

Wolfgang König

Die Zauberharfe

Ein Märchen mit Musik
für 1–3stg Kinderchor
Solisten, Sprecher

Flautino, Horn
Akkordeon
1–4 Hörner
Schlagzeug, Bass

Partitur

Carus 12.003



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.003
Verwendungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
Printed in Germany

Dauer ca. 70 min.

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen).

e-mail: info@carus-verlag.com

www.carus-verlag.com

Rollenverzeichnis

Erzählerin
Erzähler

Paddy
Moira – Paddys Mutter

Shorty, Dackus, Dan, Ben, Chris – Soldaten
Major
Fahnenträger

König Donkeyking
Königin
Prinzessin Aisling
Großmutter
Urgroßmutter
Ururgroßmutter
Dr. Knöckenmöddinger – Königlicher Hausarzt
Limerick – Bote des Königs
Wachposten

Clíodhua – Königin der Feen
Siobhán

Florence – Krankenschwester
Jonny MacDoodel

Fischer, Soldaten, Königliche Frauen, Feenvolk
Harfner und Harfnerinnen, Festchor

Besetzung

Flautino (4'-Flöte)
Horn in F
2 Violinen
Akkordeon
Gitarre
1–4 Harfen
Kontrabass
Schlagzeug

Als Flautino können verschiedene folkloristische F-
Piccoloflöte benutzt werden. Auf jeden Fall muss sie
höher klingen als notiert. Bei dem Akkordeon ist die
oder Hochchörigkeit zu achten. Die Gitarre hat eine
boardstimme, kann also bei der Intonation
ausgedünnt und transponiert werden.
Verfügung, so kann ein Keyboarder eingesetzt werden.
Sollten mehrere Harfen eingesetzt werden, sollten sie
auseinandergesetzt werden. Bezüglich des Schlagzeugs
Stimme vorgeschrieben. Ein Snare-
auch folkloristisch. Eine Snare-
strommel zusätzlich. Ein Set oder
der Spielmann-
nen Stücke unterschiedlich. Der Charakter der einzel-
einstimmig.

Inhalt

Ouvertüre	3
Das silberne Land Aus der Burg von Mom und Daddy	
1. Szene	40
Krebse, Muscheln, Kabeljau	
2. Szene	52
Haarschneiden tut doch keinem weh Marsch	
3. Szene	80
Lied von Moira und den Soldaten	
4. Szene	
Haarschneiden tut doch In der Burg am Meer	
5. Szene	109
Was ist das?	
6. Szene	121
Das Grab In der Burg am Meer Lied der zweiten Harfe In der Burg am Meer Schlusstanz Geschichten aus Rätselfeldern und Wundern	
	134
	146

Zu dem Werk ist erschienen:
Partitur (CV 12.003), Klavierauszug i.V. (CV 12.003/03),
Chorpartitur (CV 12.003/05), Textheft (CV 12.003/08),
Playback-CD (CV 12.003/96), Video VHS (CV 12.003/97),
CD (Text + Musik, CV 12.003/98), CD (Musik, CV 12.003/98).
Aufführungsmaterial leihweise.

Umschlaggestaltung und Zeichnungen: Felix Manchon

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Ouvertüre

Text: Veronika te Reh
Musik: Wolfgang König

$\text{♩} = 114$

4

8

Chor/Pr.

Violine 1

Violine 2

Horn in F

Akkordeon

Gitarre

Harfe 1

Harfe 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for a Choir/Pr., Violin 1, Violin 2, Horn in F, Accordion, Guitar, Harp 1, and Harp 2. The music is in 3/4 time with a tempo of 114 beats per minute. The key signature has two flats. The score shows the beginning of the piece, with the violin 1 part starting with a piano (*p*) dynamic. The accordion and guitar parts also begin with piano dynamics. The harp parts are marked with *sfz* (sforzando) dynamics. The score is marked with rehearsal points at measures 4 and 8. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Das

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
sil- ber- ne Land, wer kennt es nicht, wo E- del- stei- ne, Kris-

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

The musical score for page 20 includes a vocal line (Ch) with lyrics: "sil-ber- ne Land, wer kennt es nicht, wo E- del- stei- ne, Kris-". Below the vocal line are staves for Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), and Guitar (Git). The bottom section features a piano accompaniment with two hands (Hf 1 and Hf 2). The piano part includes a melodic line in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line in the left hand. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the score.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
tal- le auf Bäu- men wach- sen blin- kend im

V 1

V 2

Hr
p

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

28

32

Ch
Licht, wie im Meer die rote Ko-ral-le. Wo Fe-en

V 1
mf

V 2

Hr
p

Akk
8

Git
8

Hf 1
mf

Hf 2

mf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
tan- zen im Mon- den- schein, von Ne- bel- schlei- ern ver- bor-

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line (Ch) with lyrics, and instrumental parts for Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), and two Harp parts (Hf 1 and Hf 2). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The instrumental parts are in various clefs: Violins in treble clef, Horn in treble clef, Accordion and Guitar in treble clef, and Harps in grand staff (treble and bass clefs). The score is marked with a large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' and contains several lines of text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert', 'Evaluation Copy - Quality may be reduced', and 'Carus-Verlag'.

40

44

Ch
gen, wo See- manns- garn ge spon- nen wird, die Nacht durch

V 1

V 2

Hr

Akk
8

Git
8

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
bis zum Mor- gen. Die Nacht durch bis zum

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

56

Ch
Mor- gen, die Nacht durch bis zum Mor- gen.

V 1

V 2

Hr

Akk
8

Git
8

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

64

68

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

mf

mf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

The musical score for rehearsal mark 76 consists of ten staves. The top staff is for the Chorus (Ch), followed by Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), and Guitar (Git). The bottom section is for Harp (Hf), with two staves labeled Hf 1 and Hf 2. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

Ch
V 1
V 2
Hr
Akk
Git
Hf 1
Hf 2

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are Ch (Chamber), V 1 (Violin 1), V 2 (Violin 2), Hr (Horn), Akk (Acoustic guitar), Git (Electric guitar), Hf 1 (Harp 1), and Hf 2 (Harp 2). The score consists of four measures, numbered 80 to 83. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the score. A large, diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner of the score area.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

104

Ch
V 1
V 2
Hr
Akk
Git
Hf 1
Hf 2

The musical score consists of ten staves. The top three staves (Ch, V 1, V 2) are for vocal and string parts. The fourth staff (Hr) is for horns. The fifth staff (Akk) is for accordion, and the sixth staff (Git) is for guitar. The bottom four staves (Hf 1, Hf 2) are for harp. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 100-103, and the second system covers measures 104-107. The key signature changes from one flat to two sharps at measure 104. The accordion and guitar parts feature eighth-note patterns. The harp parts are mostly sustained chords. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

112

116

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Prinzessin:

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Aus der

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Burg von Mom und Dad- dy lauf ich weg zu mei- nem

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

124

Ch
Pad- dy, schleich vor- bei an first- ren Wa- chen, ich will

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
spie- len, ren- nen, la- chen. Mein schö- nes Kleid ist mir ganz

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
schnup - pe, ich bin kei- ne Kö- nigs- pup- pe, mit den

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line (Ch) with lyrics, two violin parts (V 1 and V 2), a horn part (Hr), an accordion part (Akk), a guitar part (Git), a first flute part (Hf 1), a second flute part (Hf 2), and a bass part (B). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The vocal line starts with 'schnup - pe, ich bin kei- ne Kö- nigs- pup- pe, mit den'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
 Hun- den will ich flit- zen, und die Na- se, die darf

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score is arranged in a standard band format. The vocal line (Ch) is at the top, with lyrics in German. Below it are two vocal parts (V 1 and V 2). The instrumental parts include a Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Horn 1 (Hf 1), Horn 2 (Hf 2), and Bass (B). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Hunden will ich flitzen, und die Nase, die darf".

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

Ch
schwit- zen.

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score for rehearsal mark 136 consists of nine staves. The vocal line (Ch) begins with the lyrics 'schwit- zen.' and features a melodic line with some rests. The string section (V 1, V 2) provides harmonic support with sustained notes and some movement. The horn (Hr) part is mostly silent. The accordion (Akk) and guitar (Git) parts play sustained chords. The first flute (Hf 1) has a complex melodic line with triplets. The second flute (Hf 2) plays a simple harmonic accompaniment. The bass (B) part has a steady rhythmic accompaniment.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score for page 140 consists of nine staves. The Chorus (Ch) part is mostly rests. Violin 1 (V 1) and Violin 2 (V 2) play a melodic line with eighth notes and some slurs. The Horn (Hr) part is mostly rests. The Accordion (Akk) part features chords, some marked with an '8'. The Guitar (Git) part features chords, some marked with an '8'. Flute 1 (Hf 1) plays a melodic line with triplets. Flute 2 (Hf 2) is mostly rests. The Bass (B) part plays a simple bass line with quarter notes.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

Als Prin-

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
zes- sin soll ich zei- gen gu- te Hal- tung, mich ver-

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

148

Ch
nei- gen, fei- ne Spra- che, im- mer lä- cheln, zier- lich

V 1

V 2

Hr

Akk
8

Git
8

Hf 1

Hf 2

B

The musical score is arranged in a standard band format. The vocal part (Ch) is at the top, with lyrics in German. Below it are two violin parts (V 1, V 2), a horn part (Hr), an accordion part (Akk) starting at measure 8, a guitar part (Git) also starting at measure 8, a first flute part (Hf 1), a second flute part (Hf 2), and a bass part (B). The score is divided into three measures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
trip- peln, Luft zu- fä- cheln. Al- so nee! Ich wer- de

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Ch) is at the top, with lyrics in German. Below it are the first and second violins (V 1, V 2), followed by the horn (Hr), accordion (Akk), guitar (Git), first and second harp (Hf 1, Hf 2), and the bass (B). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line starting with 'trip-peln, Luft zu-fä-cheln.' The second measure continues with 'Al-so nee! Ich wer-' and the third measure ends with 'de'. The instrumental parts provide accompaniment, with the harp (Hf 1) playing a prominent melodic line.

Ch
mur- ren und wie mei- ne Hun- de knur- ren, ich pfeif

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The vocal part (Ch) is on the top staff, with lyrics in German. Below it are two violin parts (V 1, V 2), a horn part (Hr), an accordion part (Akk), a guitar part (Git), a first flute part (Hf 1), a second flute part (Hf 2), and a bass part (B). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some parts having slurs and accents. There are some markings like '8' on the Akk and Git staves.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
laut auf die da o- ben, ich will

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score is arranged in a standard band layout. The vocal part (Ch) is at the top, with lyrics 'laut auf die da o- ben, ich will'. Below it are the first and second violin parts (V 1, V 2). The horn part (Hr) follows. The keyboard part (Akk) includes a piano (p) dynamic marking. The guitar part (Git) also includes a piano (p) dynamic marking. The first and second trumpet parts (Hf 1, Hf 2) are shown with a brace. The bass part (B) is at the bottom. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
drau- ßen mit Kin- dern to- ben.

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

The musical score for page 160 consists of ten staves. The top staff is for the Chorus (Ch) with the lyrics 'drau- ßen mit Kin- dern to- ben.' The vocal parts (V 1 and V 2) follow. The instrumental parts include Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Flute 1 (Hf 1), Flute 2 (Hf 2), and Bass (B). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

OUVERTÜRE

Es ist zwar noch dunkel, aber der Morgen dämmt allmählich. Nebel steigen auf. Das „Orchesterhörchen“ und das Orchester spielen und singen das 1. Ouvertürenlied.

DAS SILBERNE LAND

Das silberne Land, wer kennt es nicht,
wo Edelsteine, Kristalle
auf Bäumen wachsen, blinkend im Licht,
wie im Meer die rote Koralle.
Wo Feen tanzen im Mondenschein,
von Nebelschleiern verborgen,
wo Seemannsgarn gesponnen wird,
die Nacht durch bis zum Morgen.

