereyen entstehen, sondern nur auf den Ausdruck des ganzen Inhalt einzulassen“, den Johann Sebastian Bach nach Aussage Johann Nikolaus Forkels gerade in seinen reifen Werken verfolgte.

Von den sechs Teilsätzen der vorliegenden *Missa in A* BWV 234 lassen sich vier in anderen Werken Johann Sebastian Bachs nachweisen: Das *Gloria* diente mit dem Text „Friede sei mit Euch“ ursprünglich als 6. Satz der Kantate *Halt im Gedächtnis Jesum Christ* BWV 67. Bei der Übernahme in die Messe wurden die Anrufungen „Gloria“ kunstvoll in das ursprüngliche orchestrale Vorspiel eingebunden und im weiteren Verlauf die Orchesterbegleitung näher an die des *Kyrie* angepasst. Die Sopranarie „Qui tollis peccata mundi“ ist eine stark revidierte Fassung der Altarie „Liebster Gott, erbarme dich“ aus der Kantate *Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei* BWV 179. Auffälligster Eingriff ist der Verzicht auf die üblichen Continuo-Instrumente, da nunmehr Viola und Violinen (trotz gelegentlicher Umfangsunterschreitungen) gemeinsam den tiefsten Part übernehmen. Diese Bassgestaltung, das sogenannte Basssetchen, steht außerhalb der gewöhnlichen „Weltordnung“, die durch die Musik repräsentiert wird, und kann im Barockzeitalter als Symbol für die Sündlosigkeit Jesu Christi verstanden werden. Die Arie „Quoniam tu solus Sanctus“ ist eine geringfügig erweiterte Fassung der Arie „Gott ist unsre Sonn und Schild“ aus der Kantate *Gott, der Herr, ist Sonn und Schild* BWV 79. Die große Schlussfuge „In Gloria Dei Patris. Amen“ entstammt der Kantate *Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz* BWV 136. Der Schriftcharakter der autografen Partitur lässt vermuten, dass auch die

Teilsätze „Kyrie I“ und „Christe“ sowie die Bassarie „Domine Deus“ auf eigene Vorlagen zurückgehen und allenfalls das „Kyrie II“ sowie die Eröffnungstakte des „Cum Sancto Spiritu“ ad hoc komponiert wurden.

Die *Missa in A* BWV 234 ist quellenmäßig bemerkenswert gut überliefert. Um 1738 dürfte Bach die klar leserliche und insgesamt korrekturarme autografe Partitur angefertigt haben, die später in den Besitz des Hauses Breitkopf gelangte und sich seit 1951 in der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt (Signatur: *Mus. ms. 971*) befindet. Dank eines Faksimiledrucks (hrsg. von Oswald Bill mit einem Vorwort von Klaus Häfner, Wiesbaden 1985) ist sie der Forschung leicht zugänglich. Der Partitur ist eine autografe Continuo-Stimme mit dem Vermerk „pro Violincello piccolo“ beigegeben, die eine Aufführung zwischen 1743 und 1746 belegt. Ferner ist auch ein Originalstimmensatz aus Bachs letzten Lebensjahren erhalten geblieben, an dessen Herstellung sein Sohn Johann Christoph Friedrich maßgeblich beteiligt war (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz: Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. Bach St 400*). Zudem hat Johann Christoph Altnickol noch zu Lebzeiten Bachs eine Partiturabschrift des Werkes angefertigt (Ebenda, Signatur: *Mus. Ms. Bach P 16*). Die günstige Quellensituation dokumentiert, dass Bach im Zuge der Aufführungsgeschichte verschiedene Veränderungen vorgenommen hat. Diese sind allerdings nicht so tiefgreifend, dass sie als selbstständige Fassungen gelten müssten.

Im Einzelnen handelt es sich um die folgenden Stellen: In den Takten 60–62 des *Kyrie* überliefert die Abschrift von Altnickol eine ältere Alternativlesart, die im Partiturotograf nach Radierung und Überschreibung kaum noch zu erkennen ist. Im *Gloria* hat Bach bei den Takten 10 und 37 Hinweise auf eine mögliche Vertauschung der Stimmen Alt und Bass angebracht; zusätzlich ist bei der zweiten Stelle durch hinzugefügte recht klein geschriebene Noten angedeutet, wie die Schlussformel bei Besetzung mit Alt zu ändern ist. Obwohl diese Änderung im Stimmenmaterial nicht berücksichtigt ist, ist sie als Alternativlesart auch für heutige Aufführungen von Interesse. Isolierte Vermerke in der Originalpartitur über die Mitwirkung von zwei Oboen *colla parte* mit Flöte bzw. Violine I (Satz 1, T. 114 und T. 120) blieben in den übrigen erhaltenen Quellen unberücksichtigt.

Die Messe wurde bereits im Jahre 1818 durch Georg Poelchau bei Nikolaus Simrock in Bonn erstmals im Druck herausgegeben. Die erste kritische Ausgabe erfolgte 1858 durch Moritz Hauptmann in der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft (*BG* 8, S. 51–98, Kritischer Bericht auf S. XV). Im Rahmen der *Neuen Bach-Ausgabe* liegt sie seit 1978 vor (*NBA* II/2, S. 1–60, hrsg. von Emil Platen); der zugehörige Kritische Bericht ist 1982 erschienen.

