

La Piccola Banda

Musik: Wolfgang König

Text: Veronika te Reh

Szene I – Vor dem alten Palazzo

Ein altes, etwas verfallenes und von Pflanzen überwuchertes italienisches Schloss ist auf einem Schleiernessel zu sehen. Im hellen „Sonnenlicht“ hört man das Rauschen des Windes, das Zwitschern der Vögel und das Summen der Bienen.

1. Begrüßungsfanfare

Musical score for the first fanfare, featuring Trompete I, II, III in B, Posaune I, II, and Pauken in d-A. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and articulation like accents and slurs. A large watermark "PROBENPARTE" is overlaid diagonally across the score.

Palazzo:

„... wunderbare Villa – das war ich einmal – vor 200 Jahren,

... 200 anni fa o trecento anni fa ...

... s – mit einem schlechten Gedächtnis.

... den Erinnerungen nicht hätte!

... die Feste, die Tänze und die Musik ...

a. *...nde* Licht, und die Geräusche werden leiser. Auf der Bühne wird es hell und vor der Bühne
... Schleiernessel tauchen Gestalten auf. Musik erklingt, Kerzen werden angezündet.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 110 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.007

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

2. Preisen wir l'Amore (gesungen und getanzt)

$\text{♩} = 70$



Trompete I,II
in B

Trompete III
in B

Posaune I,II

Posaune III

Chor

Violine I
Blockflöte

Violine II

Violine III
oder Viola

Cembalo

Violoncello
Kontrabass

Trommel

f Prei - sen wir l'A - mo - re, das
f Prei - sen wir l'A - mo - re, das

7

Spiel wird uns ge - lir
cho - re mit Sin-gen, Tan-zen, Sprin - gen. Seht la fan-ta-
Hört la me-lo-

Spiel wird
Ter-psi - cho - re mit Sin-gen, Tan - zen, Sprin - gen. Seht la fan-ta-
Hört la me-lo-

14

si - a, sie will uns Freu - de brin - gen. Prei - sen wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns ge -
 di - a, das gan - ze Schloss soll klin - gen. Prei - sen wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns ge -

si - a, sie will uns Freu - de brin - gen. Prei - sen wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns ge -
 di - a, das gan - ze Schloss soll klin - gen. Prei - sen wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns ge -

20

lin - gen, mit Sin-gen, Tan - zen, Sprin - gen. Riverenza
 (Verbeugung)

lin - gen re mit Sin-gen, Tan - zen, Sprin - gen.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26 $\text{♩} = 140$

Chor

Fa la la la la la fa la la la. Fa la la
 Fa la la la la la fa la la la. Fa la la
 Fa la la la la la fa la la la. Fa la la

Violine I
 Violine II
 Violine III

Cembalo
 Violoncello
 Kontrabass

Tamburin
 Trommel

31

la la la fa la la la. a fa la la
 la la la fa la la la la la la fa la la
 la la la fa la la la a la la la fa la la

la. Fa la la la fa la la la.

la. Fa la la la fa la la la.

la. Fa la la la fa la la la.

Fa la la la fa la la la la la la la la.

Fa la la la fa la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la.

48

Fa la la la la fa la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la fa la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la fa la la la la la la la la la la la.

Dal Segno

Langsam ändert sich das Licht. Die Gestalten verschwinden. Der Pr... n, die Musik verstummt, und die Geräusche werden erneut eingblendet.

Palazzo: (Er seufzt)
 Das waren wunderbare Zeiten! Heute für fragwürdige Gestalten – Ratten, Gauner,
 Straßenkinder, alles Mafiosi ...
 (Er seufzt wieder)
 Aber damals, vor ... 300 Jahren ... ode... 100 Jahre mehr oder weniger kommt es wohl nicht an –
 in meinem Alter ...

Die Ratte Pippo tritt vor das Haus, und ein kleines zerfleddertes Büchlein in der Hand.
 Das Rattenweibchen Pallina suc...

Pippo: Du bist fag!

Palazzo: F auf die Sprünge! Wie tief bin ich gesunken!
 n das Dach undicht geworden ist.

Pippo: es Haus! Immerhin bin ich eine kluge Ratte. Du solltest Palazzo Pippo heißen!

Pi ich es mir gründlich, ob ich dir jeden Morgen sage, wie alt du bist.
 etzt habe ich Hunger. Pallina, gib mir was zu fressen!

Pippo! Du hast wohl keine Zeit, dir selber was zu suchen! Nein! Du musst ja denken! Weißt du was, Pippo?
 s gibt zwei Sorten Ratten: die Klugen und die Satten!
 (Sie hält ihm ein Krümelchen unter die Nase)

3. Es gibt zwei Sorten Ratten

♩ = 104 (Swing)

Oboe

Horn in F

Pippo + Pallina

Violine I

Violine II

Violine III

Violoncello

Kontrabass

Klavier

Drumset

p

p

mf

p

p

Es gibt zwei Sor-ten Rat - ten, - die

hängendes Br

5

Klu - gen und die Sp

Pippo

und Buch - sta-bie-ren, Rech-nen und Num - me-rie-ren,

mf

mf

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Pallina Pippo Pallina
 Re-den und Dis - ku-tie-ren, Ich hab Schmach! Klug zu re-den, das ist schwer, satt zu sein, viel - leicht noch mehr.

Musical notation for the second system, including a 'Solo' section for the piano.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

1.x (gespr.) Pippo: Signor Pippo, Sie gestatten: Ja, ich weiß: Keiner liebt Ratu... er lie Pall: Was solls? Na, und? Ich bin Pallina, bin kugelrund!
 2.x Pippo: Pallina, du Dumme, siehst du denn nicht, wir 'in N'

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with 'pizz.' markings.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

19 *a tempo*

2. *rit.*

a tempo

Pall: Na klar, mein Pippo, mit Brille, Krawatte, nur eins musst du wissen: Du bist eine Ratte!

25 **Rock**

Pippo + Pallina
Satt und klug, oh - ne Be - trug das ist Schuf - te - rei?

Beim Nachspiel geht Pallina triumphierend und kauend ab. Pippo läuft bettelnd hinter ihr her.

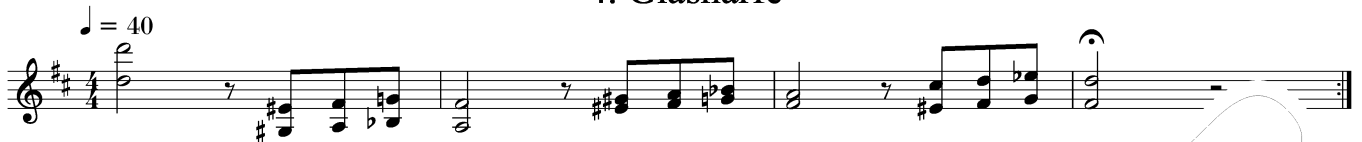
Pallina: Such dir selber was!

Pippo: Nur ein Krümelchen, Pallinchen!

Pallina: *(Sie knabbert wieder an einem Krümel und hält ihn Pippo kurz unter die Nase)*
Mh! Lecker! Meins! Meins!
(Pippo verfolgt Pallina, und sie laufen davon)

Felicia, ein junges Mädchen, erscheint vor dem Haus. Die Glasharfe, das Instrument ihrer Tagträume, erklingt.

4. Glasharfe



Sie spricht zu dem Haus.

Felicia: Das ist ja ein schönes altes Haus! Ob hier einer wohnt? Wenn nicht, dann bleib ich hier.
(Sie zeigt auf das mittlere Zimmer im Dachgeschoss)
Da oben würde ich mein Zimmer zum Schreiben einrichten. Ich wünschte, schönes alter und mir erzählen, wer alles hier gelebt hat!

Palazzo: Eine junge, hübsche Signorina möchte sich mit mir unterhalten.

Felicia: *(erfreut, dass ein Gespräch zustande kommt)* Oh!

Palazzo: Das ist mir schon lange nicht mehr passiert. Vor 400 Jahren vielleicht!
Wenn du um mich herumgehst, wirst du einen versteckten Hinter-

Felicia: Danke für deine Einladung! Grazie, schönes Haus!
(Sie macht eine „historische“ Verbeugung)

Pallina und Pippo sind immer noch mit ihrer Verfolgungsjagd be- Böhne.

Pippo: Pallina! Nur ein Krümelchen!

Pallina: Meins, meins, meins!

Der kleine Bruder von Felicia erscheint. Er ist Felicia zurückzuholen.

Beniamino: Oh! Das ist ja ein tolles Haus! Vielleicht versteckt sich Felicia hier, und ich muss sie beschützen!

Pippo und Pallina kommen scho-

Pallina: Meins, meins!

Sie stolpern fast über - en, springen hoch und starren ihn an.

Beniamino: -ehen?

Pippo+Pallina

Pippo

as zu fressen?

nt nicht auf. Pippo reißt ihr das Stückchen Fressen aus der Hand und läuft weg. Pallina verfolgt ihn.

Pa Ah!!! Du Gauner! Mafioso!

Beniamino: Wartet auf mich! *(Er läuft hinterher)*

Szene II – Im Palazzo

*Felicia gefällt es im alten Schloss und sie beschließt, dort zu bleiben.
Die Hausgeister warnen sie vor Massimo und verstecken sie im Geheimgang.*

Pippo: *(Pippo sitzt stolz auf „seinem“ Sofa)*
Mein Sofa! Pallina, es ist mein Sofa!

Pallina: Ja, ja Pippo, ich weiß, es ist dein Sofa! Ha, ha! *(Sie geht wieder auf Futtersuche)* Mh! Lecker!

Pippo: *(kauend)* Pallina! Du denkst immer nur ans Fressen! Ich kann dafür lesen! Hier steht's: Leserratte – ungewöhnlich intelligent – das soll heißen: ich kann denken!

Pallina: *(Sie reißt ihm das Büchlein aus der Hand und beginnt, es zu fressen)*
... mh gut wirklich „ungewöhnlich“ lecker dein Büchlein ...

Pippo: *(Er reißt ihr sein Büchlein wieder weg)*
Friss mein Buch nicht auf! Fette Hausratte!

Pallina: Magerer Bücherwurm!

Pippo: Hhhh! Pssst!!! Ich spüre nahendes Unheil! In Deckung!

*Er verlässt das Sofa, um sich zu verstecken. Der Kater Giovanni Giacomo Signorelli erschaut
Haus und schreitet würdevoll zum Sofa.*

Kater: Verehrtes Sofa! Ich habe endlich die Ehre!

*Er verneigt sich gekonnt, springt auf das Sofa und räkelt sich selig schnurrend
staunend das Innere des Hauses. Marmorstatuen stehen auf den Galeriestufen.
Bruder Beniamino erscheint kurze Zeit später und beobachtet sie aus dem Geheimgang.*

*... t Fe.
... in gro,*

*... lazzo und betrachtet
... muscheln. Ihr kleiner*

5. Ein verlassenes Haus

$\text{♩} = 65$

Blockflöte

Oboe

Horn in F

Trompete I,II in B

Trompete III in B

Gesang
(Felicia, Statuen, Kater, Ratten, Sofa)

Chor

Violine I

Violine II

Violine III

Violoncello

Kontrabass

Klavier
Cembalo
Glocke

Harfe

pp *p* *mf*

pp *pp* *pp*

con sord. con sord. con sord.

Felicia
Ein ver - las - Haus

3 3 3 3

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is for the piece '5. Ein verlassenes Haus'. It features a variety of instruments including woodwinds (Blockflöte, Oboe, Horn in F, Trompete I, II, III in B), strings (Violine I, II, III, Violoncello, Kontrabass), keyboard (Klavier, Cembalo, Glocke), and Harfe. A vocal line for Felicia and a Chorus are also present. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf*, and performance instructions like 'con sord.'. The tempo is marked as quarter note = 65. There are three measures shown, with musical notation for each instrument and vocal line.

5

ein wunder-schö-ner, al - ter Pa - laz - zo, vom Kel - ler bis

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

schich - ten und Träu - me.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 ♩ = 260
Blfl
mf
Ob

Felicia gespr.

Und ich spreche mit dir, altes Haus, ich will mich mit dir unterhalten,

(barock)
mf
(barock)
mf
(barock)
mf
Vc, Kb
mf

Cemb mf

Hrf

16

so wie die

Sie sieht die Marmorstatuen und spricht sie an.

Jahren. Hallo, ihr Marmorbrüder! Ihr habt euch ja

Ce.

21 $\text{♩} = 120$

Statuen Statuen und Putten

gut gehalten! Ben-ve - nu - ta! Sei will - kom - men! Ciao! Ciao! Ciao! Ben-ve - nu - ta! Sei will -

Glsp

27 $4x \text{♩} = 85$

kom - men! Ciao! Ciao! Ciao!

p *si* *n* *n*

... Auf dem Sofa ist K: Giacomo

33

Platz für zw i Signorelli eine Ehre. F: Gracie! Ein sehr gemütliches Sofa. Wie war noch dein Signo- Giacomo Signorelli! F: Und ich bin Felicia.

38

Blfl

♩ = 65

Ob

Hr in F

con sord.

pp

con sord.

pp

Trp

Felicia

In die-sem al-ten Pa

Fe - li - ci - a!

Fe - li - ci - a!

Fe - li - ci - a!

(moderne Instr)

p
(moderne Instr)

p
(moderne Instr)

Vc

Kb

K'

mf

3

3

Chor



42 $\text{♩} = 65$

mir. Ich möch-te gern bei euch blei - ben. O - der wohnt schon je - mand hier?

Glhrf

Hrf

45 con sord.

Trp *mf* con sord.

Ratten *mf* Pippo *mf* iih, Ratten!

Wir, wir, wir, wir, du sitzt auf me . auf mei-nem So - fa!

Klav *mf*

49 $\text{♩} = 65$

Poltrona + Poltronella

Lass dich durch eine R Mach es dir auf uns gemütlich wir sind, Poltrona... und Poltronella.

51 Felicia

Poltrona und Poltronella – ihr erinnert mich an unser altes Sofa zu Hause. Als ich klein war, er -

Glhrf

Hrf

Carus-Verlag

54

zähl-te mir mein Pa - pa auf dem So - fa

ten. gespr. Doch dann wurde ich größer – das alte

Glhrf

Hrf

Sofa war verschlissen und kam auf den Dachboden. Ohime! Ahi! Verschlissen – das alte Sofa. Mein Vater las mir keine Geschichten mehr vor,

aber ich schlich mich häufig auf den Dachboden – zu dem alten Sofa. Dort

Versteck – die Stimme waren wie ein Summen aus weiter Ferne. Das Ra-scheln von Mäu-sen ganz

Trp

Hrf

mf

$\text{♩} = 130$

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65 Hr $\text{♩} = 65$

Trp

Kater

nah, das Ra-scheln von Mäu-sen ganz nah. Mäu - se! Es gab Mäu - se in dei-nem Ver -

Klav

Hrf

70

Chor

steck! So ei-ne schö - ne Ge - schich - te.

er - zähl wei - ter.

er - zähl wei - ter.

er - zähl wei - ter.

Hr.

mf

74 Bfl

Ob

Hr

Trp

Felicia

Ich war ganz al - lein, ——— nie - mand stö - te mich, ——— ich dach - te mir Ge -

Vc

Kb

Klav

pp

Glhrf

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with "con sord." markings.

Felicia

Geschichten? und schrieb sie auf.
 F: Schöne Geschichten...