Paddy erscheint mit seinem Boot und zieht ein Netz, voll mit Fische
<zur Überleitung vom 1. zum 2. Ouvertür

Erzählerin: Auf einer Insel mit sanfter
schönen Wäldern, in der
direkt am Meer ein kleine

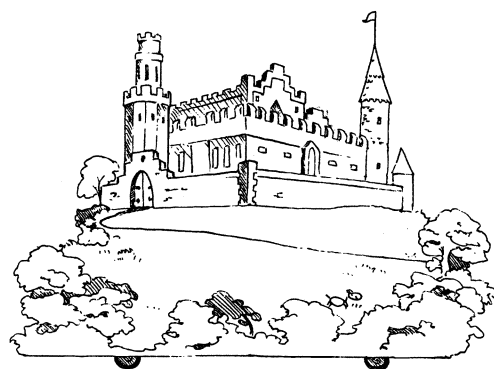
Erzähler: In diesem Städtchen
Junge oder M
Nirgendw
sind gut ver.

**Erzählerin +
Erzähler:** ... uns fragen.
... gefahren.>

Erzählerin: ... können wir nur in der
... König Donkeyking finden.

Erzähler: ... weiß warum.

Einmal im Jahr läßt er sich die Haare schneiden.
Doch seine Frisöre sind nie wieder nach Hause zurück-
gekehrt. Deshalb wagt es auch niemand, sich selbst
oder anderen die Haare zu schneiden.
Keiner möchte als Frisör des Königs auserwählt werden.



Erzählerin: Ich würde gerne wissen, welches Geheimnis dahinter steckt. Aber alle wollen das wissen! Und keiner hat eine Ahnung, wo die Frisöre geblieben sind. Vielleicht sind sie ja im Kerker der Burg oder auf der Insel der Verdammten.

Erzähler: Guck mal! Da kommt Prinzessin Aisling. Jeden Morgen schleicht sie durch die Geheimtür in der Burgmauer, um den Fischerjungen Paddy zu treffen. Wo sind denn ihre beiden Hunde Whisky und Whiskas?

Whisky und Whiskas springen auf die Erzähler zu. Diese bringen sich schnell ir Prinzessin Aisling pfeift die Hunde zurück.

Aisling: Whisky! Whiskas!
Macht schön! Hier, ein Leckerli! Macht

AUS DER BURG VON MUMU

2. Ouvertürenlied

Aus der Burg von Mumu
lauf' ich weg zu Paddy,
schleich' vorbei an den
ich will spielen!

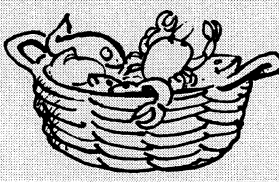
Mein schönste Schnuppe,
ich hab' sie mit
mit dem Fisch
und die Schnuppe
flitzen,
sich schwitzen!

Aisling sieht Paddy

Aisling: Paddy, hast du heute Nacht viele Fische gefangen?

Paddy: Ja! Hier – hast du ein paar für Whisky und Whiskas.

Aisling: Oh, danke! Whisky! Schnapp!
Whiskas! Wo ist der Fisch? Such!



<Fortsetzung des Liedes>

Als Prinzessin soll ich zeigen
gute Haltung, mich verneigen,
feine Sprache, immer lächeln,
zierlich tippeln, Luft zufächeln.



Also nee! Ich werde murren
und wie meine Hunde knurren,
ich pfeif laut auf die da oben,
ich will draußen mit Kindern toben.

Die Burg verschwindet langsam. Paddy und Aisling fahren mit dem Boot zur Anleg

Paddy: Aisling, bist du wieder heimlich abgehau

Aisling: Klar, Paddy! Ohne meinen Geheim
Langeweile in der Burg umkomm

Paddy: Wenn das der König wüßte!

Aisling: Er würde vor Schreck v
Ich bin sein Schmuck
Aber Whisky und Whis ch.

<Die Hunde spring

Paddy, warte. i

Müssen v

ne in den Korb packen?

Paddy: Ja!

Aisling: Ich bin die Mutter!

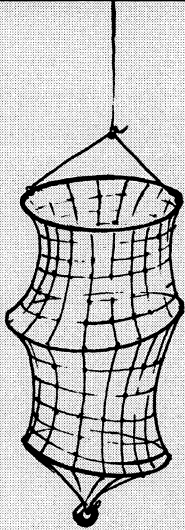
Moira: Ich helf euch!



1. SZENE – FISCHMARKT

Paddy und Aisling ziehen das Netz an Land. Paddy's Mutter Moira kommt und hilft ebenfalls. Andere Fischer bauen ihre Stände auf dem Markt auf und preisen ihre Fische an. Der Marktplatz füllt sich immer mehr.

KREBSE, MUSCHELN, KABELJAU



Zieht am Netz

Zieht am Tau,

Krebse, Muscheln, Kabeljau. wdh.

Hering, Scholle, Flunder, Hai und Hecht,
Sprotten und Sardellen schmecken recht.

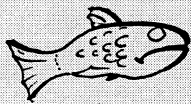
Schillerlocke, Lachs und Kaviar
für die beste Küche! Wunderbar!

Hejo he,hejo he, hejo he, hejo he,

hejo he, timpetai,

Zackenbarsch und Menschenhai!

Tanz!



Fisch



frisch! wdh.

Hering, Scholle, Flunder, Hai und Hecht,
Sprotten und Sardellen schmecken recht.

Schillerlocke, Lachs und Kaviar
für die beste Küche! Wunderbar!

Hejo he,hejo he, hejo he, hejo he,

hejo he, timpetai,

Zackenbarsch und Menschenhai!

Tanz!

Monnummer von Paddy, Aisling und den beiden Hunden.

Zieht am Netz,

zieht am Tau,

Krebse, Muscheln, Kabeljau! wdh.

Krebse, Muscheln, Kabeljau

Chor

Flautino

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon

Gitarre

Harfe 1

H

$\text{♩} = 193$

5

mf

mf

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Zieht am Netz, zieht am Tau, Kreb- se, Mu- scheln, Ka- bel- jau.
Fisch, Fisch, Fisch, Fisch, Fisch, Fisch, fri- sche Fi- sche auf den Tisch!

Fl
mf

V 1
(2.x) \lceil 3 \lceil 3 \lceil 3 \lceil 3 \lceil 3

V 2
(2.x tacet) *mf*

Hr
(2.x tacet) *mf*

Akk
(2.x)

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Zieht am Netz, zieht am Tau, Kreb- se, Mu- scheln, Ka- bel- jau.
Fisch, Fisch, Fisch, Fisch, Fisch, Fisch, fri- sche Fi- sche auf den Tisch!

Fl

V 1
3 3 3 3 3

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch He- ring, Schol- le, Flun- der, Hai und Hecht, Sprot- ten, und Sar- del- len schmek- ken recht.

Fl

V 1

V 2 (play)

Hr

Akk (1. x)

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Schil- ler- lok- ke, Lachs und Ka- vi- ar für die be- ste Kü- che, wun- der- bar!

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

The image shows a musical score for a band. The vocal part (Ch) is in the top staff, with lyrics: "Schil- ler- lok- ke, Lachs und Ka- vi- ar für die be- ste Kü- che, wun- der- bar!". The instrumental parts include Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Horn 1 (Hf 1), and Horn 2 (Hf 2). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. A smaller watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present.

25 30

Ch He- jo he, he- jo he, he- jo he, he- jo he, he- jo he, tim- pe- tai,

Fl *tr*

V 1 *p*

V 2 *p*

Hr

Akk

Git 8

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Zak- ken- barsch und Men- schen- hai! la la la ...

rit..... a tempo

35

Fl *tr*

V 1

V 2

Hr

Akk

Git *f*

Hf 1 *f*

Hf 2 *f*

f

Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

The musical score for rehearsal mark 40 consists of ten staves. The top staff is for the Chorus (Ch), followed by Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Harp 1 (Hf 1), and Harp 2 (Hf 2). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

45 2x D.S.

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Alle kaufen oder verkaufen. Die Fischhändler rufen laut ihre Waren aus. Mitten in die Geschäftigkeit des Fischmarkts tritt Limerick, der Bote des Königs. Alle lieben ihn, weil er ein „begnadeter Limerick-Dichter“ ist.

Paddy: Aisling! Da kommt Limerick, der Bote von deinem Vater! Lauf schnell nach Hause!Tschüss!

Aisling: Tschüss, Paddy! Bis morgen! Whisky! Whiskas!

Aisling läuft mit ihren Hunden schnell weg. Alle begrüßen Limerick und schieben ihm für seine „Dichterlesung“ ein Holzfaß in die Mitte. Limerick betritt sein Podium und verbeugt sich theatralisch zum Applaus und Gejohle.

Alle: Limerick! Ein Gedicht! Limerick! Ein Gedicht!

Limerick: Danke! Danke! Dankeschön!
<Er sorgt für Ruhe und räuspert sich.>

Paddy: Limerick! Wir wollen ein neues Gedicht von dir hören!

Alle: Ja, Limerick, einen Limerick!

Limerick: Danke! Danke! Also ein...



Es war mal ein K...
dem wuchs...
Er rief die...
das war ein...
im Limerick...
cken!

Paddy: ... und applaudieren.>

Alle: ... gabe! ...

Limerick: Danke! Dankeschön! Thank you!

>Er geht wieder für Ruhe.>

...s Bote des Königs muß ich aber nun zur Tagesordnung übergehen.

Leider, leider, leider.....

Unser König Donkeyking hat zu lange Haare.

Na und? Wir auch!

Tja, wem sagt Ihr das?

<Er hält seine ebenfalls sehr langen Haare hoch.>



Limerick: Wie jedes Jahr will unser König Donkeyking sich auch dieses Jahr von einem jungen Mann rasieren und die Haare schneiden lassen.

Alle: <durcheinander> Nee, nee! Aber nicht von mir!

Limerick: Wenn sich einer von euch freiwillig meldet, wird es keinen Ärger geben.

Alle: Nein! Wir wollen nicht!

Limerick: Dann wird Donkeyking seine Soldaten aussenden, einen von Euch gefangen nehmen werden.

Moira: Und wo bleiben die Jungen, wenn sie die Haare geschnitten haben? Nie wieder gesehen!

Alle: Moira hat recht! Nie! Wo sind sie?

Limerick: Tja, wen fragt ihr das? Keine Angestellten und Hobbydichter? Keine umringen ihn. Ihr wißt doch: Lassen die kleinen.

Limerick: <Er sieht die kleinen kommen! Hebt r

<Alle stehen wachlos an, weil sie seine rüschige nicht verstehen.>

Alle:

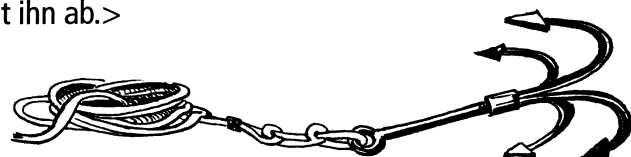
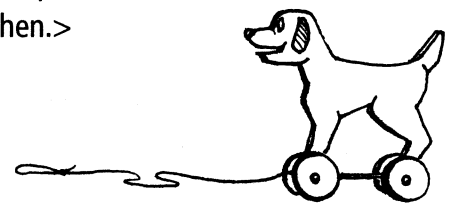
Limerick:

Sie laufen. Paddy läuft nicht weg, sondern empfängt die Soldaten mit den Kopf wirft.

Ich laufe nicht weg! Ich habe keine Angst vor euch! Ha!

Paddy! Kommst du wohl nach Hause!

<Sie schleppt ihn ab.>





2. SZENE – FISCHMARKT

Die Soldaten lassen es sich gut gehen. Sie fechten mit Knüppeln, reiten auf den Fässern, tanzen und singen. Der Kleinste, genannt „Shorty“, ist mal wieder von den Großen umgerannt worden und brüllt los. Er möchte von Florence, der Krankenschwester, verarztet werden und bekommt einen Verband. Im Laufe der nächsten beiden Szenen wickelt sie ihm immer wieder Verbände um Arme, Beine und Kopf.

Shorty: Florence, ich blute! Die anderen schubsen mich immer!
Nur weil ich der Kleinste bin.

Florence: Komm her, Shorty! Ich mach dir einen schönen Verband.
Wenn du heiratest, ist alles wieder gut.

Shorty: So ein doofer Spruch. <Er heult wieder.>

Florence: Jetzt beiß doch mal die Zähne zusammen!

Florence wickelt den Verband um sein Knie und guckt vorwurfsvoll.
Sie lenkt sie von ihrer Schlägerei ab und hält eine Schere in der Hand.