Die vorliegende Neuausgabe beruht in erster Linie auf der autografen Partitur und dem Originalstimmensatz. Die genannte Abschrift von Altnickol sowie die Originalquellen zu den jeweiligen Parodievorlagen aus dem Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin wurden zum Vergleich herangezogen.

Leipzig, im Mai 2000

Ulrich Leisinger

Missa in A

BWV 234

Kyrie

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Kyrie I

Klavierauszug: Volker Blumenthaler

*Tutti**

Flauti
Archi

Organo

* Tutti = Flauti, Archi, Organo

13

Ky-ri-e e - lei - son, - e - lei - son,

Ky-ri-e e - lei Ky-ri-e e - lei - son,

Ky-ri-e Ky-ri-e e - lei - son,

Ky- Ky-ri-e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - - - - -

Ky - ri - e e - lei - - - - -

8 Ky - ri - e e - lei - - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

Ky - ri - e e - lei - - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

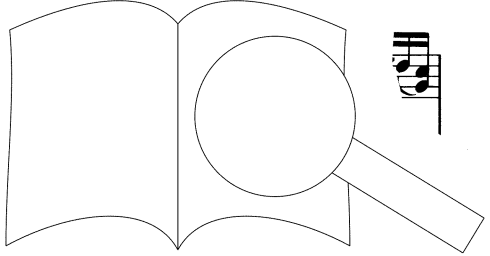
son, e - lei - son, e - le - - - - -

son, e - le - i - son, - - - - -

8 son, Ky - ri - e e - le - i - - - - -

son, Ky - ri - e son;

p *p* *f*

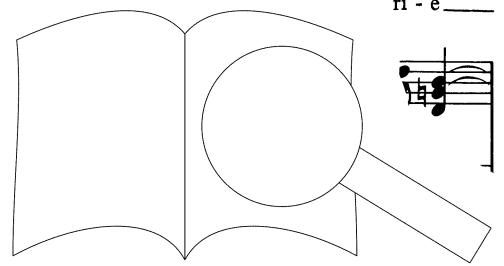


Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e son, Ky - ri - e
 Ky - ri son, Ky - ri - e
 Ky son, Ky - ri - e
 lei - son, ri - e

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

e-le-i-son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 e-lei-son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 e-lei-son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 e-le-i-son, Ky-ri-e-e-lei-son,

56

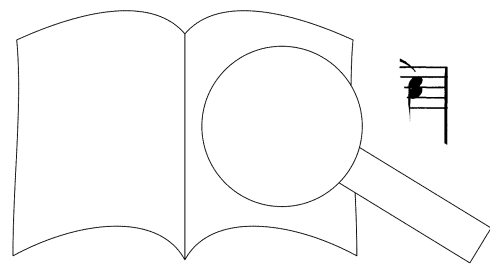
Ky-ri-e-e-lei-son, e-lei-son,
 son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 son, Ky-ri-e-e-lei-son,

61

ri-e-e-lei-son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 lei-son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 e-e-lei-son, Ky-ri-e-e-lei-son,
 e-lei-son, Ky-ri-e-e-lei-son,

* Ossia- T. 60-62

son-e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son



65

e - lei - son, e - lei son, e - lei son,

Christe
Lente

69

son, e-lei - son.
son, e-lei - son.
son, e-lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. -ste e - lei - son, e -

Archi

p

74

Chri - ste e - lei - son, e - lei son, e - lei - son, Chri - ste,
lei - son, Chri - ste, Chri - ste. e - lei - lei -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste e - lei-son, e-lei

Chri - ste e - lei-son, e - lei - son, e - lei son,Christe, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e-lei - son, Chri - ste e-lei-son, e -

- son, Chri - ste e - lei-son, e-lei - son, e - lei - son,

son, e - lei-son,Chri-ste,Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, tr

lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei

lei son, e - lei - son,

Chri-ste, Chri - ste e - lei-son,Chri - ste e - lei-son,

Flauti

Chri-ste e - lei - son, e -

son,

ste e - lei-

son.

Chri-ste e - lei son.

Chri-ste e - lei son.

Chri-ste e - lei son.

Kyrie II

90 **Vivace**

Musical score for measures 90-96. It features a vocal line with lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -". The score includes staves for vocal line, piano accompaniment, and an "Archi" (strings) section. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 96.

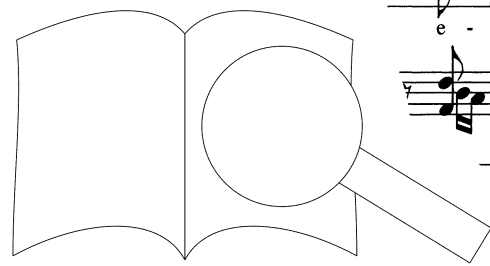
97

Musical score for measures 97-103. The vocal line continues with lyrics: "e - lei - son, e - lei -". The piano accompaniment and strings continue. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 103.