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

attacca

6. Ich schreibe gern Geschichten

$\text{♩} = 80$ (2x)

Oboe

Horn in F

Trompete I,II in B

Trompete III in B

Posaune I,II

Posaune III

Felicia
Ich schrei - be gern Ge - schich - ten, mir

Violine I
(2x)
pp

Violine II
(2x)
pp

Violoncello

Kontrabass
mf

Klavier
(2x)

Gitarre
Eb/Ab Ab

Pa.
in as

Carus-Verlag

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

4 Ob

Hr

aus... Ich schrei - be sie auf Blät - ter, mach

VI

Kb

E♭/A♭ Ab E♭/A♭

7

klei - ne Bü - cher raus... schen - ke sie dir
wenn ich

E♭ Fm

dir, viel - leicht schreibst du auch mir. Dann
bring, mach ein Lied da - raus und sing! Dann

Vc

Git C_m D_b

Hrf

schwe - ben uns - re Ge - a. von dir zu
schwe - ben uns - re Ge - d. von mir zu

B₇ F_m B_b

16 Ob

Hr

Pos I,II

mir, ich er - zähl sie di-
dir, von mir zu die

D \flat

D \flat /E \flat

E \flat

D \flat /E \flat

schreibst dann auch zu mir. Ich
schwe - - - ben zu

8va

E \flat E \flat 7 A \flat

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Felicia: Und eines Tages wurde der Dachboden entrümpelt.
Das Sofa landete auf dem Sperrmüll.

Poltrona: Ohimè!

Poltronella: Ahi!

Beide: Auf dem Sperrmüll!

Felicia: Ja, auf dem Sperrmüll! Wir zogen um in ein neues Haus. Ich durfte mir Möbel für mein Zimmer kaufen. Alles war sauber und ordentlich. Aber mein Dachboden und mein schönes altes Mäusesofa waren weg.
Als ich heulte, meinte Papa:
Felicia, du wirst jetzt erwachsen! Schluss mit den Geschichten! Fantasier' nicht so viel rum. Du kannst nicht dein Leben lang spielen und in schönen Träumen leben.

Kater: Und deshalb streunst du nun herum und hast uns hier gefunden.

Felicia: Ja, Katerchen. Hier ist es schön. Hier möchte ich ein bisschen bleiben, in diesem alten Haus – mit so einem gemütlich müffelnden Mäusesofa und bei dir, Giovanni Giacomo Signorelli.

Kater: Schreibst du eine Geschichte über mich?

Felicia: Ja – gerne! Das Buch hier ist noch leer.

Statuen: Und über uns?

Felicia: Ja! Warum nicht?!

Putten: Und auch über uns!!!??

Felicia: Ja, auch über euch Putten.

Poltrona +
Poltronella: Und über uns ...

Poltrona: ... über das alte müffelnde Mäusesofa!

Poltronella: Verschlissen, aber gemütlich!

Felicia: Klar! Wo ich doch alte Sofas so gerne habe!

Statuen: Niemand wird uns dann vergessen!

Putten: Dann sind wir berühmt!

Kater: Und wie heißt die Geschichte?

Felicia: Das weiß ich noch nicht

Kater + Sofa: Schreib schön, Fe'

Felicia: *(Sie beginnt)*
Ach, ist ... um bist du eigentlich so gut im Futter? Hier wohnt doch nicht noch
jemand
(Beim Schreiben)

Kater: *(... den Putten unterbrochen)*

Statuen: *(...)*
...?
...
... Kater guckt fragend in die Runde. Die anderen machen ihm ein Zeichen, dass er sich nicht verplappern soll)
... wird es etwas kühl im Schloss. Ich werde dich wärmen – beim Schreiben.

Felicia: Das tut gut, Katerchen.

Putten: Sie ist lieb!

Kater +
Statuen: Pscht! Nicht stören!

Statuen: Sie ist schön!

Putten: Pscht! Nicht stören!

Poltronella +
Poltrona: Sie liebt alte müffelnde Sofas!

Pippo: *(wütend)*
Das ist aber mein Sofa! Angriff!

Pippo will Felicia vom Sofa zerren. G.G.S. springt ihm mit geschärften Krallen entgegen.

Kater: Pippo! Weh dir, du verjagst sie! Piccolo Dottore! Hilf uns! Felicia darf uns nicht verlassen!
Sie will über uns schreiben!

Alle: Piccolo Dottore!

Piccolo Dottore: Ja, ja, ja, ja! Ich komme! Ja, ja, ja!
(Ein kleiner „Professor“ kommt eilig herbei. Er sieht Felicia)
Ah! Dio mio!

Pippo: *(nachäffend)*
Ah! Dio mio!
(zu Felicia, mit einem plötzlichen Angriff)
Zisch ab!
(zu Piccolo Dottore, der ihn mit der langen Nase seiner Mutter)
Pieks mich nicht mit deiner Nase, Herr Professor!

Kater: Piccolo Dottore, nun ruf doch endlich die alten H

Piccolo Dottore: Ja, ja, ja, ja, ...
Cori di Spiriti! *(nach rechts)*
Cori di Spiriti! *(nach links)*
Ihr alten Geister des Hauses seid ge

Die „Cori di Spiriti“ huschen herbei ... at vom Sofa – Felicia kann sich wieder setzen.

7. Gute Geister des Hauses

$\text{♩} = 73$

Blockflöte

Oboe

Horn in F

Trompete I,II
in B

Trompete III
in B

Posaune I,II

Posaune III

Chor I

Chor II

Violine I

Violine II

Violine III

Viola
Koi.

Drumset

Gu - te Geis - ter des Hr
Gu - te Geis - te
Gu - te

i.
ri di
die Co - ri di
Hau - ses, die Co - ri di

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Spi - ri - ti,
Spi - ri - ti,
Spi - ri - ti,

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Gu - te Geis - ter des Hau - ses, die Co - ri di Spi - ri -
Gu - te Geis - ter des Hau - ses, die Co - ri di Spi - ri -
Gu - te Geis - ter des Hau - ses, die Co - ri di Spi - ri -

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment.

hei - ßen dich will - kom - men mit al - ter Me - lo - die!
 hei - ßen dich will - kom - men mit al - ter Me - lo - die!
 hei - ßen dich will - kom - men mit al - ter Me - lr

ti,
 ti,
 ti,
 hei - ßen dich will - kom - men mit
 hei - ßen dich will - kom - men mit
 hei - ßen dich will - kom - men mit

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics: *Ben - ve - nu - to!*

Fourth system of musical notation, including lyrics: *al - ter Me - lo - die!* and *Blei - be bei*

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sing mit uns laut, sing mit uns laut

Sing mit uns laut, sing mit uns

Sing mit uns laut, sing das

uns! Sing mit uns laut, mit uns das

uns! Sing mit sing mit uns das

uns! s'it sing mit uns das

PROBENPAPIER
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lied vom al - ten Schloss, und schreib es auf, und schreib es
 Lied vom al - ten Schloss, und schreib es
 Lied vom al - ten Schloss, und schreib es
 Lied vom al - ten Schloss, und schreib es
 Lied vom al - ten Schloss, und schreib es
 Lied vom al - ten Schloss, und schreib es

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auf! Blei - be bei uns, sing mit uns laut, uns
 auf! Blei - be bei uns, sing mit uns laut, ig mit uns
 auf! Blei - be bei uns, sing mit sing mit uns

auf! Blei - be bei uns, it uns laut,
 auf! Blei - be bei sing mit uns laut,
 auf! Blei - be bei sing mit uns laut,

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Two staves of piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Four staves of piano accompaniment. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music continues with a mix of chords and melodic fragments.

laut das Lied vom al - ten
 laut das Lied vom al -
 laut das Lied vom en

Three staves of vocal line. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and follows the rhythm of the words.

sing mit uns das Lied Schloss!
 sing mit uns das Schloss!
 sing mit uns das al - ten Schloss!

Three staves of vocal line. The lyrics continue. The melody remains consistent with the previous lines.

Four staves of piano accompaniment. The music continues with a mix of chords and melodic fragments.

Four staves of piano accompaniment. The music continues with a mix of chords and melodic fragments.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die „Cori di Spiriti“ huschen aus allen Winkeln des alten Schlosses herbei mit venezianischen Masken vor ihren Gesichtern. Sie umringen das Sofa, begrüßen die schreibende Felicia mit Neugierde und Freude.

Piccolo Dottore: Felicia!
Im Namen der Cori di Spiriti heiße ich dich willkommen! Aber nun musst du dich für eine kleine Weile im Geheimgang verstecken.

Felicia: Warum soll ich mich verstecken? Und wer seid ihr überhaupt?

8. Massimo kommt

$\text{♩} = 65$

Blockflöte

Trompete I,II in B

Trompete III in B

Posaune I,II

Posaune III

Chor I

Chor II

Violine I

Violine II

Violoncello Kontrabass

Kla

Drum

mf

mf

mf

Gu - te Geis - ter des Die

Gu - te Geis - t Die

Al - te Geis - ter des Hau - ses! —

Al - te Geis - ter des Hau - ses! —

PROBENPARTEUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a quarter note, then a half note, and ending with a quarter rest. The grand staff below it is empty.

Co - ri di Spi - ri - ti, die Co - ri di Spi - ri - ti!

Co - ri di Spi - ri - ti, die Co - ri di S.

The second system features two vocal lines and a grand staff. The top vocal line has four measures with lyrics: "Co - ri di Spi - ri - ti, die Co - ri di Spi - ri - ti!". The bottom vocal line has four measures with lyrics: "Co - ri di Spi - ri - ti, die Co - ri di S.". The grand staff below is empty.

Die Co - ri di Spi - ri - ti, - ri di Spi - ri - ti!

Die Co - ri di Spi - ri - ti, die Co - ri di Spi - ri - ti!

The third system features two vocal lines and a grand staff. The top vocal line has four measures with lyrics: "Die Co - ri di Spi - ri - ti, - ri di Spi - ri - ti!". The bottom vocal line has four measures with lyrics: "Die Co - ri di Spi - ri - ti, die Co - ri di Spi - ri - ti!". The grand staff below is empty.

The fourth system consists of a grand staff with four measures of music. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes.

The fifth system consists of a grand staff with four measures of music. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes.

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano introduction for the first system, measures 1-4. The music is in G major and 4/4 time. It features a series of chords and melodic fragments in both hands, starting with a forte dynamic.

Vocal parts for the first system, measures 1-4. The lyrics are: "Mas-si-mo kommt! Mas-si-mo und die Ban - de!". There are four vocal staves, likely representing different voices or parts.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The music continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The music continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The music continues with a steady bass line and chords in the right hand.

PROBENPARTIEMUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mas-si-mo kommt, Mas-si-mo, si -

Mas-si-mo kommt, Mas-si-mo, as kommt!

Mas-si-mo kommt, as-si- as-si-mo kommt!

Mas-si-mo kommt, u, Mas-si-mo kommt!

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Felicia: Massimo und seine Bande kommen?

Alle: Si!

Felicia: Und ihr seid „gute Geister des Hauses“?

Alle: Si!

Felicia: Piccolo Dottore, was sind „gute Geister des Hauses“?

Piccolo Dottore: Sie haben vor hunderten von Jahren in diesem Haus getanzt und gefeiert. Aber jetzt musst du dich endlich im Geheimgang verstecken! Presto! Presto!

Felicia: Da soll ich rein?

Piccolo Dottore: Ja, ja, ja!

Felicia folgt Piccolo Dottore unter die Galerie und verschwindet. Die Cori di Spiriti verschwinden ebenfalls. Pippo verjagt den Kater von „seinem“ Sofa.

Pippo: Endlich! Giovanni Giacomo Signorelli Piccobelli! Runter von meinem Sofa!

Kater: Wer ist hier wohl der Stärkere, hhhh???
(*Er gähnt und streckt sich*)
Aber mit einer Ratte will ich mich heute nicht anlegen. Prego!!!

Pippo: Aufgeblasener Kater! Es ist Pippo Gelatti Paparatti eine Ehre!

Nun kommt endlich Beniamino aus seinem Versteck geschossen. Er flüchtet hin und her, bis er Ur Massimo und seine Bande kommen ins Haus.

** alten .det.*

Carus-Verlag

Szene III – Im Palazzo

Massimo und seine Bande kehren heim. Beniamino wird entdeckt und in die Bande aufgenommen. Er verrät Chiara sein Geheimnis und Chiara beschließt, heimlich im Schloss zu bleiben, um am nächsten Tag Felicia zu treffen.

9. La Piccola Banda

♩ = 170

Oboe

Horn in F

Trompete I,II in B

Trompete III in B

Posaune I,II

Posaune III

Massimo

Bande Putten

Violine I

Violine II

Violoncello

E-Bass

Klavier

F E A♭ G G F F E♭

Dru.

Tamburin

6

f

3

Bande

„Gio - va - no“

„La“

3

3

F

G D

D G A D G A D

f

f

3

11

Pic-co-la Ban - da“, so hei - ßen wir! Hal-tet zu - sam - „La

D D G C D G C D G

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Pic-co-la Ban - da“, uns kriegt ihr nicht! La Piccola Banda! Wir

(gerufen)

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. This system features a more complex piano part with chords and a melodic line.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. This system includes chord diagrams for A, D, A, and A7.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. This system features a rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Bande

ge - hen nicht zur Schu - le, wir spie - len auch kein Golf, wir

VI

EB

Klav

Git D C E \flat C D C E \flat

Set

Tamb

23

kla - en wie die Ra - ber ein Wolf!

Ab F G D C E \flat D

27 Ob

Ob (Oboe) staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Hr

Hr (Horn) staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Trp

Trp (Trumpet) staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Pos

Pos (Positone) staff with bass clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Vocal line with lyrics: Hun - ger wie ein Wolf! „Gio - va - r ...er, „La

VI

VI (Violin I) staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Vc

Vc (Violin II) staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

EB

EB (Viola) staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Klav

Klav (Piano) grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Git

Git (Guitar) staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes and guitar-specific notation like *A*, *A7*, *D G A D G A D*.

Drum staff with a single line and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Timpani staff with a single line and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

1. Bass drum staff with a single line and dynamic marking *f*. Includes a triplet of eighth notes.

31

Pic-co-la Ban - da“, so hei - Ben wir! Hal-tet zu - sam „La

A D G C D G C₃ D G

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Massimo

Bande

Pic-co-la Ban - da“, uns kriegt ihr nicht! La Piccola Banda!

(gerufen)

ti,

D A A7 D C

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 Massimo

Stra - Ben - kin - der! Ich bin eu - er Com - pa - re! — Ich hel - fe euch, ich

EB

Klav

Git E^b C D C G^b C D G

Set

44

sorg für euch, ver - kauf die

D C E^b D A

48

Putten

Gau - ner, Gau - ner! Ta - schen - dieb, Ta - schen - dieb! Ga -

A7 F E F E Ab G

53 no - ve raus! Ga - no - ve raus Raus aus un - serm Haus! Raus aus un - serm Haus!

F Eb D G D

57 Ob

Ob woodwind staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

Hr

Hr woodwind staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

Trp

Trp woodwind staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

Pos

Pos woodwind staff with bass clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

Bande

Bande vocal line with lyrics: „Gio-va - not - ti“ nennt man uns hier, „La Pic-co-la Ban - da“, so hei

Bande vocal line with lyrics: „al-te“ - - men,

Vi

Vi string staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

Vc

Vc string staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

EB

EB string staff with bass clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

Klav

Klav keyboard staff with grand staff, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features chordal accompaniment with triplet markings.

Git

Git guitar staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features chordal accompaniment with triplet markings and guitar-specific notation like *D* and *G*.

P'

P' percussion staff with bass clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. It features eighth-note patterns with triplet markings.

Drum staff with various percussion notations including *x* and *o* symbols, and dynamic marking *f*.

Drum staff with various percussion notations including *x* and *o* symbols, and dynamic marking *f*.