Florence: He, ihr tapferen Männer! Hier habe ich eine Schere!

Soldaten: <ehrfurchtsvoll> Eiert euch!

Florence: Wem von euch soll ich die Haare schneiden?
<Alle weichen zurück.>

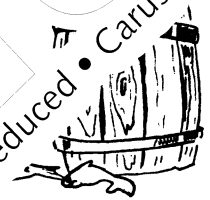
Alle: Nein! Wir nicht!

Florence: Ihr braucht
Mut! Gehst vor dem König
auf! Geht doch schon zu seinen
Häuptern! Wer will?

Shorty: Ich! Ich!

Armer Shorty!

Paß auf, das tut weh!



Florence macht sich Gedanken über ihren „Kleinen“ und ziehen ihn auf. Aber Shorty ist ganz optimistisch.
Er setzt sich auf ein leeres Fischfaß und versucht, still zu halten.

Shorty: Stimmt gar nicht! Florence, schneid mir die Haare ab.

Florence: Gerne Shorty.

HAARESCHNEIDEN TUT DOCH KEINEM WEH!

Florence: Haareschneiden tut doch keinem weh!

Alle: Haareschneiden tut doch keinem weh!

Florence: Lange Haare, dazu sag ich: „Nee!“

Alle: Lange Haare, dazu sag ich: „Nee!“

Florence: Sitzt du brav still
und wackelst nicht hin und her,
dann wirst du zauberhaft schön,
der Kopf ist nicht mehr so schwer.
Guck in den Spiegel,
Oh, wie gut siehst du aus,
da flüchtet jede kleine Laus!

Shorty: Haareschneiden tut doch keinem weh!

Alle: Haareschneiden tut doch keinem weh!

Shorty: Lange Haare, dazu sag ich: „Nee!“

Alle: Lange Haare, dazu sag ich: „Nee!“

Florence: Rot oder grün,
mit Strähnchen blau
da fall ich auf
bin so bunt wie
Haare haben
die Ohren
Doch
dann sie
... Sie ziehen sich gegenseitig an

Shorty: Haareschneiden tut doch keinem weh!

Alle: Haareschneiden tut doch keinem weh!

Shorty: Lange Haare, dazu sag ich: „Nee!“

Alle: Lange Haare, dazu sag ich: „Nee!“

Shorty: Sitze ich still,
und wackle nicht hin und her,
dann werde ich zauberhaft schön,
der Kopf ist nicht mehr so schwer.
Hol mir den Spiegel!
Ach du Schreck! Mann, oh, Mann!
Kleb meine Haare wieder an!

Flo weh!

Sh Haa- re- schnei- den tut doch kei- nem weh!

Fl *f* *tr*

V 1

V 2

Hr *f*

Akk *f*

Git *f*

Hf 1

Hf 2

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

Flo

Sitzt du schön still und wak- kelst nicht hin und her, dann wirst du

Sh

"Nee!"

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flo
 Sh
 Fl
 V 1
 V 2
 Hr
 Akk
 Git
 Hf 1
 Hf 2

zau- ber- haft schön, der Kopf ist nicht mehr so schwer. Guck in den Spie- gel, oh wie

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Flo) is at the top, with lyrics in German. Below it are staves for Sh (Saxophone), Fl (Clarinet), V 1 and V 2 (Violins), Hr (Horns), Akk (Accordion), Git (Guitar), and Hf 1 and Hf 2 (Harps). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for a band, featuring a vocal line and instrumental parts for various instruments. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "gut siehst du aus, da flüch-tet je-de klei-ne Laus." The instruments listed on the left are: Flo (Flute), Sh (Shofar), Fl (Flute), V 1 (Violin 1), V 2 (Violin 2), Hr (Horn), Akk (Acoustic guitar), Git (Electric guitar), Hf 1 (Harp 1), and Hf 2 (Harp 2). The score is divided into three measures. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. A smaller watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present.

Flo
Haa- re- schnei- den tut doch kei- nem weh!

Sh
Haa- re- schei- den tut doch kei- nem

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Flo and Sh) are at the top, followed by the woodwinds (Fl), strings (V1, V2), brass (Hr), and keyboard (Akk). The guitar (Git) and harp (Hf1, Hf) parts are at the bottom. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. A large, diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid across the entire page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

The image shows a musical score for a band. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments and parts are:

- Flo** (Flute): Melodic line with lyrics "Lan- ge Haa- re, da- zu sag ich: "Nee!"
- Sh** (Saxophone): Lyrics "weh!"
- Fl** (Flute): Resting part.
- V 1** (Violin 1): Active melodic line.
- V 2** (Violin 2): Resting part.
- Hr** (Horn): Resting part.
- Akk** (Acoustic guitar): Resting part.
- Git** (Electric guitar): Active melodic line.
- Hf 1** (Harp 1): Resting part.
- Hr** (Horn): Resting part.
- Drum** (Drums): Active bass line.

A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the score. Below it, the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is visible.

25

Flo

Sh

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf

Rot o- der grün, mit Strähn- chen

Lan- ge Haa- re, da- zu sag ich: "Neel!"

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flo
blau- vi- o- lett, da fall ich auf, bin so bunt wie ein Pfau!

Sh

Fl

V 1
3

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

H

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flo
Haa- re hal- ten bei Frost die Oh- ren ganz warm, doch we- he,

Sh

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

The image shows a musical score for a band. The vocal line (Flo) is in the key of D major and has the lyrics "Haa- re hal- ten bei Frost die Oh- ren ganz warm, doch we- he,". The instrumental parts include a saxophone (Sh), flute (Fl), violin 1 (V 1), violin 2 (V 2), horn (Hr), accordion (Akk), guitar (Git), and two trumpets (Hf 1, Hf 2). The score is divided into two systems. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flo
ziehst du da- ran, dann schrei ich: "Au!"

Sh
Haa- re- schnei- den tut doch kei- nem

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

P

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flo

Sh

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf

Haa- re- schnei- den tut doch kei- nem weh!

weh!

tr

tr

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flo

Sh

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

H

Lan- ge Haa- re, da- zu sag ich:

Lan- ge Haa- re, da- zu sag ich: "Nee!"

tr

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flo "Nee!"

Sh Si- tze ich still, und wak- kle nicht hin und her, dann werd ich

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

Flo

Sh
 zau- ber- haft schön, der Kopf ist nicht mehr so schwer. Hol mir den Spie- gel! Ach du

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Flo

Sh
Schreck, Mann o Mann! Kleb mei- ne Haa- re wie- der an.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf

The musical score for page 50 includes the following parts: Flute (Flo), Saxophone (Sh), Clarinet (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Horn 1 (Hf 1), and Horn 2 (Hf). The vocal part (Sh) has the lyrics: "Schreck, Mann o Mann! Kleb mei- ne Haa- re wie- der an." The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. A large watermark "PROBE PART FÜR" is overlaid diagonally across the page.

PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Shorty ist sauer über seine Frisur. Er hebt seine abgeschnittenen Haare auf, steckt sie in die Hosentaschen und heult unglücklich.

Shorty: Wie seh ich denn aus! Kleb meine Haare wieder an!

Florence: Stell dich nicht so an!

Alle: Armer Shorty!

Ben: Wie siehst du denn aus!

Dackus: Was wird denn Mami sagen!

Alle: Oh!!!!!!

Dan hat sich während des Liedes von den anderen abgesondert. Jetzt unterbricht er sie.

Dan: Laßt doch mal den Mist! Wir mü-
den König finden. Ich weiß ar-
<Shorty's Kummer ist vergessen. ^>

Alle: Wen denn?

Dan: Paddy!

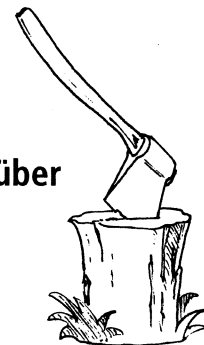
die anderen: Paddy!??

Dan: Ja, Paddy. Moira, seiner Mutter.
Der Vater ist gekommen. Da haben wir
Jahr habe ich von einem Vater
Rübe bekommen.

Dackus: in den Hintern getreten!

Ben: mir hat einer altes, stinkendes Fischwasser über
den Kopf gekippt!
Das passiert mir nicht noch mal!
<Gelächter>

Also – geh'n wir los! Kompanie Marsch!



Shorty: Ohne unsern Major ?

Alle: Klar! Links, zwei, drei, vier.....

Sie stürmen los und rennen wieder mal Shorty um. Der weint, und Florence muß erneut mit einem Verband helfen.

Shorty: Florence! Die haben mich schon wieder geschubst!

Florence: <Diesmal ist sie richtig böse auf die wilde Horde.>
Paßt doch auf! Immer rennt ihr Shorty um!
Ihr habt doch nur Stroh im Kopf!

Soldaten: Armer Shorty! Florence! Wenn wir dich nicht
Links zwei drei vier.....

Die Soldaten ziehen übermütig los. Der Major und sein Fahnenträger
sind angehoppelt – wie immer zu spät. Der Fahnenträger plappert
den Satz nach.

Major: Kompanie stillgestanden

Fahnenträger: Kompanie stillgestanden

Major: Links um!

Fahnenträger: Rechts um

Major: Kompanie

Fahnenträger:

Major:

Fahnenträger: Kompanie! Marsch!

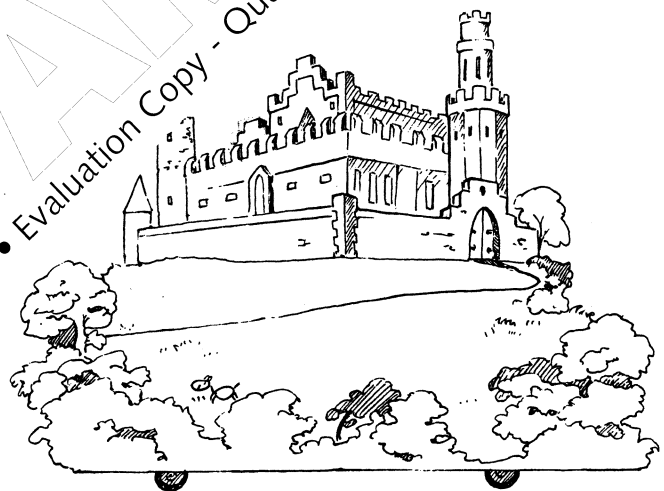
> wiehert in Vertretung seines Pferdes.>

Im Wechselschritt reiten der Major und sein Fahnenträger zum Zwischenspiel eine

Trab, Galopp, Pirouetten, Piaffe (im Takt), fliegender Galoppwechsel, Wen-

terhand, Springen etc. etc.> Im Hintergrund erscheint dabei das Haus von

addy.



Marsch

Flautino $\text{♩} = 135$

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon

Gitarre

Bass

f (2.x)

The musical score is for a march in 4/4 time with a tempo of 135. It features seven staves: Flautino, Violine 1, Violine 2, Horn, Akkordeon, Gitarre, and Bass. The Flautino part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The Violine 1 and 2 parts have similar melodic lines. The Horn part has a quarter rest followed by a quarter note G4. The Akkordeon part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Gitarre part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bass part has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The score includes dynamic markings like 'f' and a repeat sign with '(2.x)'. There is a large watermark 'PROBE-PARTITUR' across the score.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

5

tr

8

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for a band. It consists of six staves: Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), and Bass (B). The Flute part has a measure with a '5' above it, indicating a fingering. The Violin 1 part has a trill (tr) in the final measure. The Accordion and Guitar parts have a '8' below the first measure, likely indicating an octave. The Bass part has an '8' below the first measure. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. Below the watermark, there is a line of text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

8

tr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Detailed description: This is a musical score for a band. It features seven staves: Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), and Bass (B). The Flute part has a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The Violin parts play a similar melodic line. The Horn part has a few notes in the second measure. The Accordion and Guitar parts play a rhythmic accompaniment with chords. The Bass part plays a simple bass line. The score is marked with a large '8' at the beginning of the first measure. A watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

10

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

The image shows a musical score for rehearsal mark 10, spanning measures 10 to 12. The score is arranged in a grand staff with seven parts: Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), and Bass (B). The Flute part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violin parts have treble clefs. The Horn part has a treble clef. The Accordion part has a treble clef. The Guitar part has a treble clef and a capo on the 8th fret. The Bass part has a bass clef and a capo on the 8th fret. The music consists of melodic lines for the Flute, Violins, and Horn, and harmonic accompaniment for the Accordion, Guitar, and Bass. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A copyright notice 'Carus-Verlag' is visible in the bottom right corner of the score area.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

8

15

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

3. SZENE – VOR MOIRAS HAUS

Moira und Paddy sind im Haus, so daß man sie nicht sehen kann. Von dem Haus ist die Vorderfront mit einem Fenster und einer Tür zu sehen. Die Soldaten haben das Haus umzingelt, und Ben schlägt an die Tür.