104

Musical score for measures 104-110. The vocal line continues with lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -". The piano accompaniment and strings continue. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 104.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



111

son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei -
 8 - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Chri - ste e - lei Flauti - son, e -

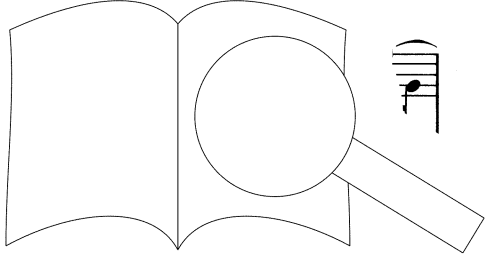
117

lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e
 8 son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 lei - son, e - lei - son,

123

son, Ky - ri - e e -
 lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei -

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



129

lei - son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, e - lei -
 son, e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei -
Tutti

135

son, e - lei - son, e - lei -
 son, e - lei - son, e - lei - Ky -
 lei - son, e - lei - son, e -
 son, Ky - ri -
 son, e -
 son, e - lei - son, e -

142

ri - e e lei - son.
 ri - e e lei - son.
 e son, e - lei son.
 son, e - lei son.
 son.
 son.
 son.
 son.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Gloria

Vivace

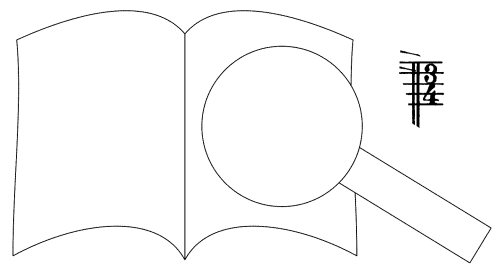
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
8 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

4 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo

7 ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,
ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,
in ex - cel - sis De

in ex - cel - sis De

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10 *adagio e piano*

Et in ter - ra, in ter - ra pax, pax

p

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked 'adagio e piano' and 'p' respectively.

ho-mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - nae -

p

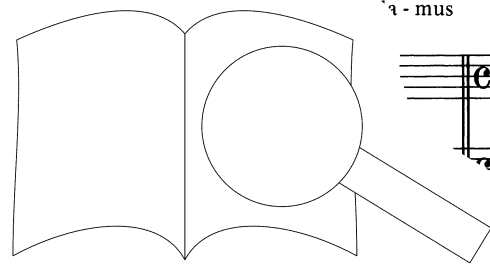
Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

vo-lun-ta Lau-da - mus Lau-da - mus Lau-da - mus a - mus

p

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues. The watermark 'PROBEPARTITUR' is still present.

...ven Besetzung mit Bass siehe Vorwort



26 **Vivace e forte**

te, lau - da - mus te, be ne - di - ci - mus, lau -
te, lau - da - mus te, be - ne -
te, lau - da - mus te,
te, lau - da - mus te,

Archi

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 to 28. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment for strings (Archi). The vocal parts are in a high register, with lyrics in German. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked 'Vivace e forte' and 'f' respectively.

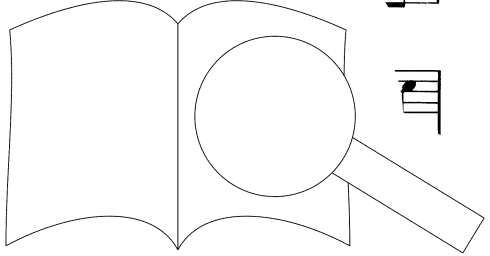
da - mus, be - ne - di -
ci - mus, lau - da
be - ne - di - ci - mus, lau - da
be - ne - di mu.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 and 30. It continues the vocal and piano parts from the previous block. The vocal lines are more active, with more notes and rests. The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

da - mus, be - ne -
lau - da mus, be - ne -
lau - da mus, be - ne -
da m

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 and 32. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some accidentals. The dynamics are marked 'm' (mezzo-forte).

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

di - ci - mus, lau - da mus, lau -
 di - ci - mus lau - da mus, lau -
 8 di - ci - mus, lau - da mus, lau -
 - mus te, lau - da - mus, te, lau - da -

35

da - mus te, be - ne - di - ci - mus
 da - mus te, be - ne - di - ci -
 8 da - mus te, be - ne - di -
 - mus te, be - ne - di