Drum staff with various percussion notations including *x* and *o* symbols, and dynamic marking *f*.

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

62

hal - tet dich! „La Pic-co-la Ban - da“, uns kriegt ihr nicht! Pic

G C G A D G A D A

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on four staves (two for the right hand and two for the left hand) with a grand staff clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Massimo

Gio - va - not - ti! Stra - ßen - k' bei -

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

The third system shows the piano accompaniment with more complex chordal textures and arpeggiated figures in both hands.

D C E♭ C D C

The fourth system continues the piano accompaniment with the specified chords: D, C, E♭, C, D, and C.

The fifth system shows the piano accompaniment with a series of repeated rhythmic patterns, possibly for a guitar or a specific keyboard texture.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70 Ob

Massimo

zei - ten! Ich hab da - rü - ber nach - ge - dacht: al - les hat zwei

VI

EB

Klav

Git Eb C D G F Ab F G

Set

Tamb

74

Sei - ten! Der ehr - li - che und

A A7 D C

bra - ve Mensch, er meint, er steh - le nie! Er tut so gut, — er

E \flat C D C C E \flat C D G F

schimpft auf uns, — doch er klaut auch

Bande Er klaut

D C E \flat D A

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86 Ob

Hr

Trp

Pos

auch, und wie!!

VI

EB

G A D G A D D G A D G A D

Carus-Verlag

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

91

Chord progression: C D G G D G A D G A D

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with quarter notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ein Kind der Bande

Er stiehlt sich i er

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The lyrics "Er stiehlt sich i er" are positioned below the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment with more complex chordal textures. The right hand features chords with moving lines, and the left hand provides a steady bass line. The key signature remains one sharp.

The fourth system includes chord symbols above the piano accompaniment: A7, D C, Eb C D. The music continues with complex harmonic textures in both hands.

The fifth system shows the piano accompaniment with a more rhythmic and melodic focus. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has a bass line with some rests.

99 Ob

Oboe staff with rests.

Vocal line with lyrics: hat sich die - bisch ge - freut, er kann uns doch ge - stoh - len blei - ben, er

EB

Euphonium staff.

Piano accompaniment (Klav) with chords and bass line.

Git

D C Eb C D G F Ab

Guitar chord progression.

Set

Drum set notation.

103

Oboe staff with rests.

Vocal line with lyrics: stiehlt uns nur die Zeit! stiehlt uns die Zeit! So

Euphonium staff.

Piano accompaniment (Klav) with chords and bass line.

Eb D A A7

Guitar chord progression.

Drum set notation.

PROBENPARTITUR - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag

107 Ob

Hr

Trp *p*

p

Pos *p*

p

Bande

EB

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment consisting of four staves: two for the right hand and two for the left hand.

Vocal line with lyrics: je - des Ding, ich pfeif auf die Mo - ral! auf

Bass line for the vocal part.

Piano accompaniment consisting of two staves for the right and left hands.

Chord progression: D C E♭ D A

Drum part with rhythmic notation.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116 Bande

Putten

die Mo - ral! Gau - ner, Gau - ner, Ta - schen - dieb,

EB

Empty bass staff for Eb instrument.

Klav

Piano accompaniment for the first system.

Git

A7

F

E

F

E

F#

A!

Guitar accompaniment for the first system with chord markings.

Set

Drum set accompaniment for the first system.

120

Ta - schen - dieb! Ga - no - ra! e raus! Raus aus un - serm Haus!

Empty bass staff for the second system.

Piano accompaniment for the second system.

F

E♭

F

E♭

E♭

D

Guitar accompaniment for the second system with chord markings.

Drum set accompaniment for the second system.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob

Hr

Trp

Pos

Putten

Bande

Raus aus un-serm Haus! „Gio - va - not - ti“ nennt man uns hi - da“

VI

Vc

EB

D G A D G A D G A

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including triplets.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "so hei - ßen wir! Hal - tet zu - sam - men, hal - tet die'". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

The third system shows the piano accompaniment and guitar chord diagrams. The chords are: D, G, G, C, D, G, C, D, G, D, G, A. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with eighth-note patterns and chords. The key signature remains G major and the time signature is 3/4.

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

(gerufen)
 uns kriegt ihr nicht! La Piccola Banda!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplet patterns.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Chords D, G, A7, and D are indicated above the staff.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Massimo: So – dann zeigt mir mal, was ihr heute bei der Arbeit verdient habt. Wer war auf dem Domvorplatz?
(Einige Kinder melden sich und breiten ein Tuch auf dem Boden aus)
Luca! Berichte!

Luka: Wir und Chiara. Wir haben nur zwei Portemonnaies. Dann mussten wir abhauen, weil Chiara fast erwischt worden wäre.

Bande: Buh!

Chiara: Tut doch nicht so! Hinter euch waren sie auch schon her!

Massimo: Ruhe hier! Das nächste mal passt du besser auf, Chiara! Wer war auf dem Marktplatz!

die Kleinen
+ Concetta: Wir! (Viele melden sich und drängeln mit ihrer Beute nach vorne)

Massimo: Concetta! Berichte du.

Concetta: Wir waren dreizehn! (Stolzes Gebrüll der Kleinen)
Auf dem ganzen Markt schlichen welche von uns rum. Keine Kartoffel war mehr vor uns sicher!
(zu den anderen) Bringt die Beute!

Die Kinder legen Obst und Gemüse auf das Tuch. Die anderen lachen über diese „kostbare“ Beute und hänseln Concetta.

Massimo: Ruhe! Na ja ... von einem Fotoapparat hätten wir einen Monat lang gut leben können. Aber davon kriegen wir jetzt was Leckeres!

Concetta: Ph! Ich denk nicht dran! Esst doch Euer Portemonnaie, überbacken mit Parmesano!

Alle schreien sich gegenseitig an und prügeln sich.

Massimo: Hört auf zu streiten! Luca und Christoforo – ihr helft beim Kochen. Ab mit euch!

Einige: Wir!

Massimo: Zan Pollo! Zeig her!

Zan Pollo: Wir haben zwei Fotoapparate, eine Mastercard, ...

Bande: ... mit Geheimnummer?

Zan Pollo: Neeeee ... 255 Euro, 530 000 Rubel und eine Armbanduhr.

Massimo: Ihr wart ja wirklich gut! Und was hängt da über?

Zan Pollo: (mit Unschuldsmiene) Och ... Hätt ich mir eine Handtasche gestohlen.
(Er gibt die Handtasche Massimo. Er schaut schuldig.)

Massimo: Und das Portemonnaie? Zan Pollo, was hast du in deiner Hosentasche?

Zan Pollo: (Er leert erst die eine Handtasche.)

Massimo: Und in der anderen?

Zan Pollo: Auch nichts!

Camilla: Mann,

Alle brüllen voller Wut. Camilla findet ein Portemonnaie.

Massimo: ... in Abendbrot. Marsch ins Bett! Wer bringt die heiße Ware in die Schatztruhe?
(er)

Massimo: ... te dran.

Massimo: ... er die!

Alle wachen zurück. Massimo öffnet die Truhe und zieht den wimmernden Beniamino heraus.

Massimo: ... ! Hilfe! Da ist jemand drin!

Massimo: ... Was?

Alle wachen zurück. Massimo öffnet die Truhe und zieht den wimmernden Beniamino heraus.

Massimo: Ja, wen haben wir denn hier?

Beniamino: Lass mich los! Aua, du tust mir weh!

Massimo: Wer bist du, Bürschchen?

Beniamino: Ich bin Beniamino.

Massimo: Beniamino! Wie hast du uns gefunden?

Beniamino: Aus Versehen! Auf einmal war da das schöne Räuberschloss.
(Gelächter der Bande) Ich will bei euch bleiben.

Massimo: Sucht dich einer?

Beniamino: Nein, ich habe keine Mama mehr.

Massimo: Und dein Vater?

Beniamino: Mein Vater? (Er ist etwas verunsichert)
(kleinlaut) Ich habe keinen Vater mehr.

Bande: Der lügt!

Beniamino: Nein! Ich lüge ja gar nicht!

Massimo: Vielleicht lügt er wirklich nicht. Wir könnten so einen wie dich noch gut gebrauchen. Natürlich :
Handwerk lernen.

Beniamino: Du meinst Klauen?

Alle: Nein! Einkaufen! (Alle lachen)

Massimo: Concetta, bring ihm die Arbeitskleidung.
(zu Beniamino) Los, zieh dich um.

Zan Pollo: (Er ist heimlich aus dem Schlafzimmer zurückgekehrt) Massimo! ^{n.} n. nicht – so wie der
aussieht: frisch geduscht und brav gekämmt! Du solltest ihm nic.

Massimo: Zan Pollo, was machst du denn schon wieder hier?
(Zan Pollo geht wieder, aber nicht für lange)

Massimo: Beniamino! Bist du fertig?

Beniamino: (Er erscheint in Arbeitskleidung) Ja! Seh ich sa ig?

Massimo: Ja! Du bist schön mickrig. Das kör
komm mal her! Beppo hält also c . Jetzt pass mal gut auf, wie wir arbeiten. Beppo,
acht vor die Nase, –

Beniamino: Arbeitspappe?

Massimo: Ja – auf der Arbeitsr . Schichte über euch.

Beniamino: (Er liest vor) .
Bitte helfer . er ist verschwunden. Wir sind acht Kinder und haben Hunger.
nicht! (Alle lachen)

Massimo: Beppo
durchheir . pappe dicht vor die Nase, die Kleinen umringen ihn und betteln und jammern laut
lauter Geschrei und Gewühle nicht, dass ihm das Portemonnaie aus der Tasche gezogen wird.

Antonella hat M
von Beniamino. . Manteltasche gezogen und hält es triumphierend hoch. Applaus der Bande und Staunen

Massir

Be
ark!

ausst du dir zwei ganz wichtige Regeln merken:
Nr. 1: Arbeite nie allein! Regel Nr. 2: Behalte nie die heiße Ware bei dir!

ino
e Ware ist heiß?

B.
Nein! Eiskalt! (Sie lachen über Beniamino)

Massimo: Gib die Ware sofort an die anderen der Bande weiter! Wenn du geschnappt wirst, werden sie bei dir nichts finden.

Beniamino: Oh, super!

10. Mit einem flehenden Stimmchen

$\text{♩} = 135$

Oboe

Horn in F

Trompete I,II in B

Trompete III in B

Posaune I,II

Posaune III

Gesang (Massimo, Benjamino, Bande) *Massimo*

Violine I

Violine II

Violine III

Violoncello

E-Bass

Klavier

Keyb Kla

L

Tamburini

p

Mit

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 Ob

Ob part musical notation

Massimo

Vocal line with lyrics: ei-nem fle - hen-den Stimm - chen, mit Trä - nen in den Au - gen musst du um ei-ne mil-de Ga-be

VI I

Piano staves VI I, VI II, VI III

Vc

EB

mf

Keyb part musical notation

Ob part musical notation (measures 10-11)

Vocal line with lyrics: bet - teln; denn du bist arm, o sei, du hast kei-ne Mut-ter, a-ber gro-ßen Hun - ger.

Piano accompaniment (measures 10-11)

Keyb part musical notation (measures 10-11)

15 Ob

Oboe staff with musical notation, including triplets and slurs.

Hr

Horn staff with musical notation, including slurs and dynamics like *f* and *mf*.

Trp *mp*

Trumpet staff with musical notation, including triplets and dynamics like *mp*.

Pos *mp*

Poson staff with musical notation, including triplets and dynamics like *mp*.

Massimo

Beniamino

gespr.: Sagen wir mal, ich bin der Tourist. Du bist mein ... ein Portemonnaie

Empty musical staves for vocal accompaniment.

Klav

Piano accompaniment staff with musical notation.

Additional piano accompaniment staves with musical notation, including triplets.

20

in meiner Manteltasche. Zeigt ihm, wie's geht. Du erweichst ihre Herzen, du erringst ... s. ... nonnaie und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature for the piano part is also two sharps. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Bande

Schwupp, ist es weg! Schwupp, ist es weg! Wo ist es denn? Wo ist es der

Vo ist

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Schwupp, ist es weg! Schwupp, ist es weg! Wo ist es denn? Wo ist es der". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The key signature remains two sharps.

Keyb

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Vo ist". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The key signature remains two sharps.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is empty. The second staff contains a melody for Flute I and II (Pos I, II). The third staff contains a melody for Flute III (Pos III). The bottom two staves contain a rhythmic accompaniment for Violins I and II.

Vocal line with lyrics: Geld ver-die-nen, das ist schwer! Satt zusein, viel-leicht noch mehr! Bit-te, bit-te, mil-de Ge-
klei-
gen! Si-

Musical score for piano and keyboard. The top two staves contain a melody for Piano. The bottom two staves contain a rhythmic accompaniment for Keyboard and Piano.

Musical score for keyboard and piano. The top staff contains a melody for Keyboard and Piano (Keyb + Klav). The bottom staff contains a rhythmic accompaniment for Keyboard and Piano.

Musical score for keyboard and piano. The top staff contains a melody for Keyboard and Piano. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment for Keyboard and Piano.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

a - mo po-ve-ri! Wir sind arm! Wir brau - chen Schu - he, groß ge-nug und warm! Si -

VI I

VI II

VI III

E-Bass

Klav

37

gno-re, Si-gno-ri - na, hast du mal 'ne M - re! Das wä-re stark! —

rit.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 Ob *a tempo*

Ob

Hr

Trp

Pos

Vc

Keyb + Kl.

Es - sen ge-nug, oh - ne Be-trug, oh-ne Bet-te - lei, 'f-te - Si -

45

a - mo po-ve-ri! Wir sind arm! Wir brau - chen Schu - he, groß ge - nug und warm! Si -

Keyb

49

gno-re, Si-gno-ri - na, hast du mal 'l. e, per fa-vo - re! Das wä-re stark! —

rit.

ER

Hr

Trp

Pos

Bande

Geld ver-die-nen, das ist schwer! Satt zu sein, viel-leicht noch mehr! Bit-te, bit-te, mil-de C lei- gen!

Vc

Keyb + Klz

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57 VI I
p
VI II
p
VI III
Vc
EB
Klav

62 *a tempo*
ff
ff
ff
pp
ff

Massimo: Eine Ratte frisst mein Geld!

Pallina reißt Massimo die Geldscheine aus der Hand und frisst sie auf. Die Bande verfolgt Pallina brüllend. Diese wirft die restlichen Scheine in die Luft. Die Bande liegt am Boden, um sie aufzusammeln und Pallina kann entkommen. Sie geben Massimo das Geld und holen dann ihre Schlafdecken, setzen sich auf den Boden und warten auf das Abendbrot.

Massimo: Hab ich einen Hunger! Luca! Bring mir was zu essen! (zu Pippo) Noch so ein Vieh! Pippo, runter vom Sofa!

Er schiebt das Sofa in die Mitte und wirft sich drauf. Pippo zieht sich beleidigt zurück.

Poltronella +

Poltrona: Auauauauauau!

Poltrona: Meine Sprungfedern!

Poltronella: Schmeiß dich nicht so zügellos in unser Polster, Massimo.

Beide: Wir sind nicht mehr die Jüngsten.

Massimo: Ja, ja, gutes, altes Sofa!

(Luca und Ottone servieren eine Pizza und einen guten Wein)

Luca: Eine Pizza mafiosa für unseren Boss ...

Ottone: ... mit einem edlen Tropfen Wein: Cantinella Antinori Soave! Prego!

Massimo: Mh! Lecker!

Bande: Hunger! Hunger! Hunger!

Massimo: Ja, ja! Giulietta, hol das Abendbrot.

Giulietta holt das Abendbrot und beginnt mit Concetta, Luca und Valeria, es an alle zu singen. Später fallen alle mit ein. als Abendlied.