Alle: <flüstern> **Los! Umzingeln!** <laut> **Paddy! Komm raus!**

Ben: **Du sollst dem König die Haare schneiden!**
<keine Reaktion>

Dan: **Moira, wir wissen, daß ihr zu Hause seid.
Laß Paddy raus!**

Alle: **Sonst schlagen wir dir die Bude ein!**

Moira: <Sie öffnet kurz die Tür und schlägt sie Chris von Florence verarztet.> **Wir kaufen**

Alle: **Moira! Das wirst du büßen!**

Die Soldaten brüllen wütend. Sie geben sich untereinander näher an das Haus, die Knüppel unter den Armen.

Dan: **Dackus, du schließ die Tür! Und du Ben steigst durchs Fenster. Ben, du sollst dich auf Paddy, klar?**

Alle: **Klar!**

Dan:

Kaum steht Ben auf, schreit er nach Paddy. Paddy schließt sich. Moira will Ben vom Fenster wegsehen. Chris hilft ihm, und sie gröhlen siegessicher.

Ben + Chris: **Wir haben deine Mutter!**

Paddy donnert die Tür gegen den Kopf von Dackus, läuft zum Fenster und schüttet Wasser über den Kopf, damit dieser seine Mutter losläßt. Ben ergreift

Laß meine Mutter los!

<Er packt Paddy.> **Ich hab' ihn!
Wir haben einen Frisör für unseren König!**



Paddy: Laßt mich los!

Moira: Gebt mir Paddy wieder her!

Mit Triumphgejohle bilden die Soldaten eine Reihe, nehmen Paddy fest in ihren Griff und marschieren zu ihrem Lied.

LIED VON MOIRA UND DEN SOLDATEN

Moira: Zum Vorspiel <gesprochen>
**Das habt ihr euch wohl so gedacht! Man sollte euch
Ohren langziehen! Florence hat Recht: nichts
im Kopf!**

Soldaten: <gesungen>
**Hört ihr die Trommeln, ta damm, ta damm,
wir dienen dem König und stehen**

Moira: <gesungen>
**Hände an die Hosennaht!
Laß die Hacken knallen!
Pack deinen Verstand!
Du willst doch dem**

<Moira versucht, sich von der Reihe der Soldaten Paddy frei
zu bekommen. Sie versucht, sich an ihm festzumachen, um sie von Paddy
abzulenken.>

Moira: <gesprochen>
**Na los! Ihr müßt dem König gehorcht, dann
gehört ihr dem König! Gehorchen!
Hände an die Hosennaht!
Laß die Hacken knallen!
Hoch! Hoch! Runter! Hoch! Runter!
Hoch! Hoch! Runter! Hoch! Runter!
Hoch! Hoch! Runter! Hoch! Runter!**

<Moira versucht, sich von der Reihe der Soldaten Paddy frei
zu bekommen. Sie versucht, sich an ihm festzumachen, um sie von Paddy
abzulenken.>

So: <gesprochen>
Paddy! Wo ist Paddy! Nehmt ihn gefangen!
<Moira läuft zu Florence und bittet um Hilfe.>

Florence: <gesprochen>
Florence! Hilf mir!

Moira: **Moira! Die Soldaten haben große Angst vor
ansteckenden Krankheiten. Ich habe da eine Idee!**

Lied von Moira und den Soldaten

$\text{♩} = 113$

Soldaten

Moira

Flautino 1 (1.x)

Flautino 2 (2.x)

Flautino 3 (3.x)

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon

Gitarre

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The instruments and parts are: Soldaten (top staff), Moira (second staff), Flautino 1 (third staff, marked (1.x)), Flautino 2 (fourth staff, marked (2.x)), Flautino 3 (fifth staff, marked (3.x)), Violine 1 (sixth staff), Violine 2 (seventh staff), Horn (eighth staff), Akkordeon (ninth staff), and Gitarre (bottom staff). The tempo is marked as quarter note = 113. The Akkordeon part features a rhythmic accompaniment with triplets. The Gitarre part includes a melodic line with triplets. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

5 (Die Melodie solll absichtlich falsch gesungen werden)

So Hört ihr die Trom- meln, ta damm, ta damm. Wir

Mo

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Fl 3 *f*

V 1 *f*

V 2 *f*

Hr

Akk

Git

B

3 3

So
die- nen dem Kö- nig und ste- hen stramm! Wir

Mo

Fl 1

Fl 2

Fl 3

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

So
die- nen dem Kö- nig und ste- hen stramm!

Mo

Fl 1

Fl 2

Fl 3

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

So

Mo
Hän- de an die Ho- sen- naht und laßt die Hak- ken knal- len!

Fl 1

Fl 2
mf

Fl 3
mf

V 1
mf

V 2
mf

Hr
mf

Akk
mf

Git

B

Fine 15 *langsamer*

So

Mo
Hän- de an die Ho- sen- naht und laßt die Hak- ken knal- len! Pack dei- nen Ver-

Fl 1

Fl 2

Fl 3

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

So

Mo
stand in den Ruck- sack, Sol- dat! Du willst doch dem Kö- nig ge- fal-

Fl 1

Fl 2

Fl 3

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo

25

So

Mo
len!

Fl 1

Fl 2

Fl 3

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 30, featuring staves for So, Mo, Fl 1, Fl 2, Fl 3, V 1, V 2, Hr, Akk, Git, and B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present.

Soldaten: <gesungen>
Hört ihr die Trommeln, ta damm ta damm!
Wir dienen dem König und stehen stramm!

Moira+Florence: Hände an die Hosennaht!
Laß die Hacken knallen!

Florence: Paddy! Wie siehst du denn aus?
Moira! Was hat Paddy denn für Flecken im Gesicht?

Moira: Das sind Sommersprossen, Florence.

Florence: Nein, Moira! Das sind keine Sommersprossen!
Das ist irgendeine ansteckende Krankheit, ich glaube Haifischflossenfieber!

Sofort lassen die Soldaten erschrocken Paddy wieder los.

Soldaten: Iiihhh! Geh weg, Paddy!

Paddy: Ha! Warum laßt ihr mich
Angsthasen!?!?

Aber gerade in diesem Moment kommt der Fahnen-
träger angeritten.

Major: Kompanie! Was gibt's zu berichten?

Fahnenträger: Kompanie! Was gibt's zu essen?

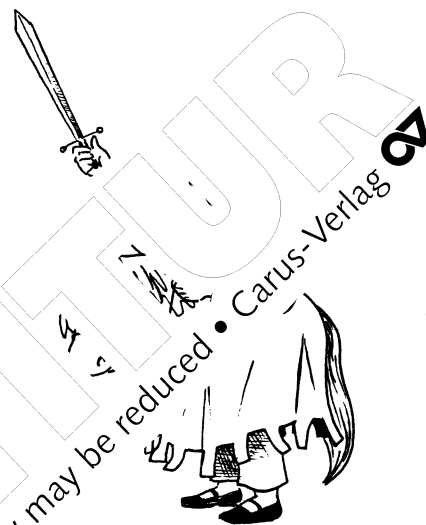
Dan: Major! Ich habe gemeldet, daß Paddy gefangen genommen
wird. Wird Donkeyking die Haare schneiden.

Major: Was steht ihr hier noch rum?

Dadl: Paddy hat Haifischflossenfieber.
Das ist ganz schrecklich ansteckend! Und juckt!

Fahnenträger: Na und? Kenn ich nicht! Macht nichts!
Abführen, hab ich gesagt. Kompanie Marsch!

Fahnenträger: Kompanie! Marsch! <Er wiehert. Der Major reitet in die falsche Richtung, gefolgt von seinem Fahnenträger.>



Alle: Aber die Burg ist doch da!

Major: Na und!?!?

Fahnenträger: Na und!?!?

Major: Kompanie! Marsch!

Fahnenträger: Kompanie! Marsch!
<Sie reiten ab.>

Soldaten: Links zwei drei vier.....



Die Soldaten marschieren mit Paddy los und rennen wieder Shorty um, der wird.

Florence: Moira! Lauf hinterher! Du mußt

Moira: Paddy! Ich helf dir! Ich geh

Moira läuft wütend hinterher.

Der Major und der Fahnenträger kommen auf ihre Zinnen und reiten zur Zwischenspielmusik ihre zweite Dressur. Währenddessen sieht Moira das Haus, und es erscheinen die Mauern des Königspalastes und das Schloss.

4. SZENE – VOR DER BURG UND IM BURGHOF

Zwei Wachposten stehen gegenüber dem Burghof. In den Zinnen, sitzt Prinzessin Aisling mit ihren beiden Hunden Whisky und Whiskas. Sie ruft Moira, die verzweifelt versucht, von den Wachen zum König zu kommen.

Moira: Ich will zum König! <keine Reaktion der Wachposten.>
Hör ihr keine Ohren? Laßt mich zum König. Mein Vater ist da drin und schneidet Donkeyking die Haare.

Wachposten: Nein! Hier kommt keiner rein!
<Whisky und Whiskas bellen. Moira entdeckt Aisling.>

Prinzessin Aisling, was machst du denn da oben?

Ich guck mir die Welt an. Es ist langweilig in der Burg.

Aisling! Ich muß unbedingt deinen Vater sprechen!

Aisling: Du kannst jetzt nicht rein, Moira. Paddy schneidet Papa doch die Haare. Nur meine Mama, meine Großmutter, meine Uroma und meine Ururoma dürfen dabei zusehen. Im Moment ist Paddy noch beim Rasieren.

Moira: Ich muß zu deinem Vater, Aisling! Weißt du eigentlich, daß alle Frisöre von deinem Vater nie wieder nach Hause zurückgekommen sind?

Aisling: Was sagst du da? Das glaub ich nicht, Moira!

Moira: Es ist aber so, wie ich es dir gesagt habe. Ich will meinen Paddy wiederhaben! Die Wachposten lassen mich endlich reinlassen.
<zu den Wachposten> Laßt mich durch!

Wachposten: Zurück mit dir!

Aisling: Moira, was soll Papa denn haben? Und warum überläßt er ihn um den Fingerring? Ich

Moira: Es stimmt aber. Paddy ist ja ein Frisör und ist verschwunden. Er kommt nächste Woche zurück.

Aisling: Paddy? Wo ist er? Ich will ihn sehen! Ich will wahr sein! Moira warte, ich komme zu Paddy's Frisör Salon!

Paddy schwindet und erscheint kurz darauf bei Moira. Die Hunde jagen die beiden übergehend in die Flucht.

Paddy schwindet zum Vorspiel des Liedes.> Moira können unbeobachtet den Burghof betreten. Sie werden zunächst von der königlichen Wache nicht entdeckt.

SCHNEIDEN TUT DOCH KEINEM WEH

Paddy steht mit dem Rücken zum Tor und wird gerade rasiert. Paddy und die königlichen Wachposten hören das Lied vom Haarschneiden.

Die Wachposten entdecken sie plötzlich Moira und Aisling. Die königlichen Frauen und Paddy erstarren. Aisling rennt zum Stuhl ihres Vaters, bis auch dieser Moira sieht. Entsetzt springt er hoch, das Gesicht rot wie der Schaum.

Donkeyking: Aisling! Wen bringst du denn da mit?
Wachen! Abführen!

Die Wachen laufen herbei, immer noch verfolgt von Whisky und Whiskas, die sie wiederholt in die Flucht schlagen.

Moira: König Donkeyking! Ich bin Moira, und das da ist mein Sohn Paddy. Er ist alles, was ich habe. Mein Mann ist auf See umgekommen. Wenn du meinen Paddy nach dem Haarschneiden nicht nach Hause gehen läßt, bring ich ganz allein. Bitte! Laß meinen Paddy zu mir zurückkommen!