Flauti

37

adagio e piano

o - ra

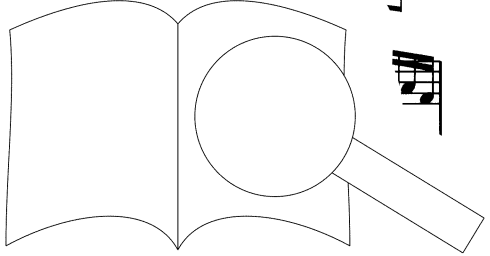
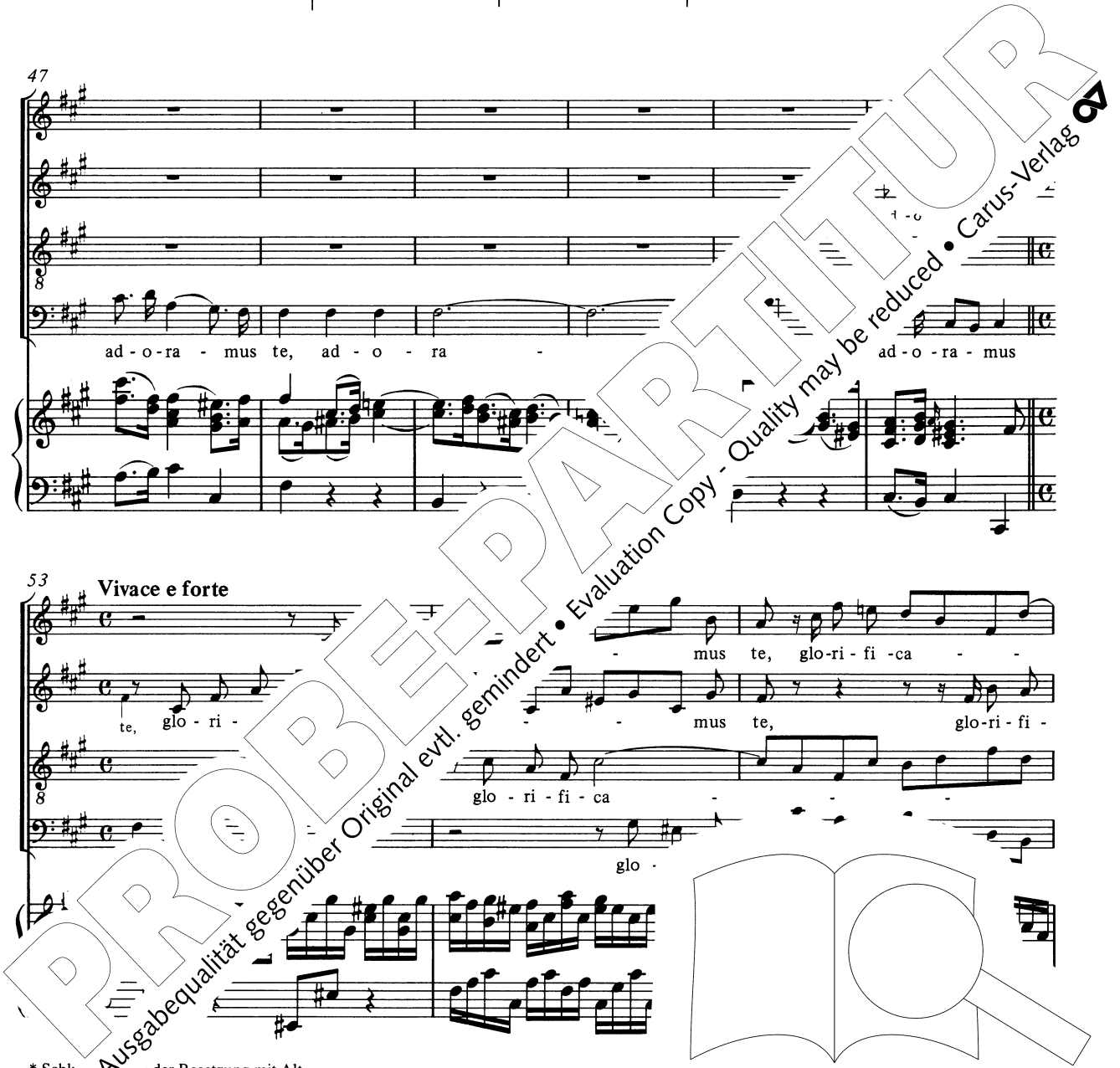
o-ra - mus, ad - o-ra - mus te, ad - o-ra-mus,

ad - o-ra - mus te, ad - o - ra - mus

Vivace e forte

te, glo - ri - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca - glo -

* Schluss ... der Besetzung mit Alt



mus te,
ca - mus te, glo - ri - fi -
mus te, glo - ri - fi - ca
mus te,

glo - ri - fi - ca - mus
ca - mus te, glo -
glo -
glo -
glo -
glo - ri - fi - ca

ri - fi - ca - rr - glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus
ri - fi - glo - ri - fi - ca - mus te,
ri - glo - ri - fi - ca - mus te,
te, glo - ri -

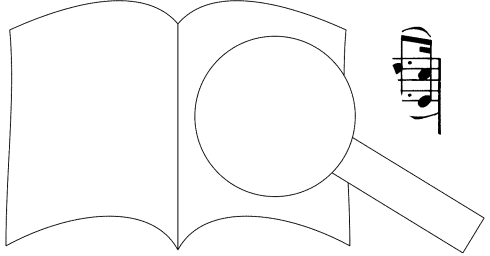
PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus
 lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau -
 lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -
 lau - da - mus te, be - ne -

te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te
 da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci -
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -
 di - ci - mus te, lau - da - mus te,
 Flauti