11. Abendlied

1. Stimme *pp*
(summen)

2. Stimme *pp*
(summen)

3. Stimme *pp*
(summen)

Violine I (solo)

Violine II *pp* (solo)

Violine III *pp* (solo)

Violoncello Kontrabass *pp*

Klavier *pp*

5

Es handelt sich bei dem Abendlied um ein Quodlibet. Jede der 3 Stimmen kann einzeln gesummt werden (in den Violinen) gespielt werden. Alle Kombinationen sind möglich. Das Abendlied sollte so lange wiederholt werden, bis alle Kinder die Bühne verlassen haben.

Nach dem Essen folgen alle Kinder singend dem Kater, ihrer Mama, in das Schlafzimmer. Nur Beniamino geht nicht mit. Er weint, weil er Heimweh bekommen hat.

Beniamino: Massimo! Ich kann nicht essen und nicht schlafen. Ich habe Angst, dass ich morgen beim Klauen erwischt werde.

Massimo: Beniamino! Hör auf zu weinen! Beobachte genau, wie die anderen das machen. Dann passiert dir nichts. Und jetzt geh!

Beniamino: Kann ich zu dir aufs Sofa?

Massimo: Nein! Solche Sitten werden gar nicht erst eingeführt! Hör auf zu heulen! Ich will jetzt meine Ruhe haben.
(Beniamino kauert sich neben das Sofa auf den Boden und weint.)

Chiara: Beniamino!

Beniamino: Ja?

Chiara: Willst du beim Kater schlafen? Das tun bei uns immer die Neuen. Der Kater ist unsere Mama.

Beniamino: Mama? Ein Kater?

Chiara: Ja.

Beniamino: (Er hat sich mit seiner Decke zu dem Kater und Chiara gekuschelt)
Eigentlich bin ich ja ganz gerne bei euch – wenn ich nicht so ein Heimweh hätte! (Er weint wieder.)

Chiara: Heimweh? Jetzt heul doch nicht schon wieder.

Beniamino: Ich habe eben gelogen.

Kater: Pscht! Nicht so laut! (Er schiebt Massimo mit seinem Sofa an die Seite)

Chiara: Was hast du gesagt? Du hast gelogen?

Beniamino: Ja! Ich habe einen Vater und eine große Schwester.

Chiara: Was??!! Und warum bist du dann hier?

Beniamino: Felicia – also meine Schwester – ist von zu Hause abgegangen. Sie folgt – bis hierher.

Chiara: Weiß sie, dass du hier bist?

Beniamino: Nein.

Chiara: Und wo ist sie jetzt?

Beniamino: Auf einmal kam so ein kleiner Kater mit einer weißen Nase und hat gesagt, sie soll sich im Geheimgang verstecken.

Chiara: Was erzählst du da? Was?

Beniamino: Da irgendwo! Katerchen.

Er läuft zur Seite des Geheimgangs und sperrt ihnen plötzlich den Weg.

Piccolo Dottore: Stopp! Wo ist der Kater? Ja, ja, ja!

Beniamino: ...

Chiara: ... da ein Geheimgang?

Piccolo

... entlich los, Katerchen? Hast du Felicia gesehen?

... ute nachmittag ...

... rscht!

Kater: Miauuuuuuuu ... (Er hält sich erschrocken das Maul zu) Beniamino – jetzt wird geschlafen. Und morgen gehst du wieder nach Hause!

Beniamino: Nein! Erst wenn ich Felicia gefunden habe! Sie erzählt mir immer so schöne Geschichten ...

Chiara: Geschichten?

Beniamino. Ja – die denkt sie sich aus – einfach so – für mich ...
(Er schläft ein)

12. Felicia, sie muss noch hier sein

$\text{♩} = 90$

Oboe

Horn in F

Chiara
Gesang
(Statuen,
Putten, Kater,
Felicia)

Violine I
con sord.
pp

Violine II
con sord.
pp

Violine III

Violoncello

Kontrabass

Tasten-
instrument

Tasten-
instrument

Glas'

F.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hier sein. (zu Putten) Habt ihr Felicia gesehen? (zu Marmorstatuen)

Putten
Si, si, no, no, si, si.

iel)

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 ♩ = 80

mf

Wisst ihr, wo Felicia geblieben ist? Auch

Statuen No, no, si, si, no, no. Si, si, no, no, si, si.

pp

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 Hr

Musical staff for Hr (Horn) with notes and rests.

Chiara

Musical staff for Chiara with notes and rests.

ich hät-te gern ei-ne Schwes-ter, ei-nen Bru-der und ein Zu-hau-se.

Kater

Musical staff for Kater with notes and rests.

vielleicht auch einen Dachboden mit

Musical staves for VI (Violin I) with notes and rests.

Musical staves for Klav (Piano) with notes and rests.

Musical staves for CR (Cello/Double Bass) with notes and rests.

Musical staff for Glhrf (Trumpet) with notes and rests.

20

Musical staff for Hr (Horn) with notes and rests.

Musical staff for Chiara with notes and rests.

einen Γ

Na gut, aber dann kommst du auch mit!

Mäu-sen!

Musical staff for Kater with notes and rests.

Musical staves for Vc (Violin II) with notes and rests.

Musical staves for CR (Cello/Double Bass) with notes and rests.

Musical staves for Glhrf (Trumpet) with notes and rests.

Musical staves for Klav (Piano) with notes and rests.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich den - - - ke mir Ge -

Au ja! Das ist eine schöne Geschichte: sing wei - ter!

Vc

Kb

mf (Harlequin)

Glhrf

Hrf

schich - ten aus, hab ei re i na, wohn im Haus und

VI

Kb

mf

mf

Ha

30 Hr

musical score for measures 30-32, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: wenn ich's dir er - zäh - - - le, glau - be ich, der Traum wird

33

Chiara

wahr —

fast wahr,

ich —

musical score for measures 33-35, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: wahr — fast wahr, ich —

p Chiara
 Fe - li - ci - a, ich hab ih - re
 seh es ganz klar.

Klav
p

Ob
 Stim-me ge-hört! Sie muss noch hier sein!
 bei dem Wort „Geschichten“ horchen alle
 Strauss' auf - verrät er schon wieder etwas? Kater
 Du

VI I
 VI II
 VI III

42 Ob

Hr

denkst dir Ge - schich - ten aus, er - zähl sie mir und

Vc

Kb

(Klav + CR)

mf

45

mach da-raus ein P - me, und wün-sche dir, der Traum wird

49

Chiara
so wahr,

Felicia
wahr. fast wahr,

ich hör es ganz

53 Chiara
klar! Ich den -

Felicia
Ich 'en -

schich - ten aus, er -

Ge - schich - ten aus, er -

(CR)

56 Hr

zähl sie dir und mach da-raus ein Buch vol - ler Träu - me, dann glau - be
 zähl sie dir und mach da-raus ein Buch vol - ler Träu - me, dann glau - be

VI I
 VI II *mf*
 Kb *mf*

60

ich, der Traum wird wahr. Ich habe sie gehört! Ich bleibe morgen heimlich hier,
 ich, der Traum w: Ich habe sie gehört! Ich bleibe morgen heimlich hier,

Vc *p*

64 Chiara

Kater: So, so! Du willst morgen heimlich hierbleiben! Mh ... Und was ist, wenn Massimo es merkt?

Chiara: Och ... das krieg ich schon irgendwie hin.

Kater: *(irritiert)* Jetzt gehst du erst einmal ins Bett!

Chiara: Was meintest du eigentlich gerade mit den Geschichten und mit dem Buch?

Kater: Also, gestern ...

Statuen + Putten: Pscht!

Kater: *(völlig resigniert)* Miau ...

Er zieht Beniamino mit seiner Decke ins Schlafzimmer, und Chiara muss ev.

Kater: Piccolo Dottore! Was machen wir jetzt?

Piccolo Dottore: Wir müssen eine Conferenza abhalten!

Sz. ello

Piccolo Dottore versammelt alle Hausge... ... imo wird geweckt und geht mit der Bande wieder „auf Arbeit“.

Piccolo Dottore: Cori di S...
(Die ...) ...afen!
(... laudernd herein)

Piccolo Dottore: ...cia bei uns bleibt und eine Geschichte über uns schreibt.

Alle:

Piccolo Dottore: ...so, wie wir es uns gedacht haben.

Alle: ... Oh!

... hat Felicia gehört und sucht sie nun. Die beiden werden sich morgen bestimmt begegnen.

...ie, he! Chiara wird Felicia von Beniamino erzählen!

No!

Pip... Si! Felicia wird von Beniamino erfahren. Sie wird ihre Geschichten und Träume vergessen und schleunigst mit ihrem Brüderchen nach Hause gehen.

Alle: *(verzweifelt)* No!

Pippo: *(nachäffend)* Si!

Piccolo Dottore: Wir müssen verhindern, dass Chiara von Beniamino erzählt.

Pippo: Wie denn, Herr Professor, mit ihrer Nase???

Piccolo Dottore: Ja, ja, ja! Gute Idee, Pippo! Wenn ich meine Nase hochhebe, greift ihr ein und macht Spektakel. Klar?

Alle: Si!

Pippo: Das schafft ihr ja doch nicht! Dafür seid ihr viel zu alt!

Alle: *(wütend)* Ah!

Pippo: Tja – es ist eine Tragödie! Felicia würde nur hier bleiben, wenn sie sich in Massimo verknallt. So dumm wird sie nicht sein. Er ist kriminell.

Piccolo Dottore: Pippo! Du bist genial!

Pippo: Was???

Piccolo Dottore: Die Liebe ist die Lösung!

Alle: Amor!

Da kommt der kleine quirlige Amor, der bisher ruhig auf seinem Platz gesessen hat, herbeigesprungen, begreift die Gipsstatue Florabella.

Amor: Jaaaa! Endlich! Ihr habt mich gerufen! Amor ist da! Florabella, komm! Felicia kann ich nicht haben!

Alle: Ja!??? Schieß los!

Amor: Ja!

Amor spannt seinen Bogen und will auf die Cori zielen. Sie wenden sich schrecklich gegen ihn.

Cori: Nein!

Amor: Doch! *(Er zielt auf das Orchester und die Sängerinnen.)*

Piccolo Dottore: Amor! Nicht schießen! Erzählen!

Amor: Nun gut! Florabella hat zwei Brüder! *(Amor setzt sich auf das Sofa und lächelt verschmitzt.)*

Alle: Massimo!

(Massimo schnarcht sehr laut. Cori und Felicia schreien und sprechen danach kurzfristig leiser.)

Alle: Pscht!

Amor: ... und Felicia!

Alle: ... *(Amor ist aufgeregt.)*

Amor: ... Felicia hat sich verlieben. Felicia wird dann bei uns bleiben und ihre Geschichte erzählen. Ich werde den Schrank öffnen!

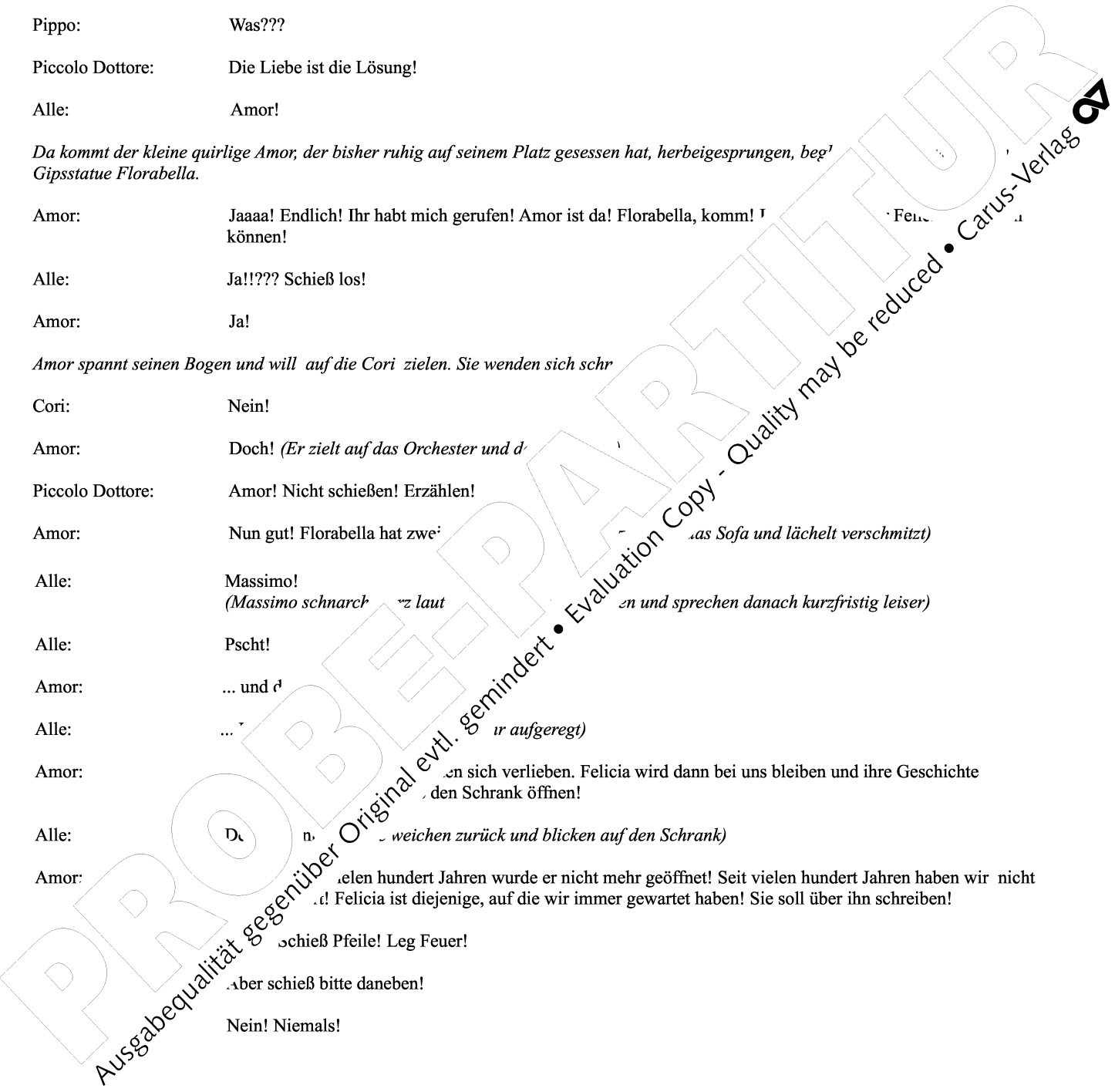
Alle: Nein! *(Cori und Felicia weichen zurück und blicken auf den Schrank.)*

Amor: ... In den letzten hundert Jahren wurde er nicht mehr geöffnet! Seit vielen hundert Jahren haben wir nicht mehr den Schrank geöffnet! Felicia ist diejenige, auf die wir immer gewartet haben! Sie soll über ihn schreiben!

Alle: ... schieß Pfeile! Leg Feuer!

Amor: ... Aber schieß bitte daneben!

Alle: Nein! Niemals!



13. Don-don-din-dan-dore

♩ = 105

Gesang

Amor

1. Don - don - din - dan -
 2. Was nicht kann Dot -
 3. Don - don - din - dan -

Gesang

Florabella

1. Don - don - din - dan -
 2. Was nicht kann Dot -
 3. Don - don - din - dan -
 (evtl. tacet)

Violine I

(evtl. tacet)

Violine II

(evtl. tacet)

Violoncello
Kontrabass

Laute

mf

Cembalo

Percussion
(Tamb / Trom)

Tamb

p

7

do - - - re, das
 to - - - re, das
 do - - - re, der Schi

do - - - re, L' A - mo - - - re!
 to - - - re, L' A - mo - - - re!
 do - - - re, L' A - mo - - - re!

ich, L' A - mo - - - re!
 ich, L' A - mo - - - re!
 ich, L' A - mo - - - re!