Donkeyking: Moira! Jammer mir nicht die Ohren voll! W

Moira: Siehst du nicht, was in deinem Land passiert haben Angst vor dir! Keiner will dir die Haare schneiden!
Was meinst du wohl, warum sie nicht nach Hause gehen?
Laß meinen Paddy wieder nach Hause gehen!
Laß mir meinen Paddy!

Donkeyking: Wachen! Schafft mir ein Pferd! Laßt den Hals!

Die Wache will Moira hinauswerfen, aber die Wachen sind nun in Schach, und Aisling ergreift nun das Wort.

Aisling: Daddy! Ich möchte meine Frisöre nie wieder nach Hause schicken. Sie sind meine Freunde. Stimmt das?

Donkeyking: Aisling! Du darfst nicht in meine politischen Angelegenheiten eingreifen!

Aisling: Papa? Ich möchte dich mit Paddy, wenn er dir die Haare schneiden hat? Ich bin dein einziges Kind und werde Königin! Hast du etwa ein Geheimnis vor mir?

Aisling! Wie redest du mit Donkeyking?

Papa! Ich wünsche mir zum Geburtstag, daß du Paddy nach Hause gehen läßt.

Donkeyking: Aisling! Mein liebes, kleines Aislingchen! Mein Schmuckstück!

Frauen: Schmuckstück! <verächtlich>



Donkeyking: Ich traue meinen Ohren nicht!
Wolltest du nicht ein neues Schiffchen?

Frau Königin: Donkeyking! Laß dir keinen Floh ins Ohr setzen!

Aisling: Das ist kein Floh, Mama!
Das ist mein größter Wunsch!
Papa soll Paddy nach Hause
gehen lassen!



Donkeyking: Oder möchtest du ein neues
Pferdchen haben?

Aisling: Nein! Ich will, daß du Paddy
nach Hause gehen läßt.

Donkeyking: Was heißt hier: Ich will! Du
hören! Aislingchen!

Königin Mutter: <zur Großmutter> Sie
verhäschtelt! Sie macht mit ihm,
unserer Tochter
sie will!

Großmutter: <zur Urgroßmu
Enkelkind
was

Urgroßmutter: <zur Ur
Enkelkind
was

Ururgroßmutter: <zur Ur
Enkelkind
was

Donkeyking: <Donkeyking platzt der Kragen.>

Soll ich hier auch noch ein Wörtchen mitzureden?

Aisling! Ab in dein Zimmer! Und zwar mit deinen
Hunden!

Wachtposten! Führt Moira nach draußen! Und laß dich
hier nie wieder blicken, Moira!

Paddy! Schneid mir die Haare!



Aisling: Und ich habe immer geglaubt, daß die Leute dich mögen! Du bist kein guter König! Ich will keine Prinzessin mehr sein!
Ich hasse die Burg, und ich hasse lange Haare!
Und ich will kein Schiff, und ich will kein Pferd!
Und ich will „ich will“ sagen, so oft ich will!

Donkeyking. + seine Frauen: **Aisling!!!!!!!** <entrüstet>

Aisling läuft heulend auf ihr Zimmer. Die Mauern und das Tor schließen sich.
<zur Musik „Haareschneiden tut doch keinem weh“>

Moira weint und weiß nun gar nicht, wie es weitergehen wird.
bleiben bei ihr, um sie wegzubringen. Die Leute schleichen herbei und w

Moira: <weinend> **Was soll ich denn jetzt
Ohne meinen Paddy?**

Wachposten: **Los! Geh´ weiter, Moira!**

Moira: **Ach laßt mich doch
Hause gehen!** <S: hallo Johnny.> **alleine nach**

Johnny MacDoodel erscheint, gefolgt von v. volk.

Wachposten: **Johnny
Vor der
P** **hst du denn hier?
du nicht singen!**

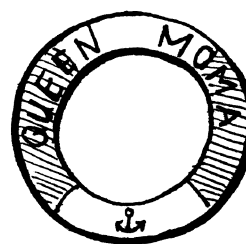
**Johnny
MacDoodel:** **Ohl das Neuste, oder?
ich will!** <Applaus der Leute.>
dein Paddy zurückkommen?

Moir: **ich doch alle in Ruhe!**
ra läuft weinend weg, die Wachposten hinterher.>

**Was ist los, Johnny?
Weshalb weint Moira?**

Paddy ist beim König!

Ohhhh!



Johnny: Da kommt ja Limerick! Limerick! du bist doch mein Freund! Tu mir den Gefallen: guck mal über die Mauer, was da los ist.

Alle: Ja, Limerick!

Limerick: Soll ich das wirklich tun?

Alle: Jaaaa!

Limerick: Dann paßt aber auf, daß die Wachposten mich nicht erwischen! Er klettert auf ein Faß und guckt über die Mauer. Ich sehe den König...

1. Gruppe: Er sieht den König!

2. Gruppe: Er sieht den König!

3. Gruppe: Er sieht den König!

Limerick: ...nur von hinten...

1. Gruppe: ...nur von hinten...

2. Gruppe: ...nur von hinten.

3. Gruppe: ...nur vor

Limerick: Pader hat

1. Gruppe: e

2. Gruppe: .

3. Gruppe: nere...

Limerick: ...c fängt er an zu schneiden! Oh...

<Da kehren die Wachposten zurück.>

Was ist denn hier für ein Menschauflauf?

Hier findet gerade eine Dichterlesung statt!



Alle: Limerick, ein Gedicht! Limerick! Ein Gedicht!

<Whisky und Whiskas laufen durch die Geheimtür und verjagen die Wachposten.>

Limerick: <Er setzt sich schnell auf die oberste Stufe.>

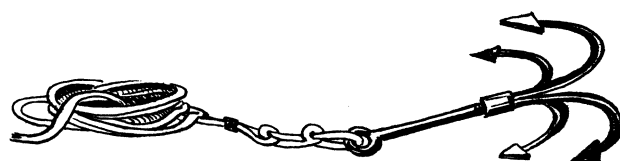
Danke! Dankeschön!
Es war mal ein König am Meere,
den liebte sein Volk gar sehre,
und zwar ganz und gar,
mit Haut und <Alle:> Haar,
drum fand man im Land keine <Alle:> Schere!

<Johnny MacDoodle springt vor und beginnt sein '



Limerick

Bei c... wiederholenden Refrain drehen sich alle mit dem Rücken zum... hinten. Die Mauer weicht ebenfalls zurück und „geht schließlich...windet. Bei dem letzten Wort „Haar“ dreht sich der Chor wieder herum, dem Marktplatz zum Beginn der fünften Szene.



In der Burg am Meer

John./Chor (Johnny) 5
In der Burg am Meer, da lebt der Kö-nig

Flautino *mf*

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Horn

Akkordeon

Gitarre *f* *mf*

Harfe 1 *mf*

Harfe 2 *mf*

f *mf*

The image shows a page of a musical score for the piece 'In der Burg am Meer'. It features ten staves of music. The top staff is for the vocal part, labeled 'John./Chor' with the name '(Johnny)' above it. The lyrics 'In der Burg am Meer, da lebt der Kö-nig' are written below the vocal line. The other staves are for instruments: Flautino, Violine 1, Violine 2, Horn, Akkordeon, Gitarre, Harfe 1, and Harfe 2. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are placed throughout the score. A large, diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Ch
Don- key- king, sei- ne Haa- re wach- sen län- ger Jahr für Jahr. Und wir

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

P

Ch
al- le sind so schön wie Kö- nig Don- key- king mit un- ser'm wun- der- ba- ren lan- gen

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

p

The musical score for page 10 consists of ten staves. The top staff is for the vocal line (Ch) with lyrics: "al- le sind so schön wie Kö- nig Don- key- king mit un- ser'm wun- der- ba- ren lan- gen". The second staff is for the flute (Fl). The third and fourth staves are for the first and second violins (V 1 and V 2). The fifth staff is for the horn (Hr). The sixth staff is for the accordion (Akk). The seventh staff is for the guitar (Git). The eighth and ninth staves are for the first and second harps (Hf 1 and Hf 2). The tenth staff is for the piano (p). The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. A large diagonal watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid across the score.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Chor)

Ch Haar. In der Burg am Meer, da wohnt der Kö- nig Don- key- king, sei- ne

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Ch
Haa- re wach- sen län- ger Jahr für Jahr. Und wir al- le sind so schön wie Kö- nig

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 (Johnny)

Ch Don- key- king mit un- ser'm wun- der- ba- ren lan- gen Haar. Sie sind

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

P

Ch (Chor)
 lang, sie sind schön, und ein je- der soll sie seh'n! Sie sind

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

B

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

lang, sie sind schön, zum Fri-seur will kei-ner geh'n! In der

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Haar, mit un-ser'm wun-der-ba-ren lan-gen Haar, mit

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(öfter)

un- ser'm wun- der- ba- ren lan- gen Haar! Mit

The image shows a musical score for a voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part is on a single staff at the top, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music features a melody in the voice and piano, with various rhythmic patterns and dynamics. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present, along with the Carus logo.

5. SZENE – FISCHMARKT

Da erscheint auch schon Limerick mit einer Botschaft. Schnell rollen sie ihm ein Fischfaß in die Mitte, um ihm ein hohes Podest zu bauen.

Johnny: Limerick kommt zurück!
Weißt du was Neues?

Alle: <durcheinander>
Limerick! Erzähl! Was ist mit Paddy?

Limerick: Unser König Donkeyking läßt
verkünden, daß Paddy zurückkehren darf.

Alle: <begeistert> Paddy! Paddy!

Limerick: Aber... aber...

Alle: Aber...?



Limerick: ...aber da
in ... anlen, was er
... Es ist ein

Alle: Geheimnis!

Limerick: ein Geheimnis verraten, werden die Soldaten
ngen nehmen und auf die Insel der Verdammten
en. <Alle halten erschrocken die Luft an.>
id – kommt mal her! – <Er flüstert fast.> Und von dieser
insel ist noch keiner lebend zurückgekehrt.

Hhhhh!

<ten Worten ist Paddy erschienen.

Limerick: Da kommt er ja!

Paddy: Juhuuuuu! Ich bin wieder da!
Moira fällt ihm um den Hals. Alle lassen ihn hochleben.

Alle: Paddy! Paddy!

Johnny MacDoodle geht mit Paddy ein Stückchen auf die Seite. Er möchte ihn etwas fragen, aber alle anderen werden still und lauschen konzentriert..

Johnny MacD.: Na Paddy, alter Freund, wie war's denn bei Donkeyk
He? Mir kannst du's erzählen. Ich bin doch dein
Freund. Ich verrate nichts.

Paddy guckt erschrocken und schüttelt den Kopf. Alle bestürmen ihn neugierig



Was ist das Geheimnis

$\text{♩} = 158$ 5

Chor

Flautino

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon

Gitarre

Bass

Was ist das Ge- heim- nis?

mf *f* *f* *m*

Ch
Was ist das Ge-heim-nis? Sag es uns!

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Sag es uns! Sag es uns! Sag es uns! Was ist das Ge-heim-nis von

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Don- key- king? Was ist das Ge- heim- nis von Don- key-

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

The musical score is arranged in a grand staff format with eight staves. The vocal line (Ch) is in the top staff, with lyrics: "Don- key- king? Was ist das Ge- heim- nis von Don- key-". Below it are staves for Flute 1 (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), and Bass (B). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. A large diagonal watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid across the score. The Carus-Verlag logo is in the bottom right corner of the score area.

Ch
king? Was ist das Ge- heim- nis? Sag es uns, sag es uns!

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Was ist das Ge- heim- nis? Sag es uns, sag es uns! Wir sa- gen's auch nicht

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
wei- ter. Eh- ren- wort! Un- term Sie- gel der Ver- schwie- gen- heit,

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Eh- ren- wort! Ganz un- ter Freun- den, Eh- ren-

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

Ch
Fl
V 1
V 2
Hr
Akk
Git
B

wort! Nie ein Ster- bens- wört- chen, Eh- ren- wort!

8

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Sag es uns! Sag es uns! Sag es uns! Sag es uns! Sag es uns!!

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Moira: Ach! Tut doch nicht so! Weg mit euch!
Wegen euch soll mein Paddy nicht auf der Insel der
Verdammten landen. Zurück!