o - ra - mus te, ad - o - ra - mus,
 o - ra - mus te, ad - o - ra - mus,

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

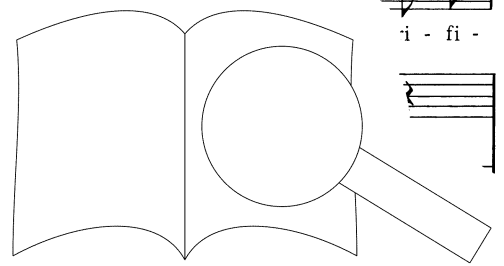


ad-o-ra-mus te, ad-o-ra-mus, ad-o-ra-mus te, ad-o-ra-mus

Vivace e forte
ra-mus, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus

ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te

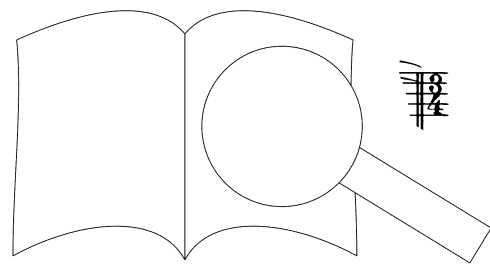
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



te, glo - ri - fi - ca
 ca mus, glo - ri - fi - ca
 mus, glo - ri - fi - ca
 ca

mus te, lau - da - mus, h
 mus glo - ri - fi - ca mus te, lau - da
 mus, glo - ri - fi - ca mus te, ad - o
 mus te au di - ci - mus, ad - o

ra - mus te ca mus te.
 ra m - fi - ca mus te.
 ra ri - fi - ca mus te.
 glo - ri - fi - ca



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

adagio

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, gra - ti - as gra - ti - as -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

mus - ti - bi pro - pter, pro - pter ma - ri

mus ti - bi pro - pter ma - gnam, - n. ri - am tu -

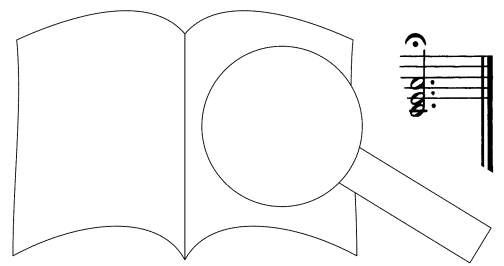
mus ti - bi pro - pter ma - ri - am tu

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

am, - ri - am, glo - ri - am tu - am.

am, gnam - glo - ri - am tu - am.

o - pter ma - gnam



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Domine Deus

Andante Baß solo

Violino solo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Violino solo, and the lower staff is for the Baß solo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a slow, Andante tempo.

The second system continues the instrumental introduction. It features the same two staves as the first system. The music is in a slow, Andante tempo.

Do - mi - ne u. De - us Pa - ter o -

poco p

The third system includes vocal entries. The upper staff shows the vocal line with the lyrics "Do - mi - ne u. De - us Pa - ter o -". The lower staff shows the piano accompaniment. The tempo is marked *poco p*.

mni Do - mi - ne De - us,

The fourth system includes vocal entries. The upper staff shows the vocal line with the lyrics "mni Do - mi - ne De - us,". The lower staff shows the piano accompaniment.

13

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

15

Pa - ter o - mni - pot - ens,

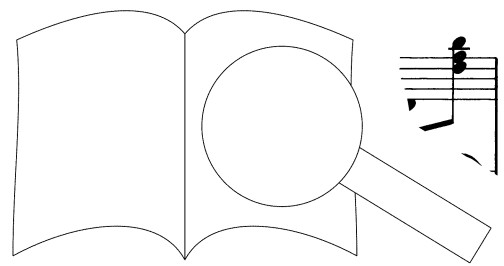
18

21

...ex coe - le stis, De - us

24

Pa Do - mi - ne



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

29

Pa - ter o - mni - pot - ens, Pa - ter, De - us

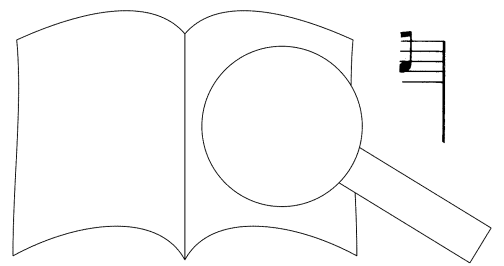
32

Pa - ter o - mni - pot - ens,

35

38

Do - mi - ne Fi - li



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

u - ni - ge - ni - te Je - su - Chri - ste, -

44

Je - su - Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

47

Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je -

49

ste,

52

mi - ne - Fi - li - te

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

Je - su - Chri - ste, Je - su Chri - ste,

58

Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - te, Fi - li - u - ni - ge - ni - te

61

Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su - ste

64

Do De - us,

67

Fi - li - us Pa ne

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne

73

De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A -

76

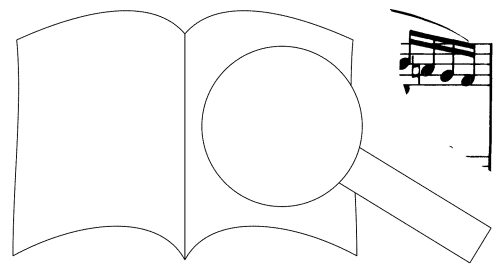
- gnus De - i, Fi - li - us Pa -

79

82

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us,

88

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i,

91

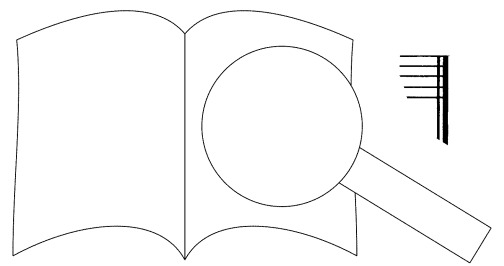
Fi - li - us Pa - tris, A - gnus, li - us

94

Pa - tris.