1.-3. Don - don - din - dan - do - - - re, das bin ich L' A -

1.-3. Don - don - din - dan - do - - - re, das bin ich L' A -

(beim 3.x)

19 Picc. Dott. $\text{♩} = 95$

mo - - - re! 1. Ihr Geir nd ich, der Pro - fes - sor, wir

mo - - - re! Amor 2. Ich st g! Ich weiß, du bist sehr alt! Doch

ha - ben das Schick - sal des Schlos - ses in der Hand. Denn ich bin alt, bin
 ich bin die Lie - be, ich las - se kei - nen kalt! Mein Pfeil, der trifft ins Herz! Und

klein und keck, der Pic - co - Na - se vor - ne - weg! Ihr
 Alle Amor .le Amor
 da - raufreimt sich Schmerz! Was 1. 1 re? Na - tür - lich nur L' A - mo - re! Ich

Geis - ter des Hau - ses und ich, der Pro - fes - sor, wir ha - ben das Schick - sal des
 weiß, du ist sehr klug! Ich weiß, du bist sehr alt! Doch ich bin die Lie - be, ich

Schlos - ses in der Hand. re! ern wir ein gro - ßes Fest, und
 las - se kei - nen kalt! Mein fei - ern wir ein gro - ßes Fest, und
 (2x wiederholt)

Trom

48

A - mor hält den Bo - gen ge - spannt! Doch Pic - co - lo - Dot - to - re hat al - les in - der

A - mor hält den Bo - gen ge - spannt! Doch Pic - co - lo - Dot - to - re hat al - les in - der

53

Hand. Denn er ist schon sehr ^{al} und doch sehr keck, der

Hand. Denn er ist schon s. klein und doch sehr keck, der

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pic - co-lo Dot - to - re, die Na - se vor - ne - weg! So fei - ern wir ein gro - ßes Fest, und
 Pic - co-lo Dot - to - re, die Na - se vor - ne - weg! So fei - ern wir ein gro - ßes Fest, und

A - mor hält den Bo - gen ge - spannt! Doch Pic c hat al - les in - der Hand.
 A - mor hält den Bo - gen ge - spannt! Doc. o. - re hat al - les in der Hand.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pippo: Ach! Mir kommen die Tränen! Ein Pfeil für Massimo, ein Pfeil für Felicia – sie verlieben sich – Felicia bleibt in diesem alten Palazzo, wo ihr bald das Dach auf den Kopf fallen wird. Wie wunderbar! Sie schreibt eine Geschichte über euch – wie rührend – und sitzt dabei auf meinem Sofa!
(*Er heult laut vor Wut*)

Piccolo Dottore: Pippo! Es war doch deine Idee!

Pippo: Jaaaaaaa! Si, si, si, si! Ich bin doof!

Piccolo Dottore: Nein, Pippo! Du bist klug! Zum Dank möchte ich dir im Namen des Hauses den Platz auf dem Sofa anbieten.

Pippo: Hhhh? (*Er kann es nicht fassen*)

Alle: Siiiiiii!

Piccolo Dottore: (*zu den Cori di Spiriti und Hausgeistern*) Weckt Massimo auf!

Alle Geister des Hauses wecken nun Massimo auf.

14. Kikeriki Aufwecken von Massimo

♩ = 90

Blockflöte

Oboe

Massimo

Cori di Spiriti
ke-ri - ki! Ki - ke-ri - ki! Ki - ke-ri -

Violine I

Violine II

Violine III

Kontrabass

Tambi

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 $\text{♩} = 117$

ki, ka - ka - nei, hör der Geis - ter Weck - ge - schrei! Co - co - co - co - co - co da, ra - di - a - mo

f

Cemb *f*

12

tut - ti! Ha ha ha ha! Pre - sto, pre - sto, giù dal let - to! Pre - sto, pre - sto!

6 3 6

18

Raus aus dem Bett! Pre - sto, pre - sto, giù dal let - to! Pre - sto, pre - sto! Raus dem dem Bett!

23

Ki sei, das Henn - lein legt ein Früh - stücks - ei! Und schreit da -

28

bei „Dan-da - re - dei!“
Co - co, co - co - co - co da, ra - di - a - mo tut - ti! Ha ha ha

33

ha! re - sto, giù dal let - to! Pre - sto, pre - sto!

38

Raus aus dem Bett! Pre - sto, pre - sto, giù dal let - to! Pre - sto, pre - sto! Raus dem dem Bett!

43 $\text{♩} = 85$

Wa - rum? nicht! Ich ha-be kei-ne Lust! Ich will a-ber nicht! Ich

47

ha - be kei - ne Lust! — Nun ist's ge - nug! Ste - he auf! Ste - he auf! Ste - he auf! Ste - he

Cemb

51

auf!

So früh war's noch nie!

Massimo: Wer war das?!

Cori di Spiriti: Aaaaaaahhhhh!!! (Sie laufen schnell davon)

Massimo: Ich brauch' einen Kaffee! Luca? Concetta? ... Na wartet!

Er springt auf, um sie zu wecken. Im gleichen Moment springt Pippo auf das Sofa und macht es sich gemütlich.

15. Kikeriki Aufwecken der Bande

$\text{♩} = 100$

Oboe

Trompete I,II
in B

Trompete III
in B

Posaune I,II

Massimo

Bande

Violine I

Violine II

Violine III

Kontrabass

Cembalo

Klav.

Snare

in d

Ki-ke-ri - ki' Ki-ke-ri -

PROBENPARTITUR

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Massimo
ki! Schluss mit Schla-fen! Wacht auf, ihr Bam-bi - ni! Kaf-fee ko - chen! Ka - ka-nei di - ni!

Cemb

Klav

Pk

Kb
Pre - sto, pre - sto, giù dai let - ti! Pre - sto, pre - sto!

Klav

Pk

15

Trp I,II

Pos

Raus aus dem Bett! Pre - sto, pre - sto, giù dai let - ti! Pre - sto, pre - sto! Raus aus dem Bett!

20 ♩ = 85

Ich will a - ber nicht! Ich

Ich will a - ber nicht! Ich ha - be kei - ne Lust!

Massimo

ha-be kei-ne Lust! — Schluss mit Schla-fen! Wacht auf, ihr Bam-bi - ni! Kaf-fee ko-chen! Ka - ka-nei di - ni!

Cemb

Kb

Pre - sto, pre - sto, giù dai let - ti! Pre - sto, pre - sto!

mf

34

Raus aus dem Bett! Pre - sto, pre - sto, giù dai let - ti! Pre - sto, pre - sto! Raus dem

Massimo:

Wo bleibt

Gina+Flavia+Giovanna:

C-

- appucci - Cappucci - ino - cino - uccino - puccino -

Massimo:

(...re wenigen Habseligkeiten in die Decken)

Massimo:

ammen.

Beniamir

Mas

Polizei einen von uns erwischt, müssen wir sofort von hier verschwinden.
 anappt dann seine Decke und läuft los. Seid ihr fertig?

a!

Dann los!

Die

Massimo verlassen das Haus. Chiara bleibt unbemerkt zurück.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventh system features a vocal line and piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The tenth system features a vocal line and piano accompaniment. The eleventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The twelfth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system features a vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system features a vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system features a vocal line and piano accompaniment. The twentieth system includes a vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system features a vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system includes a vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system features a vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system includes a vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system features a vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system includes a vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system features a vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system includes a vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fortieth system features a vocal line and piano accompaniment. The forty-first system includes a vocal line and piano accompaniment. The forty-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-third system features a vocal line and piano accompaniment. The forty-fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The forty-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The forty-seventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The forty-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-ninth system features a vocal line and piano accompaniment. The fiftieth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-second system features a vocal line and piano accompaniment. The fifty-third system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The fifty-sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-eighth system features a vocal line and piano accompaniment. The fifty-ninth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixtieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-first system features a vocal line and piano accompaniment. The sixty-second system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The sixty-fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-seventh system features a vocal line and piano accompaniment. The sixty-eighth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventieth system features a vocal line and piano accompaniment. The seventy-first system includes a vocal line and piano accompaniment. The seventy-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-third system features a vocal line and piano accompaniment. The seventy-fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The seventy-seventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-ninth system features a vocal line and piano accompaniment. The eightieth system includes a vocal line and piano accompaniment. The eighty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-second system features a vocal line and piano accompaniment. The eighty-third system includes a vocal line and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The eighty-sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-eighth system features a vocal line and piano accompaniment. The eighty-ninth system includes a vocal line and piano accompaniment. The ninetieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The hundredth system features a vocal line and piano accompaniment.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for piano and voice, starting at measure 19. The score is written on multiple staves. The top staff is a vocal line. Below it are two staves for the piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes chords, arpeggios, and rhythmic patterns. The vocal line features various note values and rests. The score is marked with a large, diagonal watermark that reads 'PROBENPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. The Carus-Verlag logo is also visible in the bottom right corner of the score area.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image displays a musical score for guitar and piano. It is organized into two systems, each containing a first ending and a second ending. The first system (measures 23-26) features a guitar part with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 27-30) continues the piece with similar instrumentation. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Szene V – Im Castello

Felicia kommt aus dem Geheimgang und trifft Chiara. Bevor diese Felicia von Beniamino berichten kann, darf Felicia den Schrank zum ersten Mal öffnen: „Terpsichore“.

Felicia:
(hinten der Bühne) Piccolo Dottore! Lass mich raus!

Die Cori di Spiriti laufen neugierig herbei.

Cori di Spiriti: Piccolo Dottore! Felicia!

Piccolo Dottore: Ja, ja, ja, ja!

Felicia: Piccolo Dottore!

Cori di Spiriti: Piccolo Dottore! Avanti!

Piccolo Dottore: Ja, ja, ja, ja! (Er lässt Felicia frei)

Felicia: Ach! Endlich!

17. Endlich wieder Licht

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is for the scene '17. Endlich wieder Licht'. It features a vocal line for Felicia and a choral line for the Cori di Spiriti. The vocal line includes the lyrics 'End-lich wie-der Licht' and 'Im Kel-ler ist es so dun-ke-l, da'. The score includes staves for Oboe, Horn in F, Trompete I,II in B, Trompete III in B, Soli (Felicia, Piccolo Dottore, Pippo), Chor (Cori di Spiriti, Statuen und Putten), 3 Solo-Violenen, Violine I, II, III, Violoncello, Cori, and Harfe. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes performance instructions such as 'con sord.' and 'p'. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

5

p

geh ich nie wie-der hin.

Cori di Spiriti

End-lich wie-der Licht, end-lich wie-der Luft! Im Kel-ler ist es so dr- da

VII I
VI II
VI III

p

9

con sord.

con sord.

geht sie

Pippo

er-zen und Fröch-te! Ge - fres - sen, ge-fres - sen, die

Klav *mf*

hat Pal - li - na al - le ge - fres - sen! Hun - dert Jah - re alt! Be - stimmt le - cker!! Ich

Felicia

ha - be al - les auf - ge - schrie - ben.

Hr

3 Solo-VI

die Ge - schich - te, wirk - lich uns - re Ge - schich - te

19

und hat un-tern Ge-heim-gang im Kel-ler ent-deckt. Statuen und Putten Ein Ge-heim-gang, ach, wo ist der bloß,

Glsp

Hrf

pizz.

mf

22

wo, wo. - gang, ach, wo ist der bloß? Pscht! Pscht! Pscht!

Glsp

Hrf

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 Felicia

Als ich die verborgene Tür suchte, hörte ich eine Stimme meinen Namen singen. Es klang wie eine Kinderstimme. Wer war das?

Statuen und Putten

Solo-VI *p* Wer

28 Ob

Hr

Trp

Chiar?

wei - ne Stim - me. Bist

war das, wer war das denn bloß?

VII *pp*

VII *pp*

Vc *pp*

Kb *p* arco

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf f

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a half note G4 (mf), a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The bass clef part consists of a half note G3 and a half note F#3.

du Fe - li - ci - a?

Statuen und Putten Alle

Ist sie Fe - li - ci - a? li -

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics are: "du Fe - li - ci - a? Statuen und Putten Alle Ist sie Fe - li - ci - a? li -".

mf

VI III

The third system features a vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The bass clef part consists of a half note G3 and a half note F#3. The lyrics are: "Ist sie Fe - li - ci - a? li -".

Gisp

mf f

The fourth system features a vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The bass clef part consists of a half note G3 and a half note F#3. The lyrics are: "Ist sie Fe - li - ci - a? li -".

The fifth system consists of empty musical staves for the vocal line and piano accompaniment.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Felicia: Woher weißt du meinen Namen?

Chiara: Ich gehö ...

Piccolo Dottore Nase schnell hoch. Das Sofa will Chiara daran hindern, alles auszuplaudern und schreit los. Pippo fällt vor Schreck vom Sofa, und Felicia setzt sich schnell drauf.

Poltrona: Mamma mia!

Poltronella: O cielo!

Poltrona: Pippo frisst unser Polster!

Beide: Felicia! Setz dich schnell!

Pippo: Ach! Du hast wohl'nen Holzwurm, du altes Sofa! Mich so zu erschrecken! Pallina würde euch anfressen, aber nicht ich!

Poltrona: Hhhhhhatschi!

Pippo: Seit du hier bist, Felicia, machen sie so ein Theater, nur, weil du schreiben kannst!

Felicia: Was hast du?

Pippo: Hunger ...

Felicia: Ach, du Armer!

Poltrona +
Poltronella: ... und einen schlechten Charakter.

Pippo: Nein!

Felicia: (zu Chiara) Komm, setz dich zu mir! Wie heißt du denn?

Chiara: Chiara.

Felicia: Chiara – und du bist hier ganz allein?

Chiara: Nein, die anderen sind gerade weg.

Felicia: Wer sind denn die anderen?

Chiara: Ich ...

Piccolo Dottore hebt wieder seine „Alarmnase“, und sie klettern alle zu Felicia auf das Sofa. Gespräch zwischen Chiara und Felicia zu verhindern.

Putte 1: Ich will auch mal auf d

Putte 2: Ich war noch nie

Putte 3: Felicia, darf

Putte 4: Ich wi'

Putte 5:

Putte 6:

Putten:

Poltrona: brech' zusammen!

... auf dem Sofa um Felicia.

Chiara: Felicia, wir haben eine Überraschung für dich!

Felicia: Eine Überraschung?

Putten: Jaaaaa! Eine Überraschung!

Putte Maddalena: Du darfst den Schrank öffnen!

Felicia: Was ist denn in dem Schrank drin?

Putten: Ein Geheimnis!

Pallina: Gibt's da was zu fressen?

Putten: (*genervt*) Nein!

Putte Maddalena: Aber du musst ein Rätsel lösen ...

Lelia: ... und dann kannst du den Schrank erst öffnen.

Felicia: Ein Rätsel?

Poltrona: Komm mal rüber!
(Sie flüstert die erste Hälfte leise in Felicias Ohr)
 Über der Mitte des Herzens, es liegt bei dir, ...
(Felicia wird zu Poltronella geschickt)

Poltronella: ... findest du das Schloss zu dieser Tür.

18. Glasharfe



Felicia geht zum Schrank und lässt die Hände über die Verschnö- ... at der Schrank auf. Capriolo, ein

Capriolo: Vestiti!
(Felicia nimmt das Kleid, vers ...)

Felicia: Ist das für mich?

Capriolo: Sì!

Felicia: Grazie!

Capriolo: Nix!

Felicia: ...