Alle: <gesungen> Wir sagen´s auch nicht weiter,....
<Fortsetzung des Liedes>

Moira kämpft den Weg frei. Die anderen verlassen ebenfalls nach und nach singend die Bühne.

Moira und Paddy laufen (auf der Stelle) nach Hause. Das Haus von Moira kommt auf die Bühne
– zur gleichen Musik.

6.SZENE – DAS HAUS VON MOIRA – VON INNEN

Moira vergewissert sich, daß sie wirklich alleine sind. Niemand scheint ihnen gefolgt zu sein.
Sie betritt mit Paddy ihre Wohnung durch die Tür. Doch kaum sind sie drinnen, schreien sie
ten um das Haus herum.

Moira: So, Paddy! Jetzt haben wir unsere Ruhe!
Nun erzähl mal: was war los bei Deiner Mutter
Deiner Mutter kannst du es ruhig erzählen!

Paddy: m – m.

Paddy hockt sich in die Ecke des Zimmers und hält sich die Ohren zu.

Moira: Paddy! Du glaubst nicht, wie ich meine Mutter
das Geheimnis aufgedeckt hat! Sie hat mich
Gefahr bringt! Sie hat mich in Gefahr gebracht!

Paddy: m – m.

Sie stellt ihm etwas zu essen auf den Tisch.
Doch Paddy kommt nicht an den Tisch.

Moira: Paddy! Du magst doch essen!
Nimm das!
Das ist ein schwarzer
Karamellarmelade!

Paddy:

Draußen hören sie immer näher. Sie hängen schon mit dem Ohr an der
Haut. Ein heller Pfiff läßt alle zusammenfahren.

Whisky! Whiskas! Jagt die Soldaten weg!
Aisling verjagt die Soldaten. Aisling pfeift ihre Hunde zurück und begrüßt die

Prinzessin Aisling!

Hi, Moira!



Moira: Aisling! Komm rein! Es gibt Plätzchen mit schwarzer Johannisbeermarmelade!

Aisling: Mh, lecker! <Sie sieht Paddy in der Ecke.>
Hi, Paddy! Paddy? Moira! Was ist denn mit Paddy los?

Moira: Ach! Er hockt in der Ecke und spricht nicht mit mir, weil ich sein Geheimnis wissen wollte. Er ißt noch nicht einmal Plätzchen mit schwarzer Johannisbeermarmelade! Ich glaube, er wird krank.

Aisling: Oh je! Wenn ich wenigstens wüßte, welches Geheimnis mein Papa und Paddy haben, dann könnte ich vielleicht helfen. Ich weiß auch gar nicht, was Papa so einen Aufstand macht. Aber wenn er dann danach frage, springt er in die Luft und

Moira: Der eine brüllt rum, und der andere

Beide: Männer! – – – Paddy!?! <keine

Aisling: Moira, hol doch Dr. Knöck, den königlichen Hausarzt. Whiskas mit, sie zeigt <Sie pfeift die Hunde. Whisky! Whisky! Dann gibt's auch Whisky! Whisky!
Moira! L



Moira und die Hunde laufen zu Paddy.

Aisling: ...-je- ...g, Paddy!
...olefab dichhichlefigh liebhiblefigh!

Paddy: ...sling fragend an.< m?

Aisling: ...ch verstanden?

Paddy:

Aisling: ...as ist meine Geheimsprache.
Erzähl mir das Geheimnis doch in Geheimsprache – dann kann es keiner verstehen, ... außer mir ..., und es ist immer noch ein Geheimnis. Aber du bist es los und kannst wieder Plätzchen mit schwarzer Johannisbeermarmelade essen.

Moira: m - m.

Aisling: Kennst du keine Geheimsprache?

Paddy: m-m.

Aisling: Ich finde, eine Geheimsprache sollte jeder haben – und zwar am besten mit einem Feund oder einer Freundin. Dir verrate ich meine Geheimsprache.

„GEHELEFE HEIMHEIMLEFEIM!“

Ich kenne eine Sprache,
und die ist streng geheim!
Strenghenglefeng gehelefe heimheimlefeim!

Für mich und meine Freunde
ist sie das A und O!
Dann brauchen wir nicht tr
Hahalefa hoho!

Ich kenne eine Sprache,
und die ist streng geheim!
Strenghenglefeng gehelefe heimheimlefeim!

Der M
de

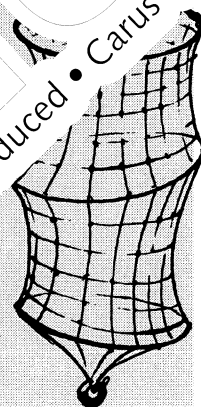
Sprache,
streng geheim!
gehelefe heimheimlefeim!

Sollte meine Sprache
kannst sein hier und da,
dann such ich eine Neue!
Hahalefa haha!

Ich kenne eine Sprache,
und die ist streng geheim!
Strenghenglefeng gehelefe heimheimlefeim!

Jetzt kannst du mir das Geheimnis in Geheimsprache sagen, ja?

Paddy: m - m.



"Gehelefe heimheimlefeim!"

Prinzessin

Flautino *p*

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon 1./3.Str.

Akkordeon 2./4.Str.

Gitarre *p*

Bas. *p*

♩ = 135

3

8

Pr

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk 1

Akk 2

Git

Hf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

Pr
Ich ken- ne ei- ne Spra- che, und die ist streng ge- heim! Streng-

Fl
mf
(2./3.x tacet)

V 1
mf
(1./3.x tacet)

V 2
mf
(1./3.x tacet)

Hr
mf
(1./3.x tacet)

Akk 1
mf
(2./4.x tacet)

Akk 2
(1./-)

Git
8
(2.x tacet)

Hf

Pr
heng- le- feng ge- he- le- fe heim- heim- le- feim! Ich ken- ne ei- ne Spra- che, und

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk 1

Akk 2

Git

H^f

Pr
die ist streng ge- heim! Streng- heng- le- feng ge- he- le- fe heim- heim- le feim! Für
Der
Und

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk 1

Akk 2

Git

Hf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pr
 mich und mei- ne Freun- de ist sie das A und O! Dann
 Ma- ma und dem Pa- pa ver- ra- te ich sie nie, dann
 soll- te mei- ne Spra- che be- kannt sein hier und da, dann

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk 1

Akk 2

Git

Hf

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pr
brau- chen wir nicht tu- scheln, ha- ha- le fa ho- ho! Ich
hab ich ein Ge- heim- nis! ha- ha- ha- le fa hi- hi!
such ich ei- ne Neu- e! ha- ha- ha- le- fa ha- ha!

rit..... (3x)

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk 1

Akk 2

Git

Hf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aisling: Duhulefu bisthistlefish doofhoflefof!!!

Paddy: Nein!

Aisling: Ach, du kannst ja doch sprechen!

Paddy: m-m!

Aisling: Und was hab' ich dann gerade gehört? Dann kann ich dir auch nicht helfen! Wann kommen die denn endlich?

Dr. Knöckenmöddinger erscheint mit Moira und den Hunden.

Aisling: Endlich! Knöcki! Komm schnell!

Moira+ Aisling: Da hockt er!

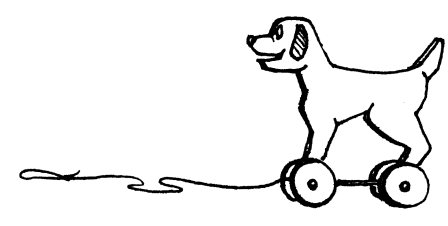
Dr. Knöckenmöddinger: Hallo, Paddy! Na – wie geht's?
<Er nimmt ihn an die Hand und...>
Komm mal her, Junge.
Mund auf – sag mal!

Paddy: mmmm.

Aisling: Er kann sein Geheimnis machen, weil sonst sein

Dr. Knöcki: Oh! ...
<Er h... und hält es an Paddy's Herz.>
... - tudumm - ...
...!
... noch ein Kräuterlein... mmm...
...lt vor sich hin und wühlt in seinem Köfferchen.>

Dr. Knöckenmöddinger stellt seine Fläschchen, Instrumente und Kräuter auf, um mit der Behandlung zu beginnen.



MUSST DU SCHWEIGEN WIE EIN GRAB

Dr. Knöcki:

<gesprochen zur Musik>

**Mußt du schweigen wie ein Grab,
beiß dir nicht die Zunge ab.**

**Esskastanie, 2, 3, 4,
diese Tropfen helfen dir.**

<gesungen>

**Schüttle, schüttle, hin- und her,
trink das Gläschen, trink es leer.**

**Schüttle, schüttle, Blütenkraft,
stark die Wirkung,
gut der Saft!**

Paddy trinkt das Glas leer. Alle beobachten ihn erwartungsvoll.

Alle:

Naaaaaaaaaa?

Paddy:

m – m! <Kein Wunder groß>

Dr. Knöcki:

Da haben wir doch ... in!

Dr.Knöcki:

<gesprochen un...

**Sitzt der ... rochen,
der d' ... Wochen,**

Stern ... 3, 4,

se T ... dir!

Schüttle, hin- und her,

Gläschen, trink es leer.

Schüttle, Blütenkraft,

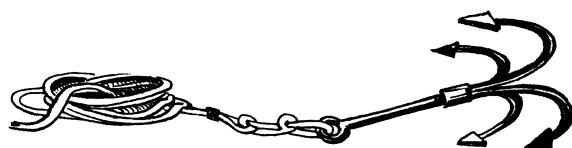
der Knöcki,

der Saft!

... zweite Glas leer. Wieder beobachten ihn alle erwartungsvoll.

Naaaaaaaaaa?

m – m.



Musst du schweigen wie ein Grab

Knöcki

$\text{♩} = 138$ (fast gesprochen)

Mußt du schwei- gen wie ein Grab,

Akkordeon

p *mf*

5

beiß dir nicht die Zun- ge ab. Eß- kas- ta- nie zwei drei vi

10 (gesungen)

hel- fen dir. Schütt- le, schütt- le trink das Gläs- chen,

mf

15

trink es

trütt- le Blü- ten- saft, stark die Wir- kung,

(nach L

saft.

Dr. Knöcki: Paddy! Geh jetzt ganz allein in den tiefsten Wald, dahin, wo die größten Bäume wachsen und wo das kleine Feenvolk zu Hause ist. Keiner von uns wird dir folgen. Und wenn du dort bist, ruf dein Geheimnis in den Wald, so laut du kannst, sooft du es willst. Danach geht es dir wieder gut. Das verspreche ich dir!

Dr. Knöckenmöddinger packt seine Sachen zusammen und geht.

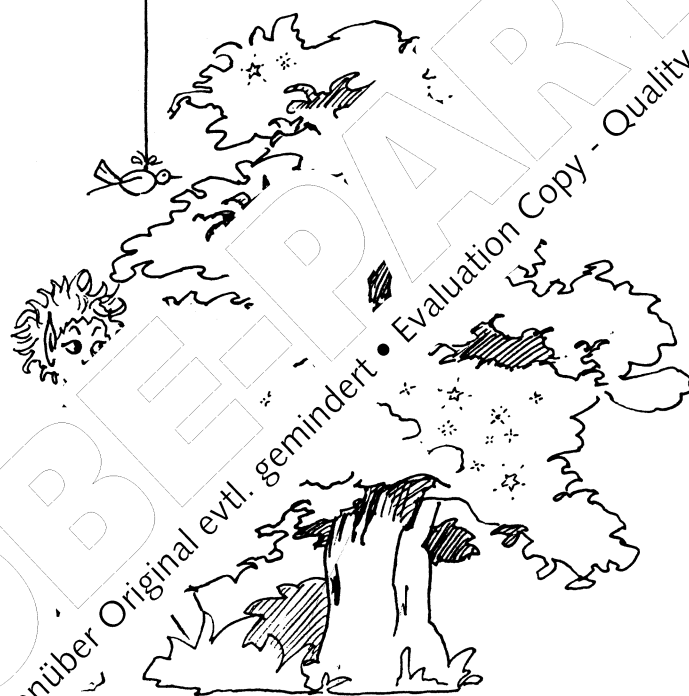
Aisling: <Sie schneidet sich eine Locke ab.>
Hier! Nimm eine Locke von mir mit – als Glücksbringer
Damit die Feen dich nicht in ihr Land locken können
Alles Gute, Paddy!