97

PROBENPARTIEUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Qui tollis

Flauti

VI, Va *sim.*

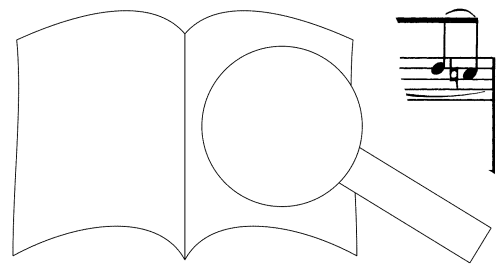
senza Bassi

13 Soprano solo

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta m'

19 re - re, mi - se - re no - bis, qui tol - lis pec -

25 ca re di, mi - se - re



30

mi - se - re re no - bis.

35

Qui tol - lis pec - ca - ta,

41

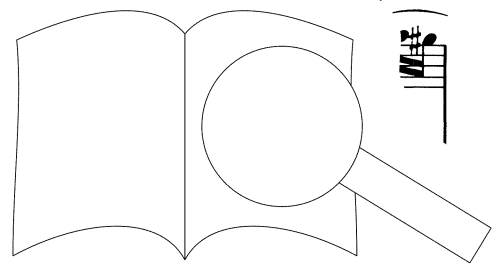
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, mun

47

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - di, su - sci -

52

pe . i - o - nem no - stram,



57

- nem no - stram,

63

su - sci - pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe de-pre-ca -

69

- ti - o - nem no - stram, su - sci - pe de-pre-ca - ti - nem

75

no - stram, su - sci - r nem, de-pre-ca - ti - o - nem no

81

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

Qui se - des, qui se - des ad dex - tram, ad dex - tram Pa - tris,

92

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

97

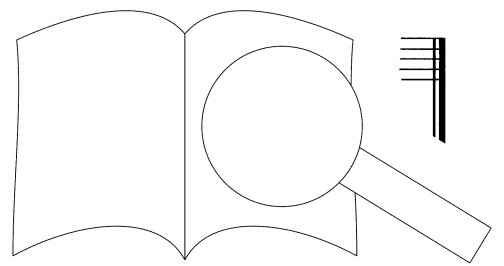
no - bis, qui se - des ad dex - tram Pa - tris

102

re - re, mi - se re no -

107

bis



Quoniam

Violini, Viola unisono

Musical score for Violini, Viola unisono, measures 1-4. The score is in G major and 6/8 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Musical score for Violini, Viola unisono, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment maintains its harmonic support.

Musical score for Violini, Viola unisono, measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in the upper staff and a sustained chord in the lower staff.

13 Alto solo

Quo - ni - am tu so -

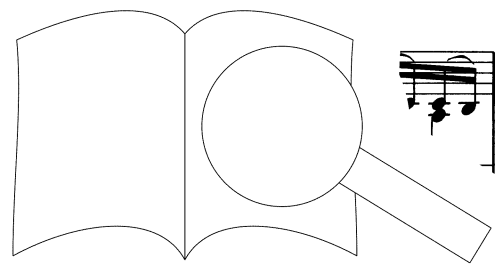
lus, quo - ni - am tu -

Musical score for Alto solo, measures 13-15. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: Quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu -

16

tu so - lus san - mi - nus,

Musical score for Alto solo, measures 16-18. The vocal line continues with the lyrics: tu so - lus san - mi - nus, and concludes with a final note. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.



19

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu - so - - lus -

22

al - tis - si - mus, so - - - - - lus al - tis - si

26

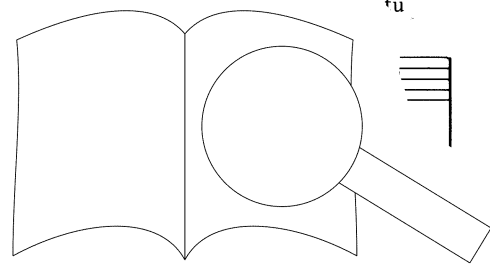
mus.

30

am tu so - - - - - lus san - ctus

34

Je - - - - - tu so - lus Do - - - - - tu



PROBENPARTIEMUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

so - lus al - tis - si mus Je - su Chri - ste;

41

tu so - lus san - ctus, tu so - lus

45

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste,

49

quo - ni - am tu so - ctus, tu so - - lus,

53

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

quo - ni - am tu so - - - - - lus san - ctus, quo - ni - am tu -

60

so - lus san-ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

64

Je - su Chri - ste, tu so - lus al - tis - si - mus

67

Chri - ste, Je - su Chri - ste.