Capriolo: ...

Felicia zieht ... Schrank tanzen die alten Geister des Hauses.

Harle ... Jungen und Mädchen tanzen und singen. Felicia wird von ihnen zum Tanz aufgefordert.
Chi ... leit die Folge der Tanzschritte mit folgenden Worten:

- „Anchi“ – Gaukler
- „Lido“ – Reigen
- „Ambio“ – Wechsel (der Reihen z.B.)
- „Terpsichore“ – Solotanz von „Terpsichore“
- „Finale“ – Ende
- „Basta“ – Schluss jetzt!

19. Unsre Stimmen klingen

Terpsichore

$\text{♩} = 72$

Blockflöte

Posaune I,II

Posaune III

Chor

Violine I

Violine II

Violine III

Violoncello
Kontrabass

Cembalo

Tamburin

Uns - re Stim - men klin - gen, den

9

Sal - ta - rel

Sal - tim - ban - chi sprin - gen mit Schel - len

Θ (beim letztem Mal)

an dem Hut. Ca - pri - o - lo, sa - ge uns, wann hü - fen wir den

Rei - gen, do, „Cam - bi - o“ und dann zum Schluss ver -

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dal Segno ♩ (2x)

35

nei - gen, ver - nei - gen, und dann zum Schluss ver - nei - gen!

Dal Segno ♩ (2x)

43

Hut, mi' ,t, mit Schel - len an dem Hut.

Capriolo: Finito! *(Alle tanzen in den Schrank zurück)* Basta!

Capriolo hat sich in Felicia verliebt. Er strahlt sie unaufhörlich an und geht nur widerwillig in den Schrank zurück. Der Schrank schließt sich. Felicia will das Erlebte schnell aufschreiben. Sie möchte dabei auf dem Sofa sitzen.

Felicia: Das muss ich sofort aufschreiben! Pippo! Rutsch mal!
(Sie setzt sich einfach zu ihm auf das Sofa. Pippo ist sehr entrüstet über diese Selbstverständlichkeit.)
(schreibend) Dort, wo ich eine Geheimtür vermute, ...

Pippo: Ich kann auch lesen! *(Er liest interessiert mit)*

Felicia: Sag bloß *(abwesend)* ... auch schreiben???

Pippo: Nein!

Felicia: Na ja – kannst du ja lernen. *(Sie schreibt weiter)* Über der Geheimtür, die ich nicht öffnen konnte, steht ein fantastischer Schrank. Er öffnet sich nur durch ...

Piccolo Dottore guckt ihr beim Schreiben über die Schulter. Alle anderen beugen sich neugierig vor. Chiara spricht nun so unerwartet, dass sie sie nicht mehr daran hindern können.

Chiara: Ich gehöre zu einer Diebesbande, und dein Bruder Beniamino ist auch bei uns gelandet.

Chiara hat zu schnell gesprochen und Piccolo Dottore war zu spät. Die Cori stöhnen vor Enttäuschung, und Pippo ...

Cori di Spiriti: *(erschrocken)* Oh!

Pippo: Zu spät!!!

Felicia: *(Felicia springt nun erschrocken auf, und Pippo setzt sich schnell wieder*
Beniamino!?? In einer Diebesbande? Wo ist er denn jetzt?

Chiara: Arbeiten.

Felicia: Arbeiten? Soll das heißen, dass er klaut!??

Chiara: Na ja – heute noch nicht so richtig. Unser Bandenführer

Felicia: Massimo! Wegen diesem Massimo musste ich ...
Was ist das für ein Typ? ... eingängen hocken!

Chiara: Och – der ist nicht so übel. Wir haben ihn ...
zu essen, und er ist wirklich ein guter Lehrer.

Felicia: Mh – das heißt, ihr lernt prima k'

Chiara: Ja! Das ist echt schwer und verdammt ...
... ion mal geklaut?

Felicia: Nein! Aber mir ist so ...

Chiara: Oh Mist – wo ...

Felicia: Am Bahr ...

Chiara: *(erle ...)* ... ist nicht unser Revier. Warst du traurig?

Felicia: ...
(ande)

Chiara: ... machen wir jetzt?

Felicia: ... id ausziehen. Komm, wir verstecken uns hinter dem Sofa.

Szene VI - Im Castello

Massimo und Felicia treffen sich. Der Schrank wird ein zweites Mal geöffnet: L'Amore!

Massimo und Pippo verlieben sich. Beniamino verschwindet im Schrank. Massimo und Pippo suchen ihn. Concetta wird von der Polizei verfolgt. Felicia und die Bande flüchten in den Schrank. Die Hausgeister vertreiben die Polizei.

Die Bande und Massimo stürmen herein. (Kurze Instrumentalfassung) Die Bande kommt dazu aufgeregt diskutierend auf die Bühne.

20. La Piccola Banda

Oboe

Horn in F

Trompete I,II in B

Trompete III in B

Posaune I,II

Posaune II

Violine I

Violine II

Violoncello

E-Bass

Klavier

P.

Tan.

A♭ G G F F E♭

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image displays a musical score for guitar and piano. The score is organized into three systems. The first system consists of a single treble clef staff for the guitar and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The second system is similar but includes a bass clef staff for the guitar. The third system includes a guitar staff with chord diagrams and a bass clef staff. The music features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and articulation like accents and slurs. A large, diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid across the entire page. A smaller watermark at the bottom left reads "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

11

D G A D G A D G C₃ D G D G A

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Musical score system 1, measures 16-19. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the vocal line and the piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure of each system.

Musical score system 2, measures 20-23. This system continues the vocal and piano parts from the previous system, maintaining the same key signature and triplet patterns.

Musical score system 3, measures 24-27. This system includes chord symbols above the vocal line: D, G, A, D, A, A7, and D. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Musical score system 4, measures 28-31. This system shows the final measures of the piece, including a bass line with eighth-note patterns and a final vocal phrase.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Massimo: Ich versteh nichts. Was ist los?

Bande: Concetta ist nicht da.

Massimo: Ist sie geschnappt worden?

Ottone: Nee, noch nicht! Sie will es uns heute beweisen, weil wir gelacht haben – über die Kartoffeln. In der Arena ist eine Show. Da will sie das ganz große Ding drehen!

Massimo: Sind denn sonst alle da?

Bande: Nein! Chiara ist auch nicht da!

Chiara: Doch! Ich bin da!

Bande: Hhhh??? Du hast heute nicht gearbeitet!

Chiara: Stimmt! Ich war hier –

Felicia: – bei mir!

Alle drehen sich verwundert zu Felicia um, und Beniamino stürzt ihr in die Arme.

Beniamino: Felicia! Da bist du ja! Du sollst wieder nach Hause kommen!

Massimo +
Bande: Nach Hause? Du hast gelogen!

Ottone: Ich wette, du hast ein wunderschönes Zuhause, eine Mami, einen Papa und eine Schwester!

Beniamino: Nein – meine Schwester! Und das mit meiner Mutter war nicht wahr. Ich habe hier geschlafen. Ich habe zwei Nächte bei meinem Freund geschlafen. Ihr seid alle so dumm! Mein Vater denkt, ich bin ein Idiot!

Massimo: Das ist also deine Schwester Felicia.

Beniamino: *(stolz)* Ja!

Felicia: Und du bist Massimo – der Anführer einer Bande!

Pippo: Massimo! Pass auf, was du sagst! Sie schreiben über das Haus hier – über das Sofa und über dich – ob du's willst oder nicht!

Massimo reißt Felicia das Buch aus der Hand und schmeißt es weg.

Massimo: Zeig mal her!

Felicia: Gib mir mein Buch!

Massimo: Ein Buch? Ein Buch ist etwas ganz Geheimnisvolles! Aber es ist nicht verschlossen!

Chiara: Gib mir mein Buch!

Massimo: Ein Buch? Ein Buch ist etwas ganz Geheimnisvolles! Aber es ist nicht verschlossen!

Bande: Gib mir mein Buch!

Felicia: Gib mir mein Buch!

Bande: Gib mir mein Buch!

Bande: *(zu Massimo)* Die Geheimgänge könnten für dich ganz wichtig sein, Massimo – zum Untertauchen!

Chiara: *(sie will mit den Kindern zum Geheimgang gehen)* Halt! Kommt zurück!

(Die Kinder gehorchen – wenn auch widerwillig)

Chiara: Deine Schwester ist ja ein kluges Köpfchen, Beniamino! Sie zeigt uns die Geheimgänge und, wenn wir dort unten im Dunkeln tapen, geht sie mit dir zufrieden nach Hause.

Beniamino: *(Er versteht nicht die Ironie von Massimo und ist stolz auf Felicia)* Ja!

Bande: Boing! *(Sie lachen über Beniamino)*

Massimo: Du legst mich nicht rein, Felicia.

Chiara: Das will sie doch gar nicht. Jetzt gib ihr endlich das Buch!

Bande: Ja! Felicia soll uns die Geheimgänge zeigen.

Massimo will tatsächlich das Buch zurückgeben, aber Pippo hält ihn zurück.

Pippo: Halt! Lies erst weiter, Massimo! Das Wichtigste kommt noch!

Massimo: Aha! Hier steht's: „Dort, wo ich eine Geheimtür vermute, steht ein fantastischer Schrank. Er öffnet sich nur durch ...“
Hier endet der Satz! ... durch???

Felicia: *(Sie lächelt ihn an und scheint eine Idee zu haben)*
– durch die Entschlüsselung eines Rätsels.

Massimo: Simsalabim oder was?

Felicia: Probier's mal! *(Sie muss über Massimo lachen)*

Pippo: Sie hat wirklich was gemurmelt! Der Schrank ist aufgegangen, und ihre Bande kam her
(Massimo gibt ihr das Buch zurück und versucht, den Schrank zu öffnen)

Massimo: Das werden wir ja sehen. *(Er versucht vergeblich, den Schrank zu öffnen)* Ich k...

Felicia: Tja ...

Massimo: Mach ihn auf!

Felicia: mh – mh! nein!

Chiara: Felicia! Mach ihn noch einmal auf!

Bande+Putten: *(durcheinander)* Felicia! Mach ihn auf!

Statuen: Öffne ihn! Per favore!

Putten: Avanti!

Felicia: Na gut! Wenn ihr das alle wollt!

Clasharfe



Pippo steht hinter ihr und hört es. Der Schrank öffnet sich. Capriolo kommt als erster heraus.

L'Amore!

Co. *(Sie laufen herbei oder springen auf)* L'Amore!!!

22. Von der Liebe singen wir im Chor

(2x, beim 2. Mal bricht die Musik im Chorteil ab,
Sobald Amor Pippo mit dem Pfeil trifft)

$\text{♩} = 104$ Gute Geister aus dem Schrank

Blockflöte

Posaune I,II

Posaune III

Amor

Florabella

Chor I

Chor II

Chor III

Violine I

Violine II

Violine III

Violoncello
Kontrabass

Cembalo

Trom.
Tambu

Von der L... en wir... er!
V... ie... wir im Chor!
der L... sin - gen wir im Chor!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

5

Nur die Lie - be hebt dich hoch em - por. A - mor, spann den

Nur die Lie - be hebt dich hoch em - por. A - mor, spann

Nur die Lie - be hebt dich hoch em - por. A - r

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dass sie wan - deln froh im Pa - ra - dies. Ist sie sein, ach möch-

dass sie wan - deln froh im Pa - ra - dies. Ist sie sein,

dass sie wan - deln froh im Pa - ra - dies. Ist si mo g-lich sein.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

$\text{♩} = 117$

Zi - zi - che li - zi di - ri di ri

Zi - zi - che li -

Tamb

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Amor

tam - ba - li - li zu - zu gua gua. _____ Zi - zi - che li - zi di - ri
 Florabella
 di - ri tam - ba - li - li gua gua. _____ Zi - zi - che li - zi
 Lte
 Tamb

di - ri tam - ba - li - li zu - zu gua gua. _____ Ich rfeil und
 di - ri di - ri tam - ba - li - li gua _____ mm mit Pfeil und
 Lte
 Tamb

Bo - - - - - fe gut! _____ Die Lie - be lässt euch zwit - schern
 P und tref - fe gut! _____ Die Lie - be lässt euch
 Lte
 Tamb

46

und ti - - - ri - - - liern, _____ wie Vög - lein zi - che
 zwit - schem und ti - - ri - - liern, _____ wie Vög - lein

55

di - ri - di - ri tam - ba - li zu - zu gua - g - lein
 zi - che di - ri di - ri tam - ba - li gu. _____ wie

64

zi - che - ba - li zu - zu gua gua. _____ (2x)
 Vö ri di - ri tam - ba - li gua gua. _____

Die alten Geister des Schrankes kommen singend herein und stellen sich in Herzform auf – mit wehenden „Flügeln“. Die Cori di Spiriti erscheinen rechts und links auf den Galerien. Amor und Florabella stellen sich rechts und links vor der Herzmitte auf.

Zunächst schießt Amor Massimo an. Amor und Florabella singen.

Dann will Amor Felicia anschießen, aber diese weicht aus und versteckt sich hinter Pippo. Diesen trifft nun der Pfeil Amors! Die Musik bricht jäh ab. Alle Geister des Hauses stoßen einen Schreckensschrei aus.

Hauseister: Ohimè!

Capriolo: Oh che catastrofe!!!

Amor und Florabella gehen kichernd in ihre Muscheln und die alten Geister in ihren Schrank zurück. Capriolo steht neben Felicia und kann sich von ihr nicht trennen. Er strahlt sie an. Massimo strahlt ebenfalls Felicia an. Pippo ist eher verzweifelt über seinen neuen Gemütszustand. Felicia schreibt.

23. Liebe – Liebe Massimos und Pippos Liebeslied

$\text{♩} = 110$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Oboe, Horn in F, Trompete I,II in B, Trompete III in B, Posaune I,II, Posaune III, Soli (Massimo, Pippo, Pallina), Bande, Violine I, II, III, Violoncello, Kontrabass, Cembalo, E-1, Drums, and Tamburin. The vocal line for Massimo includes the lyrics: "Lie be! Was ist mit mir? – Was ist". The score is marked with a tempo of quarter note = 110 and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *p* is present in the lower strings. A large diagonal watermark "PROBENPART" is overlaid on the score, along with the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

6

los? ——— Was ist Lie - - - be! Lie - - - be! Was ist mit mir?— Ich ver - steh's ——— nicht mehr.

11

Ob

Pipr-

- lich mit Pip - po ge - schehn? Ach, mein Pa - lin - chen,

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Pallina

willst du mit mir gehn? Pippo, was ist mit dir?

23

Hr

Trp

Pos

Pippo

Hun-ger ha-ben, das ist schwer, ver-liebt zu Lie-be, imo

Bande

VI I Tutti

VI II

VI III

Vc

Kb

K

Carus-Verlag

Lie - - be! Was ist mit mir? - Was ist los? - Was ist Lie - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Was ist mit mir? Ich ver - steh's nicht mehr.

Von der Lie - be in die Lie - be

Cemb

PROBENPARTIEN
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A trill (tr) is indicated above the G4 note. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hebt dich hoch em-por. A - mor, spann den Bo - gen und schieß, dass dies.

The second system shows the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "hebt dich hoch em-por. A - mor, spann den Bo - gen und schieß, dass dies." The music continues with a melodic line in the vocal part.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic pattern.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures and a bass line with fingerings 6, 4, 3 and 4, 3 indicated.

The fourth system of the musical score consists of empty staves, indicating the end of the page's musical content.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano introduction for measures 43-46. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody in the treble clef includes a trill (tr) on the final note of measure 46.

Vocal line for measures 43-46. The lyrics are: "Ist sie sein, ach möcht's doch mög-lich sein. Und er gibt sich i' hi-n." The melody is in G major and 4/4 time.