<Zur Feenmusik wird das Haus weggetragen. Paddy läuft in den Wald

FEENMUSIK

Instrumental

7. SZENE IM „TIEFEN“



en Wald. Bäume fahren auf die Bühne. Hinter den Bäumen haben sich die Feen
Nebel steigen auf, es wird immer dunkler. Paddy späht in alle Richtungen, ob ihm auch
gefolgt ist. Es ist ganz still. Ein letzter Nebelschnauer, dann wieder Stille.

holt tief Luft, breitet die Arme aus und will gerade sein Geheimnis rufen, da erscheint
Odhua, <sprich: Kliona>, die Königin der Feen.

Ch
Fe- en sind ein klei- nes Volk. Wir la- chen, wir

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
la- chen und woh- nen in dem Zau- ber- baum. Wir

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

Ch
la- chen, wir la- chen und woh- nen in dem

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Fine)

15

Ch

Zau- ber- baum.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score for page 25 includes the following parts and their content:

- Ch:** Chorus part, mostly rests.
- Fl:** Flute part with trills (tr) and eighth-note patterns.
- V1:** Violin I part with eighth-note patterns.
- V2:** Violin II part with eighth-note patterns.
- Hr:** Horn part with rests.
- Akk:** Acoustic guitar part with chords.
- Git:** Electric guitar part with chords and a 7th fret marker.
- Hf:** Harp part with eighth-note patterns.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
Wir

Fl
tr
mf

V 1
mf

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for a full orchestra and chamber instruments. The instruments listed on the left are Chorus (Ch), Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), and Harp (Hf). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Chorus part has the lyrics 'Wir'. The Flute part includes a trill (tr) and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The Violin 1 part also has a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The Guitar and Harp parts have dynamic markings of piano (p) and mezzo-forte (mf). The Accordion part has a dynamic marking of piano (p). The Horn part is mostly silent. The score is divided into two measures by a vertical bar line. A large watermark 'PROBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

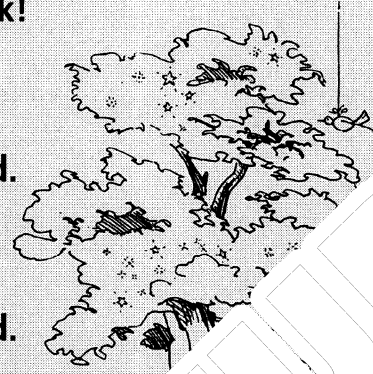
<Sie lachen, jagen ihn, fangen ihn und wollen ihn mit sich ziehen.>

Clíodhua: <gesungen> **Wir Feen sind ein kleines Volk!**

Alle: **Wir Feen sind ein kleines Volk!**

Clíodhua: **Wir locken,
wir locken,
wir locken dich in unser Land.**

Alle: **Wir locken,
wir locken,
wir locken dich in unser Land.**



Paddy: <gesprochen> **Ihr lockt mich gar nicht!
Ich bleib nicht bei euch!**

Alle: **Oh! Er bleibt nicht bei uns!**

Clíodhua: **Wie schade! Wo er doch...**

Paddy: <genervt> **Ich ruf jetzt wieder weg!**

Clíodhua: <neckend> **Früher...**

Feen: **Oh, so...**

Clíodhua: **... sind ein kleines Volk!**

Alle: **... ein kleines Volk!**

Clíodhua: **... hören alle Geheimnisse.**

**Wir hören,
wir hören,
wir hören alle Geheimnisse.**

von ihm ab, spitzen ihre ohnehin schon sehr großen Feenohren und warten
ys Reaktion. Die Musik hört auf. Es wird wieder ganz still.

Paddy: Der König hat riesige Oooooooooooooooooohren,
solche Löffelooooooooohren...ohren
...ohren...ren...ren....nnn...!



Juuuuuu! Ich bin wieder gesund! Tschüss, ihr Feen!

Paddy springt mit einem befreiten Juchzer in die Höhe und läuft davon.

Cliodhua: Oh! Er geht fort! Wie schade!

Feen: Oh! Der süße Paddy geht!
<Die Feen hören Schritte von
schweren Stiefeln. Ein Holzfäller
erscheint und beguckt
sich den Feenbaum.>



Feen: <erschrocken> Hhhhh!??

Cliodhua: Ein Holzfäller! <Sie spricht ihn an.>
Was willst du hier? <keine Reaktion des ' >

Feen: Er erkennt uns nicht! Glaubt er

Cliodhua: Weiß ich nicht. Aber er will
daraus eine Harfe zu bau

Feen: Nein! Unser schöner

Der Holzfäller hebt die Axt.

Cliodhua: Er wird sich

Feen: <Sie hören d-
Er w- wird sich noch wundern!

8. SZEN

GESCHMÜCKTEN MARKTPLATZ

Erzählerin

<geschlossenen Vorhang>
"Der König hat riesengroße Ohren!" Das ist also das
Geheimnis, das Paddy nicht verraten darf.
Der arme König! Was für eine Not!

Wieso arm? Die Frisöre, die ihm die Haare geschnitten
haben, die sind arm dran. Und die Leute in unserem
Fischerstädtchen wissen immer noch nicht, wo sie sind
und wie es ihnen geht!

Willkommen

Chor

Will- kom- men, will- kom- men, will- kom- men zu dem Fes- te! Will-

Flautino

Violine 1

mf

Violine 2

mf

Horn

Akkordeon

mf

Gitarre

mf

Harfe 1

Harfr

Bas.

mf

♩ = 164

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Ch
kom- men, will- kom- men! Oh, lauscht der Har- fe Klang! Der Kö- nig, der

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

10

Ch
Kö- nig, der Kö- nig lädt uns ein, zu wäh- len, zu wäh- len die

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Ch
bes- te Har- fe, fein. Will- kom- men, will- kom- men, will- kom- men zu dem

Fl
f

V 1
f

V 2
f

Hr

Akk
f

Git

Hf 1

Hf 2

f

20

Ch
Fes- te! Will- kom- men, will- kom- men, oh, lauscht der Har- fe

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Ch
la la la la la la la Ja! Hur- ra! Der gro- ße Tag ist da! Es le- be

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

40 *D.S.*

Ch
hoch, es le- be hoch der schön- ste Klang! tra- la la la la la la la Will- Klang!

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alle: Hhhhh?

Aisling: Limerick! Ich bin ein Mädchen!

Limerick bemerkt seinen Fehler, will beschämt weglaufen und murmelt die letzte Zeile.

Limerick: ...es beginne der Harfen Premiere!

Alle: <tröstend> Limerick! Komm zurück!

Donkeyking: <Er klopf Limerick aufmunternd auf den Rücken>
**Nicht schämen, Limerick! Kann jedem mal passieren.
Hat sich ja auch besser gereimt.**

Aisling: <entrüstet> Papa!

Donkeyking: **Beginnen wir nun mit unserem Wettbewerb.
Limerick! Los!**

Limerick: <halbwegs getröstet>



**Ihr wißt, daß nicht nur der König
entscheidet, sondern auch ihr
Fisches bedeutet: Die Harfen-
<Alle heben einen Fisch hoch>
Klar?**

Alle: Klar!

Limerick: **Das Hoch-
zweier
bedeutet:**



Alle:

Limerick:

klar!

**Unsere Harfenbauerin kann die erste Harfe vorführen.
Komm Harfenbauerchen!**



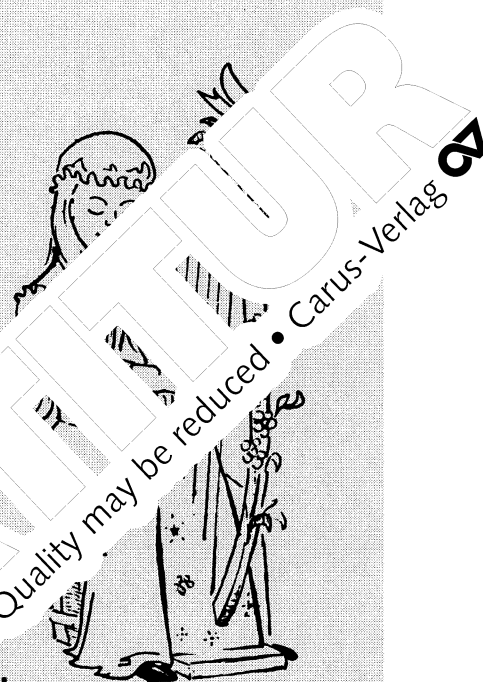
Der Harfenbauer betritt den Platz mit seiner neuen Harfe und übergibt sie der Harfenbauerin, die die Harfenklänge bringen wird. Der königliche Harfenspielkreis begleitet das Lied. Alle singen mit.

IN DER ALTEN BURG AM MEER

Solo: In der alten Burg am Meer,
 Alle: in der alten Burg am Meer,
 Solo: der Ritter schleicht umher,
 Alle: der Ritter schleicht umher.
 Solo: Er liebt die Prinzessin sehr!
 Alle: Er liebt die Prinzessin sehr!

Solo: Sie ist schön wie Harfenklang!
 Alle: Sie ist schön wie Harfenklang!
 Solo: Doch sie liebt einen Fischer,
 sanft und jung,
 dem Ritter wird ganz bang.
 Alle: Doch sie liebt einen Fischer,
 sanft und jung,
 dem Ritter wird ganz bang.

Solo: In der alten Burg am Meer
 Alle: in der alten Burg am Meer
 Solo: der Ritter schleicht umher
 Alle: der Ritter schleicht umher
 Solo: Er liebt die Prinzessin
 Alle: Er liebt die Prinzessin
 Solo: Um die Prinzessin zu sein
 Alle: Um die Prinzessin zu sein
 Solo: Er flüchtet vor dem Ritter und raunt:
 Sie liebt einen Fischer und verschwind!
 Alle: Er flüchtet vor dem Ritter und raunt:
 Sie liebt einen Fischer und verschwind!



Die Entscheidung, welche Fische gehoben werden sollen, fällt schwer.

die königliche Ururroma: „... nur einen Fisch hoch.“
 „...keyking! Wieso hebst du zwei Fische hoch?“
 „...er ist genug für die Harfe!“

Ururoma! Die Harfe ist hervorragend!

Aaaaach, Donkeyking! Seit wann widersprichst du mir?

Seit heute!



In der alten Burg am Meer

5

Solo

Chor

Flautino

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon

Gitarre

Harfe 1

Harfe 2

Bass

The image shows a musical score for the piece 'In der alten Burg am Meer'. It consists of 12 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed on the left are Solo, Chor, Flautino, Violine 1, Violine 2, Horn, Akkordeon, Gitarre, Harfe 1, Harfe 2, and Bass. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music is arranged in a block format, with each instrument's part on its own staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page. Below the watermark, there is a line of text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. The Carus-Verlag logo is also visible in the bottom right corner of the score area. The page number '5' is located at the top right. The Carus catalog number 'Carus 12.003' is at the bottom left, and the page number '159' is at the bottom right.

Ch 1

Ch 2

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Hf

B

Ch 1
In der al- ten Burg am Meer,

Ch 2
in der al- ten Burg am

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H

B

Ch 1
der Rit- ter schleicht um- her,

Ch 2
Meer, der Rit- ter schleicht um-

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Hf

B

20

Ch 1 Er liebt die Prin- zes- sin sehr,

Ch 2 her. er liebt die Prin- zes- sin

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H

B

Ch 1
Sie ist schön wie Har- fen- klang!

Ch 2
sehr!
Sie ist schön wie Har- fen-

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Hf

B

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The vocal parts (Ch 1 and Ch 2) are at the top, with lyrics in German. Below them are the instrumental parts: Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Harp 1 (Hf 1), Harp 2 (Hf 2), Harp (Hf), and Bass (B). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Ch 1
Doch sie liebt ei- nen Fi- scher sanft und jung, dem Rit- ter wird ganz

Ch 2
klang!

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H'

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch 1
Ch 2
Fl
V 1
V 2
Hr
Akk
Git
Hf 1
Hf 2
Hf
B

bang.

Doch sie liebt ei- nen Fi- scher sanft und jung, dem Rit- ter wird ganz

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch 1
In der al- ten Burg am Meer,

Ch 2
bang!
in der al- ten Burg am

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

Ch 1

Ch 2

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Hf

B

der Rit- ter schleicht um- her,

Meer,

der

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch 1 Er liebt die Prin- zes- sin

Ch 2 Rit- ter schleicht um- her!