71

PROBENPARTIEMUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cum Sancto Spiritu

Grave

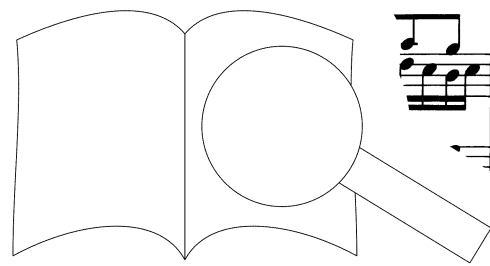
Cum San
Cum San
Cum San
Cum San
Flauti, Archi

Vivace

cto Spi - ri - tu
cto Spi - ri - tu
cto Spi - ri - tu
cto Spi - ri - tu
tr

De - i Pa - men,

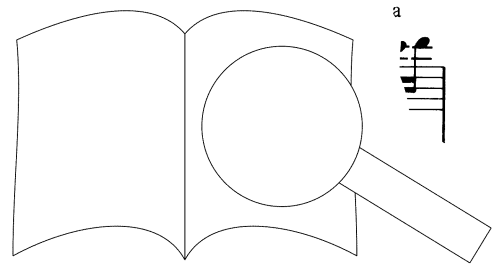
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7 *Tutti tr*
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -
 in glo - ri - a

9
 De - i Pa - tris, a
Tutti tr
 in glo - ri - a De - i
 ri - a

11
 in De - i Pa - tris, a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 men, in glo - ri -
 a



13

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a
 a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -
 De - i Pa - tris, a - men, a -

15

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a
 men, a - men, a -
 a - men, a -

17

De - i Pa - tris, a - men, a -
 men, a - men, in glo -
 men, a - men, in

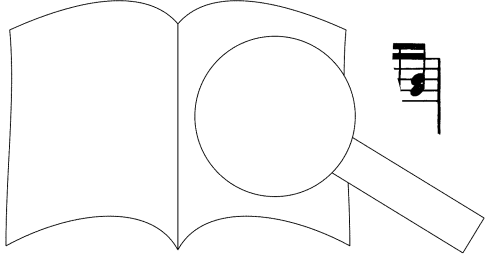
PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, in glo - ri - a
 ri - a De - i Pa - tris, a - men, a
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a

De - i Pa - tris, a
 men, a
 men, a
 men, in

ri - a De - i r
 glo - ri - a De
 ri - a
 men,
 men,
 tris, a - men,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

glo - ri - a De - i Pa - tris,
 glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a

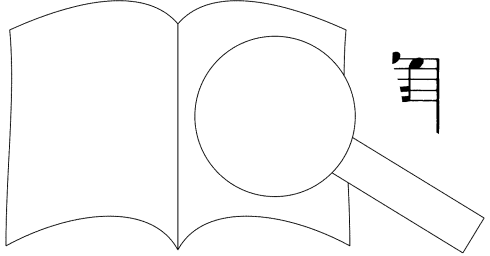
33

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a
 De - i Pa - tris, a - men, a - men, a
 a - men, a
 men,

35

men
 men, a
 men, a
 men, a
 men, a

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

men, a men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

39

in men, a -

41

glo - ri - a De s. Solo men, in Tutti
 glo - ri - a tris, a Solo men, in Tutti
 mer i Pa - tris, a Solo men, in Tutti
 at glo - ri - a De

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - ri - a De - i Pa - tris, Solo a - - - - - Tutti men, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - Solo - - - - - men, in glo -

8 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - mer

- ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

Tutti

8 - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - Solo

a - - - - -

men,

men,

men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a

Pa - tris, men, a - men.
 Pa - tris, men, a - men.
 Pa - tris, men, a - men.
 Pa - tris, a