Piano accompaniment for measures 43-46. The music is in G major and 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for measures 47-50. The music is in G major and 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for measures 51-54. The music is in G major and 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for measures 55-58. The music is in G major and 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for measures 59-62. The music is in G major and 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

simile

simile

simile

simile

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents. The word 'simile' is written above the first measure of each staff.

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with slurs and accents.

Cemb

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords and rhythmic patterns. The word 'Cemb' is written above the first measure of the top staff.

Klav

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords and rhythmic patterns. The word 'Klav' is written above the first measure of the top staff.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for piano and guitar, spanning measures 57 to 64. The score is arranged in two systems of four staves each. The first system (measures 57-60) features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system (measures 61-64) introduces a guitar part with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the piano accompaniment continues. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. A large, diagonal watermark reading 'PROBENPARTITUR' is overlaid across the score. At the bottom of the watermark, there is a line of text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. The Carus-Verlag logo is also visible in the bottom right corner of the watermark area.

Capriolo muss sich von Felicia trennen und in den Schrank zurück. Die Bande macht ihm respektvoll eine Gasse. Felicia ist von Massimo abgelenkt und bemerkt nicht, dass Beniamino Capriolo folgt. Capriolo verschwindet im Schrank. Beniamino „fliegt“ hinterher – er möchte in die schöne Welt des Schrankes. Felicia sieht es nicht. Der Schrank geht langsam zu.

Beniamino: (von weitem) Felicia!

Felicia: Beniamino!?? Wo ist Beniamino?

Bande: Im Schrank!

Felicia: (erschrocken) Im Schrank?

Beniamino: (von weitem) Felicia!

Pippo: Das ist doch kein Problem. Ich werde Beniamino wieder herausholen, nicht wahr, Pallinchen? Ich habe genau beobachtet, wie das geht!

Pippo seufzt tief, tippelt zum Schrank und flüstert das Zauberwort. Der Schrank öffnet sich und ist dunkel. Kein Beniamino ist zu sehen. Felicia springt hinein, um alle Wände nach einer Geheimtür abzutasten. Da hört man von weitem Beniaminos Stimme.

Beniamino: Felicia!

Felicia: (aus dem Schrank) Hier ist nichts.

Beniamino: (aus der Ferne) Felicia!

Felicia: Die Stimme kommt aus den Geheimgängen. Dann muss er die Tür gefunden haben.

Massimo: Felicia! Ich suche Beniamino – zeig mir den Eingang zu den Geheimgängen!

Bande: Wir kommen mit!

Massimo: Nein! Ihr bleibt mit Felicia hier oben – falls Beniamino doch

Pippo: Aber ich komme mit, Massimo! Ich kenne jeden Winkel! Gib mir dein Pfötchen!
Wir bleiben jetzt immer zusammen.

Pallina: Gibt's im Geheimgang was zu fressen?

Pippo: Bestimmt, mein Schätzchen!

Die drei verschwinden im Geheimgang. Chiara schiebt das Sofa

Chiara: Felicia! Komm zu mir aufs Sofa!

Bande: (Sie versammeln sich um Felicia)
Dem passiert nichts, Massimo!

Chiara: Massimo findet ihn wieder da. Wie heißt eigentlich deine Geschichte?

Felicia: Weiß ich nicht. Hast mehr, weiter zu schreiben.

Bande: Was?

Felicia: Ich weiß nicht, was passiert. Ich hätte besser aufpassen müssen, als immer an meine

Poltrona: Ich habe geschrieben!

Poltrona: Ich habe geschrieben!

Poltrona: Ich habe geschrieben! Hast Beniamino auch zurück.

Poltrona: Ich habe geschrieben! Nicht!

Poltrona, Poltronella! Wisst ihr etwa schon, wie meine Geschichte weitergeht?

Nein! Natürlich nicht!

Poltrona: Aber wir sind alt und haben viel Erfahrung!

Beide: Schreib weiter!

Bande: Ja! Du sollst weiterschreiben!

Felicia schreibt wieder. Alle beugen sich über das Heft. Chiara kichert.

Chiara: Du schreibst ja was über Massimo!

Bande: Oh!

Giulia: Geht die Geschichte gut aus?

Felicia: Weiß ich noch nicht. Frag das Sofa!

Concetta steht plötzlich im Raum, völlig außer Atem, schmutzig und zerfetzt. Felicia springt auf und lässt ihr Buch auf dem Sofa liegen.

Concetta: Die Polizei ist hinter mir her!

Bande: (erschrocken) Was???

24. Immer diese Angst

$\text{♩} = 120$

Horn in F
Trompete I,II in B
Trompete III in B
Posaune I,II
Concetta
Cori di Spiriti/Bande
Violine I
Violine II
Violine III
Violoncello
Kontrabass
Klavier/Cemb.
Drums

Im-mer die-se Angst! Ich wil · le · er die-se Angst, er -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

sfz

wischt zu wer - den! Ich stei-ge aus! Ver - las-se die-ses Haus!

Cori

Sie ver-lässt die Ban-de!

Vc

Klav

Trp

Pos

Bande

Sie ver-lässt das Hau- ae! Sie ver-lässt das Haus! Nein, geh nicht!

Klav

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Bleib bei uns!... Nein, geh nicht! Bleib bei uns!...

Kb

Pk

P

17

Hr

Conzetta

Wenn sie mich schnap - pen, seid ihr . na . mich ha - ben, krie - gen sie auch Mas - si - mo,

VI I

VI II

VI III

Vc

K'

Trp

dann ist so-wie-so al - les aus! Ich hau-e ab, und zwar so-fort!

Cori

Dann ist al - les aus! Dann

Vc

Trp

Pos

Cori

Bande

müs-sen al - te Haus ist ver - las - sen und leer! A - ber wo - hin? Wo -

Klav

Musical score for measures 29-33. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal part is on a single staff with lyrics.

hin willst du ge - hen? A - ber wo - hin? Wo - hin willst du ge - hen? Concetta: Das weiß ich auch nicht.
 Bande: Wir kommen mit!
 Concetta: Dann holt eure Denken. Los!
 Chiara: Und Felicia?
 Bande: Die soll auch mit!

Kb

Musical score for measures 34-38. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). A Cori part is on a single staff. The vocal part is on a single staff with lyrics.

Cori

Felicia: Wir fliehen durch den Schrank!

Wir hel - fen euch!

Wir hel - fen

VI I

VI II

VI III

Vc

Kb

Musical score for measures 34-38. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). A Cori part is on a single staff. The vocal part is on a single staff with lyrics.

p

* T. 34 wird wiederholt, bis der Text gesprochen ist.

40

euch! Wir hel - fen euch!

Poltrona+
Poltronnella: Wir passen auf deine Geschichte auf!

Piccolo Dottore: Felicia! Öffne den Schrank!

Felicia: *(Sie nimmt ihr Buch in die Hand und überlegt kurz)*
 Mein Buch soll hier liegen bleiben. Wenn Massimo kommt, findet
(Sie schließt es ab und gibt Poltronnella den Schlüssel)
 Passt gut auf den Schlüssel auf, Sofa!

Poltrona+
 Poltronnella: Wir passen auf deine Geschichte auf!

Piccolo Dottore: Felicia! Öffne den Schrank!

Felicia spricht das Zauberwort. Der Schrank öffnet sich langsam, ...end. Die Musik beginnt.

$\text{♩} = 40$

Piccolo Dottore:

Die Ki... Der... Schrank. Der Jubel verhallt allmählich und der Schrank schließt sich langsam.

...kommen eine historische Wind – sowie eine Connermaschine zum Einsatz.)

*...tuen der rechten Seite – an die Donnermaschine! Statuen der linken Seite – an die Windmaschine!
 ...ruten, zum Sofa!*

Cori di Spiriti!
 Staub aufwirbeln!
 Staub von Hunderten von Jahren!!!

26. Battaglia

$\text{♩} = 63$

Blockflöte

Oboe

Horn in F

Trompete I,II in B

Trompete III in B

Posaune I,II

Posaune III

Violine I

Violine II

Violine III

Violoncello

Kontrabass

Cembalo/
Klavier

Snare

A musical score for the piece '26. Battaglia'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Blockflöte, Oboe, Horn in F, Trompete I,II in B, Trompete III in B, and Posaune I,II and III. The string section includes Violine I, II, and III, Violoncello, and Kontrabass. The percussion section includes Cembalo/Klavier and Snare. The score features dynamic markings such as 'f' (forte) and a tempo marking of quarter note = 63. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Die Cori di Spiriti wirbeln überall herum und wirbeln Staub auf (Nebelmaschine)

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image displays a musical score for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has a vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and piano accompaniment. The fifth system has a piano accompaniment. A large, diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid across the score. Below the watermark, the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is visible. The page number "163" is located in the bottom right corner.

Musical notation for the first system, measures 11-12. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of quarter notes and eighth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 13-15. This system is a grand staff with five staves: two treble clef staves and three bass clef staves. It features a more complex texture with multiple voices in both hands, including some sixteenth-note passages.

Musical notation for the third system, measures 16-18. This system continues the grand staff format with five staves. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Musical notation for the fourth system, measures 19-20. This system concludes the piece with a final cadence, featuring block chords in the treble and a simple bass line.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef, positioned below the main body of the score.

Musical notation for the fifth system, measures 21-22. This system contains a few final notes on a single treble clef staff, followed by a double bar line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom two staves are in bass clef with the same key signature. This system features a more complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. This system features block chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The system concludes with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The lower staff is in bass clef and contains whole rests for the first two measures, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

The second system of music consists of four staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower three staves (two treble and one bass) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of music consists of four staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower three staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords, some with beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, each starting with a fermata. The lower staff is in treble clef and contains three measures of music, each starting with a fermata.

The second system of music consists of four staves. The upper two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Each of the four staves contains three measures of music, each starting with a fermata.

The third system of music consists of five staves. The upper two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower three staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Each of the five staves contains three measures of music, each starting with a fermata.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains three measures of music. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains three measures of music.

A system of two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains three measures of music. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains three measures of music.

PROBENPARTE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, measures 23-25. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of musical notation, measures 26-28. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8. The music is more complex, with multiple voices and textures.

Third system of musical notation, measures 29-31. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, measures 32-34. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8. The music features block chords and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, measures 35-37. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8. The music concludes with a final melodic phrase and a double bar line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ein Polizist betritt das Schloss. Er leuchtet alles mit einer Taschenlampe ab.
 Der Lichtstrahl bleibt auf dem Buch stehen. Die Cori haben sich in die rechte
 und linke Ecke zurückgezogen. Der Polizist will das Buch öffnen, da beginnt der Kampf.

♩ = 125
 26 Pk

 Musical score for measures 26-29. The bass line starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) at measure 28. The drum parts include a snare drum (Sn) and a set of cymbals (Set). The tempo is marked as quarter note = 125.

30

 Musical score for measures 30-33. The bass line features a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings (3) at measures 31 and 32. It concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The drum parts continue with Set and Sn.

Die Putten beginnen mit ihrer Kissenschlacht und wollen das Buch wieder .

34

 Musical score for measures 34-37. The bass line is marked forte (*f*) and includes triplet markings (3). The drum parts feature complex rhythmic patterns with many accents and slurs.

38

 Musical score for measures 38-41. The bass line starts with a forte (*f*) dynamic and reaches fortissimo (*ff*) by measure 41. The drum parts continue with complex rhythmic patterns.

Die Cori di Spiriti erschrecken den Polizisten mit ihren Masken. Staub wirbelt auf, sodass er kaum noch etwas sehen kann. Er will nach rechts fliehen und schreckt vor der Windmaschine zurück. Auf der linken Seite geschieht ihm das Gleiche mit der Donnermaschine. Schließlich flüchtet er zurück auf die Bühne. Er möchte immer wieder das Buch lesen, schließlich lässt er davon ab, und alle Cori drängen ihn stampfend aus dem Palazzo und huschen lachend und jubelnd davon.

42 Blfl

Ob *f*

Hr *f*

Tr *f*

Pos *f*

VII *f*

VI II *f*

VI III *f*

Vc *f*

Kb *f*

Cemb/Klav

Sn

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

Musical notation for the first system, measures 46-49. It features a treble clef staff with a whole note and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 50-53. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 54-57. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 58-61. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 62-65. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The second system of music consists of four staves. The upper two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex texture with multiple melodic lines and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

The third system of music consists of four staves. The upper two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music continues with a complex texture, including a prominent melodic line in the upper right staff and a steady accompaniment in the bass.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a sparse texture with a few notes in the upper staff and a simple accompaniment in the bass.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a sparse texture with a few notes in the upper staff and a simple accompaniment in the bass.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music begins with rests in both staves for the first two measures, followed by rhythmic patterns in the third and fourth measures.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music features block chords in the upper staff and rhythmic patterns in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music features rhythmic patterns and rests.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

The musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 69-72) features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The second system (measures 73-76) continues the vocal and piano parts with more complex piano textures. The third system (measures 77-80) shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 81-84) features a dense piano accompaniment with many chords. The fifth system (measures 85-88) includes a vocal line with accents and a piano accompaniment. The sixth system (measures 89-92) features a piano accompaniment with many chords and a vocal line with accents.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score consists of eight systems of staves. The first system (measures 73-74) features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The second system (measures 75-76) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 77-78) shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The fourth system (measures 79-80) includes a vocal line with a long note and piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The fifth system (measures 81-82) features a vocal line with a long note and piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The sixth system (measures 83-84) includes a vocal line with a long note and piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The seventh system (measures 85-86) features a vocal line with a long note and piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The eighth system (measures 87-88) includes a vocal line with a long note and piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Szene VII – Großes Finale

Nach dem Kampf – Die Nebel verziehen sich langsam. Die Cori di Spiriti sind weggehuscht. Die Statuen gehen zurück auf ihre Sockel.

Piccolo Dottore: Silenzio!

Statuen: Wir waren gut!

Piccolo Dottore: Ihr wart alle gut!

Alle: Sì!

Piccolo Dottore: Diesmal ist nichts schiefgegangen.

Alle: No!

Piccolo Dottore: Doch nun weiter! Amor! Hast du einen dritten Pfeil?

Amor: Jaaaaa! Florabella hat noch einen!

Piccolo Dottore: Dann los! Alle auf die Plätze! Massimo kommt!

Massimo, Pippo und Pallina kommen zurück – ohne Beniamino, tief geknickt und enttäuscht. Massimo sucht Felicia v

Putten: Pippo! Kein Beniamino? *(Pippo schüttelt beschämt den Kopf)*

Massimo: Felicia! Luca? Zan Pollo? Felicia!!! Ihre Decken sind weg. Dann mussten sie flüchten!
(Er setzt sich mutlos auf das Sofa)

Poltrona: Hier war eine Razzia.

Massimo: Die Polizei war da?

Poltronella: Einer! Aber der war ganz gefährlich! Wir haben ihn in die Fänge gelockt.

Statuen: Wir waren gut!

Poltrona: Felicia, Giovanni Giacomo Signorelli und die Kardinäle sind krank.

Massimo: Ohne mich – das schaffen sie bestimmt nicht!

Poltrona: Felicia ist bei ihnen.

Massimo: Felicia kann niemals eine Diebin sein. Sie hat ja Beniamino gefunden.
Aber Felicia wird dann beschuldigt!
(Er seufzt)

Pippo: *(Er will auch auf das Sofa) Rasch! Er seufzt er auch) Herrgott! Er tut so, als läse er in seinem Büchlein. Dann*

Massimo: Und wie! Im Grunde genommen sind sie denken.