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215
 - Das große Heilig Wq 217
 Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha
 Bach, J. E.: Deutsches Magnificat
 Bach, J. S.: ca. 140 Kantaten (Sonderprospekt)
 - Himmelfahrtsoratorium BWV 11
 - h-Moll-Messe BWV 232
 - Johannespassion 1749 BWV 245
 - Johannespassion 1725 (enthält nur die Varianten zu 1749)
 - Magnificat in D BWV 243
 - Markuspassion BWV 247
 - Matthäuspassion BWV 244
 - Missa in F BWV 233
 - Missa in A BWV 234
 - Missa in g BWV 235
 - Missa in G BWV 236
 - Osteroratorium BWV 249
 - Weihnachtsoratorium BWV 248
 Beethoven: Missa in C op. 86
 - Missa solennis op. 123
 Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25
 Brahms: Ave Maria op. 12
 - Der 13. Psalm
 - Ein Deutsches Requiem op. 45
 Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5
 - Das Jüngste Gericht
 - Membra Jesu nostri
 Cherubini: Krönungsmesse in C
 - Requiem in c
 Dvořák: Messe in D op. 86
 Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)
 - Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)
 Franck, César: Die Sieben Worte Jesu
 - Messe in A op. 12
 Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn
 Gounod: Requiem in C op. posth.
 Graun: Der Tod Jesu
 Händel: Brockes-Passion HWV 48
 - Israel in Egypt HWV 54
 - Messiah/Messias HWV 56
 - Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76
 - O praise the Lord. Anthem HWV 254
 Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)
 - Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)
 - Beatus vir (Ps 111)
 - Confitebor tibi (Ps 110)
 - Dixit Dominus (Ps 109)
 - Laudate pueri (Ps 112)
 - Requiem in Es
 Haydn, Joseph: Die Schöpfung
 - Missa brevis in F
 - Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)
 - Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)
 - Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse)
 - Missa in angustiis (Nelsonmesse)
 - Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)
 - Missa in tempore belli (Paukenmesse)
 - Missa „Rorate coeli desuper“ in G
 - Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)
 - Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)
 - Missa in B (Harmoniemesse)
 - Missa in B (Schöpfungsmesse)
 - Missa in B (Theresienmesse)
 Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15
 - Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546
 - Missa Sancti Hieronymi MH 254
 - Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797
 - Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826
 - Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837
 - Requiem in B MH 838
 - Requiem in c MH 154
 - Vesperae solennes MH 321
 - Weihnachtsresponsorien MH 639
 Heinen: Missa Nr. 9 in D
 Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90
 - Die Passion op. 93
 - Erntefeier op. 104
 - Messe in e op. 87
 Holzbauer: Missa in C
 Homilius: Johannespassion HoWV I.4
 - Passionskantate HoWV I.2
 Keiser: Markus-Passion (arr. J. S. Bach)
 Mauersberger: Christvesper RMWV 7
 Mendelssohn: Ach Gott, vom Himmel (Choralkantate)
 - Ave maris stella
 - Christus op. 97
 - Christe, du Lamm Gottes (Choralkantate)
 - Elias op. 70
 - Gloria in Es
 - Herr Gott, dich loben wir (Choral)
 - Hymne „Hör mein Bitten“ / „Hear my prayer“
 - Jesu, meine Freude (Choralkantate)
 - Kyrie in d
 - Lauda Sion op. 73
 - Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52

- Magnificat in D
 - O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate)
 - Paulus op. 36
 - Tu es Petrus op. 111
 - Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)
 - Vom Himmel hoch (Choralkantate)
 - Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate)
 - Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)
 Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277
 - Benedictus sit Deus KV 117
 - Davide penitente KV 469
 - Dixit et Magnificat KV 193
 - Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345
 - Exultate, jubilate KV 165
 - Grabmusik KV 42
 - Hosanna in G KV 223
 - Inter natos mulierum KV 72
 - Kyrie in d KV 341
 - Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195)
 - Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125
 - Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243
 - Misericordias Domini KV 222
 - Missa brevis in G KV 49
 - Missa brevis in d KV 65
 - Missa in C (Dominicusmesse) KV 66
 - Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139
 - Missa brevis in G KV 140
 - Missa in C (Trinitatismesse) KV 167
 - Missa brevis in F KV 192
 - Missa brevis in D KV 194
 - Missa in C (Spätzenmesse) KV 220
 - Missa in C (Credomesse) KV 257
 - Missa in C (Spaurmesse) KV 258
 - Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259
 - Missa longa in C KV 262
 - Missa brevis in B KV 275
 - Missa in C (Krönungsmesse) KV 317
 - Missa solennis in C KV 337
 - Missa in c (KV 427) · Levin
 - Missa in c (KV 427) · Maunder
 - Regina coeli in C (KV 108 + KV 276)
 - Regina coeli in B KV 127
 - Requiem KV 626 · Levin
 - Requiem KV 626 · Maunder
 - Requiem KV 626 · Süßmayr
 - Sancta Maria, Mater Dei KV 273
 - Sub tuum praesidium KV 198
 - Tantum ergo in B KV 142 und in D KV 197
 - Te Deum laudamus KV 141
 - Veni Sancte Spiritus KV 47
 - Venite populi KV 260
 - Vesperae solennes de Confessore KV 339
 - Vesperae solennes de Dominica KV 321
 Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6
 - Mottetto per San Paolino SC 2
 Rejcha: Te Deum
 Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164
 - Die sieben Raben op. 20
 - Missa in A op. 126 für Frauenchor
 - Missa in B op. 172 für Männerchor
 - Messe in C op. 169
 - Requiem op. 60
 - Stabat Mater op. 16
 Rossini: Petite Messe solennelle
 - Messa di Rimini
 - Miserere
 - Stabat Mater
 Ryba: Missa pastoralis bohemica
 Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G)
 Salieri: La Passione di Gesù Cristo
 Schubert: Deutsche Messe D 872
 - Magnificat in C D 486
 - Messe in G D 167
 - 5 Messen in F, B, C, As, Es
 - 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)
 - 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)
 - Stabat Mater in g D 175
 Schütz: Weihnachtshistorie
 Suppé: Missa pro defunctis. Requiem
 Telemann: Die Tageszeiten
 - Hosianna dem Sohne David (Adventskantate)
 - Machet die Tore weit (Adventskantate)
 - Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“
 - Weiche, Lust und Fröhlichkeit (Passionskantate)
 Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597
 - Credo RV 591
 - Dixit Dominus (Ps 109) RV 594
 - Gloria RV 589
 - Kyrie RV 587
 - Magnificat RV 610
 Verdi: Ave Maria
 - Requiem
 - Stabat Mater
 - Te Deum

◇ = Erstausgabe (der Partitur) / Δ = in Vorbereitung / ● = Carus-CD 02/13