Pippo: Das kann ich nicht! Ich kann nur aufs Lesen konzentrieren. Mein Kopf dreht sich immer in ihre Richtung.
(Sein Kopf dreht sich nach rechts) Aha! Mein anmutiges Rosanäschen!
(Kopfnicken) großartige Anrede, da sie gerade etwas frisst. Pippo dreht mit beiden Händen
(Er seufzt)

Massimo: Mindestens noch bei dir. *(Er seufzt)*

Pippo: Wovon? Das macht alles nur noch schlimmer! Sie liebt mich nicht! Sie bringt mir noch nicht einmal

Massimo: Sie kann überhaupt noch an Essen denken kannst! Ich habe keinen Hunger, und schlafen kann ich auch nicht.
Soll ich sie suchen?

Pippo: Soll ich nachlaufen? Bloß nicht! *(Er läuft zu Pallina und winkt ihr zu) Pallinchen!*
(Pallina winkt zurück, und er kehrt strahlend auf seinen Sofaplatz zurück)

Massimo: Will sie mich überhaupt noch sehen?

Pippo: Einen Ganoven? Fraglich. *(Pippo zählt seine Knöpfe ab)* Sie liebt dich – sie liebt dich nicht – sie liebt dich – sie liebt dich nicht ...

27. Liebe – Liebe

Massimos Liebeslied

$\text{♩} = 100$

Oboe

Horn in F

Trompete I,II
in B

Trompete III
in B

Posaune I,II

Posaune III

Massimo

Violine I

Violine II

Violoncello

Kontrabass

Klavier

Harfe

p

Lie -

- be!

mf

mf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Ob

Hr

Vc

Kb

Klav

Hrf

Was ist mit mir? Was ist los? Was ist Lie - - - be, Lie - - - be!

9

2.x

mf

Je - de Mi - nu - te, die sie nicht ¹ - - wig - keit!

Lie - - - be, Lie - - - be! Mei-ne Ver-nunft fragt mich: „Wa - - - rum?“

Lie - - - be ni rum. Lie-be ist, wie sie

ist! Und nun den-ke ich nur... noch an sie!

Lie - - be, Lie W? gemindert mir? Was ist los? Was ist Lie - - be,

30 Ob

Hr

Trp

Pos

Lie - - - be! Je - de Mi - nu - te, die sie nicht bei mir ist, - ist ei - ne

VI I

VI II

Vc

Kb

Klav

Hrf

mf

mf

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note G4. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment, with the third staff containing a whole note chord and the fourth staff providing a bass line with eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

keit!

Lie - - - be, - Lie - - - 'er - - - st mich:

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line is absent. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment on this page. It includes a fermata over a chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

„Wa - rum? Lie - - be - fragt nicht wa - rum. is, wie sie

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ist! Und nun den-ke ich nur noch an sie!!

mf *f*

mf *f*

Poltron „, Poltronchen?

Poltronchen! Es war Liebe auf den ersten Blick. Ich bin die Hälfte von dir – ...

„, bist die Hälfte von mir.

„, mein kleiner Federkern!

Pc Du, mein leuchtendes Polsternägelchen!

Massin (Er hält sich beide Ohren zu) Seid ruhig!

Poltrona: Massimo! Setz dich!

Poltronella: Wir helfen dir!

Poltrona: Guck mal unter das Sofakissen.

Massimo: Felicia's Buch! Ihre Geschichte! *(Er hält das Buch wie eine Kostbarkeit in der Hand)*

Poltrona: Schlag es auf!

Poltronella: Seite zwölf. Hier ist der Schlüssel.

Massimo: Nein, das tue ich nicht. Das gehört sich nicht.

Statuen: Ach!

Poltrona: Dann tu doch ausnahmsweise mal etwas, was sich nicht gehört.

Massimo: Nein! Das will ich nicht!

Poltronella: Warum hat sie es wohl hier liegen gelassen und uns den Schlüssel gegeben?

Poltrona: Hätte sie ihre Geschichte vergessen, wo sie ihr doch so wichtig ist?

Statuen: Lies vor!

Massimo nimmt den Schlüssel und schließt das Buch auf. Er beginnt zu lesen. Pippo liest ebenfalls alles mit großer Aufmerksamkeit.

Massimo: „Schade, dass Massimo ein Ganove ist. ...“

Pippo: Punkt Punkt Punkt ...

Massimo will das Buch enttäuscht weglegen.

Statuen + Sofa: Lies weiter!

Massimo: „Beniamino mag Massimo und die Kinder der Bande mögen in der Liebe. Amor hat Massimo angeschossen. Und jetzt hat er sich verabschiedet.“

Pippo: Drei Ausrufezeichen! Hihi!

Statuen + Sofa: Weiter!

Massimo: „Würde ich das nächste Mal – *(Massimo starrt auf)* – das nächste Mal? – „in Deckung gehen, wenn Amor mit Pfeil und Bogen auf mich zielt.“

Pippo: Zwei Fragezeichen und ein Ausrufezeichen! In Deckung gehen!

Poltrona: Sie würde nicht in Deckung gehen.

Poltronella: – wenn du aufhörst zu reden.

Massimo: Mein Ganove: Ich würde es tun – wenn sie zurückkäme.

Pippo: Massimo!

Massimo: Da!

Pippo: Die Bande das Fressen selber besorgen – und arbeiten!

Massimo: Ich würde es tun – wenn sie zurückkäme.

Pippo: Aber so etwas soll es bei Menschen ja geben.

Poltrona: Komm zum Schrank, Massimo. Komm näher! Ich flüstere dir das Rätsel ins Ohr: In der Mitte des Herzens – es liegt bei dir –

Poltronella: Würdest du das Schloss zu dieser Tür.

Ist sie wirklich da drin?

Alle: Si!

Massimo: Felicia!

28. Glasharfe

$\text{♩} = 40$

Massimo murmelt den Spruch und öffnet den Schrank. Piccolo Dottore gibt Amor ein Zeichen. Dieser verschwindet im Schrank.

29. Kommst du zu mir

Liebesduett

$\text{♩} = 79$

5 Ob

Musical staff for Oboe (Ob) showing a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata.

Massimo

Musical staff for Soprano (Massimo) with lyrics: Land, aus dei-nem Land der Fan-ta - sie? Bist du bei mir, dann steht die

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with various rhythmic patterns.

Hrf

Musical staff for Horn (Hrf) showing a melodic line.

9

Musical staff for Oboe (Ob) showing a melodic line with a fermata.

Musical staff for Soprano (Massimo) with lyrics: Zeit, um uns he - i, Hel - lig - keit. Sag, ist es

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with various rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with various rhythmic patterns.

12

Lie - - - be, was in mir singt, _____ was mich be - flü - - - - gelt, Ver-wand-lung

15

bringt? _____ Sag, ist es _____ - - ser Traum _____ und die - ses

arco

Le - - - - ben, das wir le - - - - ben? Wo du hin - gehst, da - hin geh ich mit

Ob
Hr
dir.
mir aus dei-nem

arco
mf arco
mf arco
mf
mf

Hr

Felicia

Land, aus dei-nem Land der Fan-ta - sie? Bist du bei mir, dann steht die

VII

VI II,III

Zeit, um uns he - l - lig - keit. Sag, ist es

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lie - - - be, was in mir singt, _____ was mich be - flü - - - - gelt, Ver-wand-lung

Musical score for page 32. It includes a vocal line with lyrics: "Lie - - - be, was in mir singt, _____ was mich be - flü - - - - gelt, Ver-wand-lung". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Felicia
 bringt? Sag, ist es w
 Massimo
 Sag, ist es w

Sag, ist es w
 ich die - ser Traum und die - ses

Sag, ist es w
 ich die - ser Traum und die - ses

Musical score for page 35. It features two vocal parts: Felicia and Massimo. Felicia's lyrics are: "Sag, ist es w... ich die - ser Traum und die - ses". Massimo's lyrics are: "Sag, ist es w... ich die - ser Traum und die - ses". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in the same key and time signature as page 32. There are some triplets and slurs in the piano part.

Le - - - - ben, das wir le - - - - ben? Wo du hin - gehst, da - hin

Le - - - - ben, das wir le - - - - ben? Wo du hin - gehst, da - hin

The musical score for page 38 consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. There are some triplets in the piano part. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

geh ich mit dir..

geh ich mit

The musical score for page 41 continues from the previous page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. There are some triplets in the piano part. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Während der 1. Strophe kehrt Amor zurück – ohne Pfeil! – gefolgt von Felicia, die sich nun wohl doch verliebt hat – in Massimo!
Die Cori di Spiriti umringen die beiden mit Kerzen in den Händen. Felicia und Massimo umarmen sich. Beniamino springt jubelnd aus dem Schrank. Die Bande stürmt begeistert hinterher.

Beniamino: Felicia!

Bande: Massimo Felicia – Massimo Felicia – Massimo Felicia ...

Capriolo klopft energisch auf den Boden und sorgt für Ruhe. Da er ja auch in Felicia verliebt ist, möchte er einen Kuss bestimmt nicht mit ansehen ...

Capriolo: Silenzio! Felicia! Scrivi! (Er drückt ihr das Buch in die Hand)

Felicia: Grazie!

Capriolo: Nix Grazie! Scrivi!

Felicia: Schreiben!?

Capriolo +

Bande: Sì!

Poltrona: Hatschi!

Das Sofa wird in die Mitte geschoben. Massimo und Felicia setzen sich, eng „umknubbelt“ von der Bande

Felicia: Na gut! Ihr dürft euch wünschen, wie die Geschichte ausgehen soll.
Aber einer nach dem anderen!

Gina: Felicia und Massimo sollen heiraten –

Massimo: Ja!

Francesca: – und alle Kinder der Bande werden ihre Kinder.

Felicia: Hilfe! Nein!

Bande: Doch! Schreib's auf!

Felicia: Na gut.

Kater: Der Kater bleibt aber trotzdem die

Bande: Klar!

Donatella: Die Kinder brauchen n'ieder z arbeiten geht.

Massimo: Hilfe! Nein!

Bande: Doch! Schr

Massimo: Na gr

Beniamino: er zu seinem Vater. Aber er kommt immer zu Besuch – vielleicht so siebenmal in der
meinen Vater überreden, dass er das Haus kauft.

Bande:

Felicia: dem schönen alten Palazzo – oder was meinst du, altes Haus?

Pip: mich fast wieder so jung wie vor 300 Jahren – oder waren es 400 ??? – quattrocento anni fa ...

vergisst es immer noch! Du brauchst endlich ein neues Dach!

Grazie! Danke, Pippo, dass du es erwähnst! Und ich darf mir wirklich etwas wünschen?

A. Sì!

Poltrona: (Sie holt Luft, um zu niesen – ...)

Palazzo: Also: Der alte Palazzo wird ein wenig renoviert. Dann hat die Bande endlich ein richtig gemütliches Zuhause.

Poltrona: Wir bleiben ein altes, gemütliches Sofa!

Poltronella: Ja! Und auf diesem gemütlichen Sofa schreibt Felicia noch viele Geschichten!

Palazzo: Was für Träume! Bei sogni! Einmal im Jahr öffnet sich der Schrank, und alle alten Geister des Hauses feiern mit uns!

30. Ich träume mir ein Land

The musical score is for the piece '30. Ich träume mir ein Land'. It features a tempo of quarter note = 90. The instrumentation includes Oboe, Horn in F, Bande (Band), Cori di Spiriti (Choir of Spirits), Violini I, II, and III, Violoncelli (Violoncellos), Kontrabass (Double Bass), and Crasch (Cymbal). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Ich träume mir ein Land, ich' are visible in the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

6

träum mir ei-nen Tag, ein Tag, der wird sein in mei-nen Träu - - - men

11

schön. Ich träu ich träum mir ei-nen Tag, ganz

gleich, wie er dann ist, in mei-nem Traum war er schön. In mei - nem

VI I,II,III

Vc

Kb

p

Traum war der Tag träu - me mir ein Schloss, — ich
Ich träu - me mir ein Schloss, — ich

mf

mf

mf

pp

mf

öff - ne ei-ne Tür: Flie - - ge mit mir in das Land der Fan-ta -

öff - ne ei-ne Tür: Flie - - ge mit mir in das Land der Fan-ta -

31

sie, ins Land, ins der Fan-ta - sie. Keh-re

sie, ins I - der Fan-ta sie. Keh-re

36 Ob

Hr

Trp

Pos *mf*

mf

ich zu-rück von dort, er-zähl ich's dir, zieh die

ich zu-rück von dort, er-zähl ich's dir,

ort,

er -

VI I

VI II

VI III

Vc

Kb

Kl

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

träu - - - me dein Le - - - ben und le - be.
 träu - - - me dein Le - - - ben und le be

rit...

rit...

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pippo: Und ich? Ich hab mir noch gar nichts gewünscht!

Felicia: Na, dann sag's doch!

Pippo: „Das kluge Rattenmännchen Pippo bekommt ein eigenes Sofa. Und auf diesem Sofa lernt es schreiben.“
(Der Wunsch wird sofort erfüllt. Ein kleines Sofa fährt herein)

Felicia: Ab und zu aber muss Pippo Fressen besorgen, denn er ist Vater geworden von Pippelino und Pepperoni.

Pippo: Hilfe! Nein!

Bande: Doch!

Rattenbabys: Papa! (Pallina und ihre zwei kleinen Rattenkinder laufen zu Pippo)

Felicia: Und wie soll die Geschichte heißen?

Bande: „La Piccola Banda“

Capriolo: Bravo! La storia? Finita!

Alle: Bravo!!!

31. La Piccola Banda

Klavier/
Gitarre

Pauken d-A

The musical score is for the piece 'La Piccola Banda'. It features three staves: a grand staff for piano/guitar (treble and bass clefs) and a single staff for drums (d-A). The tempo is marked as quarter note = 170. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system has three measures with chords F, E, and G F. The second system has three measures with chords F Eb, Eb D, and G D. A dynamic marking 'f' is present at the end of the second system. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

9 ♩

Oboe *f*

Horn in F *f*

Trompete I,II in B *f*

Trompete III in B *f*

Posaune I,II *f*

Posaune III *f*

Bande

Gio - va - not - ti, nennt man uns hier, „La Pic-co-lor“ wir!

Violine I *f*

Violine II *f*

Violoncello *f*

E-Bass *f*

Klavier/
Gitarre

D G A D G A D

Paul
in ♩

Tam *f*

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

Hal-tet zu - sam - men, hal - tet dicht! „La Pic-co-la Ban un.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and triplets.

G C D D G A D G A D

Musical score for the third system, including guitar chords and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the fourth system, including guitar chords and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and includes a section with 'x' marks on the strings.

PROBENPAPIER
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a quarter note G4 in the third measure. The piano accompaniment is written for four staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is consistent with the vocal line.

La Piccola Banda! Gio - va - not der,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a quarter note G4 in the third measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

A D C Eb C D

The fourth system shows the piano accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains two sharps.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment, including treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

uns kriegt kei - ner raus! _____ Ob ihr's glaubt

Musical notation for piano accompaniment corresponding to the lyrics, featuring chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for piano accompaniment with chord symbols: C, G, F, Ab, F, G.

Musical notation for piano accompaniment with rhythmic patterns, including a section with 'x' marks above the notes.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with some notes in the final measure. The piano accompaniment consists of rests in all staves.

Vocal line with lyrics: dies ist un - ser Haus! Dies ist

Second system of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various rhythmic patterns and chords.

Third system of the piano accompaniment, including chord symbols: D C E A7 D. The notation shows block chords and arpeggiated figures.

Fourth system of the piano accompaniment, featuring rhythmic patterns with 'x' marks above the notes, possibly indicating a specific articulation or performance technique.

Dal Segno §