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H

B

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch 1
sehr. Um die

Ch 2
Er liebt die Prin- zes- sin sehr.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Hf -

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch 1
Mau- ern heult der Wind.

Ch 2
Um die Mau- ern heult der

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H

B

Ch 1 Er flüs- tert ihm ins Ohr und raunt: Sie

Ch 2 Wind.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Hf

B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

Ch 1
liebt dich nicht! Ver- schwindt!"

Ch 2
Er flüs tert ihr ins

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch 1

Ch 2

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

Hf

B

Sie

Ohr und raunt: Sie liebt dich nicht! Ver- schwindt!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch 1
liebt dich nicht! Ver- schwindt!

Ch 2
Sie liebt dich nicht! Ver- schwindt!"

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf 1

Hf 2

H

B

The image shows a musical score for a band. It consists of 12 staves. The top two staves are for vocalists (Ch 1 and Ch 2). The remaining staves are for instruments: Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Horn 1 (Hf 1), Horn 2 (Hf 2), Harp (H), and Bass (B). The lyrics are: "liebt dich nicht! Ver- schwindt!" for Ch 1 and "Sie liebt dich nicht! Ver- schwindt!" for Ch 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

Ein heftiger Streit sowohl in der königlichen Familie als auch im Volk bricht los. Es kommt sogar zu Tötlichkeiten, und Limerick schafft es nicht, die Ruhe wieder herzustellen.

Limerick: **Nicht streiten! Ruhe! Beruhigt euch doch! Aufhören!**
<ohne Erfolg>

König Donkeyking erhebt sich und blickt sein Volk an. Alle beruhigen sich.

Donkeyking: **Hören wir uns doch erst einmal die zweite Harfe an, und dann wählen wir noch einmal. Setzen!**

Der zweite Harfenbauer wird von Limerick hereingewunken.

LIED DER ZWEITEN HARFE

Mitten im instrumentalen Harfenklang hört man plötzlich eine Stimme: „Der Köööööööö.....“! Der Harfenspieler bremst erschrocken die Harfensaiten. Alle flüstern aufgeregt miteinander und spüren, daß irgendetwas ist. Nebel steigen auf, der Himmel verdunkelt sich.

Alle: **Was war das?
Wo kommt die Stimme her?**

Die Harfnerin und der Harfenbauer möchten verschweigen, was sie gehört hat. Die Harfnerin schreift sie zurück.

Donkeyking: **Spiel weiter! Ist doch
Die Harfe kann**

Aisling und Paddy sind ebenfalls erschrocken. Sie flüstern leise miteinander, während der König sich nicht zu sprechen traut.

Aisling: **„Eine Stimme in der Harfe?“**

Paddy: **„Ich höre nichts! Ich höre nichts! Ich höre nichts!“**

Donkeyking: **„Hören Sie! Hören Sie! Hören Sie!“**

Die Harfensaiten klirren. Und wieder erklingt zu den Tönen der Harfe eine Stimme wie aus weiter Ferne:

„**Ohren! Solche Löffelooooohren ren ren ren ren!**“



Alle blicken auf Donkeyking. Keiner wagt, zu atmen. Donkeyking erhebt sich langsam. Unsicher geht er ein paar Schritte vor. Er dreht sich zu seinem Volk um und hebt wild entschlossen seine Haare hoch. Zwei große Ohren sind zu sehen.

Alle: **Oh!**

Die Haare fallen wieder über die Ohren. Donkeyking dreht sich um zum Publikum. Zum zweiten Mal reißt er seine Haare hoch und zeigt seine Ohren. Dann läßt er bekümmert seinen Kopf hängen.

Aisling: **Papa! Pappelchen!
Du mußt dich doch nicht schämen!
Du siehst süß aus, wie ein fliegender Fisch!**

Sie umarmt ihren Vater, der aber immer noch beschämt zu Boden sinkt. Die Großmütter zu Hilfe.

Aisling: **Omi, Uromi und Ururomilei!
Helft ihm doch!**

Ururoma: **Du meinst, wir sollen?**

Aisling: **Ja!**

Ururoma: **Na gut!**

Die königlichen Frauen blicken verwirrt. Moment war gekommen. Ururoma, Uromi und Omi marschieren zu ihrem Vater, der sich in die Arme der Großmütter

Ururoma: **ihnen! Hand – fertig – hoch!**

Sie reißen die Haare hoch. Zwei große Ohren sind zu sehen.

Ururoma: **Ungewöhnliche Segelohren!**

**Na und?
Kann jedem mal passieren!**

Alle lachen und klatschen. Man zeigt sich gegenseitig die Ohren und wundert sich vielleicht über das, was unter den Haaren versteckt war – oder auch nicht, wer weiß? Aisling läuft zu ihrem Vater und hält stolz die Haare hoch. Whisky und Whiskas natürlich auch. Aber sie ist enttäuscht. Ihre Ohren sind klein.



Alle: <begeistert> Ohhhh!

Aisling: <enttäuscht> Papa! Meine sind ganz klein!

Donkeyking: Aislingchen! Mein Schmuckstück!
Kann jedem mal passieren. Du hast Mama's Ohren.

Die Frau des Königs hat nun genug von den Ohren in ihrer Familie. Es soll endlich mit den Harfen weitergehen.

Frau Königin: Donkeyking! Möchtest du dem Harfenbauer nicht
Preis verleihen? Er hat eine Zauberharfe!
Es sollte die schönste Harfe des königlichen
werden. Meinst du nicht auch?
Und dann laß die Frisöre wieder frei.

Alle nicken bestätigend. Aber der König ist immer noch in „Ohren“

Donkeyking: Wie!?! Das soll ich mir jeder
hat riesige Ohren? Ha, ha!

Paddy ist nach vorne gekommen und guckt sich die Harfenbauer an. Er erinnert ihn an den Zauberbaum der Feen.

Paddy: Donkeyking! Du bist ein Meister in der Harfe!

Donkeyking: Was? Du meinst das?

Paddy: Ja! Deine Harfenbauer sind ein Geheimnis gehört. Und der
Harfenbauer hat den Feenbaum abgeholt.

Alle:

Harfenbauer: Ich habe die Harfe!

Paddy: Du darfst man nicht verärgern!
Bring die Zauberharfe zurück in den Wald zu den Feen.

Gute Idee, Paddy!

Meine schöne Harfe!

Donkeyking: <zum Harfenbauer tröstend> Kann jedem mal passieren.
Aber bring sie bloß wieder zurück!
Du kriegst einen Trostpreis!

Der tief geknickte Harfner trägt die Zauberharfe weg. Limerick springt herbei und dichtet ein Jubel-Limerick.

Limerick: Es war mal ein König Donkeyking,
dem das Haar über beide Ohren hing.
Jetzt stehen sie frei,
<Alle:> Was ist schon dabei!
Das schert uns keinen
<Alle:> Brathering.

IN DER BURG AM MEER

In der Burg am Meer, da lebt der König Donkeyking,
seine Ohren wachsen länger Jahr für Jahr
und wir alle lieben unsern König Donkeyking
mit großen Ohren unter langem Haar.

Sie sind groß, sie sind groß,
und ein jeder soll es
Sie sind groß, sie sind groß,
können sich was wünschen.

Doch wo bleibst du, Donkeyking,
keiner hat sie nach dir
Sitzen sie in der Burg
und du bist der Herr
und du bist der Herr
und du bist der Herr

Der Gesang wird immer lauter und die Ohren werden sich gespannt und gehen, eindringlich diesen Satz singend, auf die Ohren zu. Ich hoffe, es geht irgendwann endlich.

Donkeyking: Ich bin...eh...Siobhán
(ich: Schiwonn) – wie war noch dein letzter Satz?

Laß die Frisöre wieder frei!

Ach ja! Die Frisöre! Major! Hol sie!

... von der Insel der Verdammten laufen herbei, tanzen, springen, klatschen... usw.
...ußtanz beginnt.

In der Burg am Meer

Chor =175 (Johnny)
In der

Flautino *mf*

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon *mf*

Gitarre *f*

Harfe 1

Harfe 2

The musical score is written for a choir and a full orchestra. The choir part is the vocal line, starting with the lyrics 'In der'. The instrumental parts include Flautino, Violine 1, Violine 2, Horn, Akkordeon, Gitarre, Harfe 1, and Harfe 2. The tempo is marked as =175. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is marked with dynamics such as *mf* and *f*. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

5

Burg am Meer, da lebt der Kö-nig Don-key-king, sei-ne

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Oh- ren wach- sen län- ger Jahr für Jahr. Und wir al- le lie- ben un- sern Kö- nig

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line with German lyrics. Below it are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for the right and left hands. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom left, there is a small triangle symbol. At the bottom right, there is a Carus logo.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

(Chor)

Don- key- king mit gro- ßen Oh- ren un- ter lan- gem Haar. In der

The image shows a musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 10 measures. The vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are: "Don- key- king mit gro- ßen Oh- ren un- ter lan- gem Haar. In der". The score includes a large watermark "PROBEPARTITUR" and a smaller watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Burg am Meer, da wohnt der König Donkey-king, seine

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for a piece titled "Donkey King". It features a vocal line with lyrics in German and English, and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Burg am Meer, da wohnt der König Donkey-king, seine". The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. At the bottom left, there is a small triangle symbol. A page number "184" is at the bottom left, and "Carus 12.003" is at the bottom right.

Oh- ren wach- sen län- ger Jahr für Jahr. Und wir al- le lie- ben un- sern Kö- nig

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Don- key- king mit gro- ßen Oh- ren un- ter lan- gem Haar. Sie sind

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Chor)

groß, sie sind schön, und ein je- der soll sie seh'n! Sie sind

groß, sie sind schön, können sich wie Segel bläh'n. In der

8

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Haar, mit gro- ßen Oh- ren un- ter lan- gem Haar, mit

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "Haar, mit gro- ßen Oh- ren un- ter lan- gem Haar, mit". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(öfter)

un- ser'm wun- der- ba- ren lan- gen Haar! Mit

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

5

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is arranged in a grand staff format with eight staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl (Flute), V 1 (Violin 1), V 2 (Violin 2), Hr (Horn), Akk (Accordion), Git (Guitar), Hf (Harp), and B (Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Flute part has a measure rest in the first measure and a finger number '5' above the first note in the second measure. The Violin parts feature melodic lines with slurs and ties. The Horn part has a measure rest in the first measure. The Accordion part plays a steady accompaniment of chords. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment with chords. The Harp part plays a steady accompaniment of chords. The Bass part plays a steady accompaniment of chords. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A smaller watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present. The Carus-Verlag logo is in the bottom right corner of the score area.

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is arranged in a standard band format. The Flute (Fl) and Violin 1 (V 1) parts feature a melodic line with eighth-note patterns and triplet accents. Violin 2 (V 2) provides a similar melodic accompaniment. The Horn (Hr) part is mostly silent. The Accordion (Akk) plays a steady accompaniment of chords. The Guitar (Git) and Harp (Hf) provide harmonic support with chords and arpeggios. The Bass (B) part consists of a simple eighth-note bass line. The score is marked with a '10' at the beginning and includes a large watermark 'PROBEPARTITUR' across the page.

15

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

20

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is arranged in a grand staff format with eight staves. The top staff is for Flute (Fl), followed by Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Harp (Hf), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A measure number '20' is placed above the Flute staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a' (accendo) and 's' (sforzando). A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' and a logo for Carus-Verlag.

Fl
V 1
V 2
Hr
Akk
Git
Hf
B

25

3

8

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Detailed description: This is a musical score for a string quartet and piano. The score is written for Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Piano (Akk), Guitar (Git), Harp (Hf), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The Flute and Violin parts feature melodic lines with slurs and accents. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The Horn part is mostly silent. The Harp part has a specific instruction '8' above the first measure. The Bass part provides a steady bass line. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A small number '25' is located above the Flute staff in the second measure, and a '3' is above a triplet in the fourth measure of the Flute and Violin parts. The Carus-Verlag logo is in the bottom right corner of the score area.

The image shows a musical score for a band. The score is arranged in a grand staff format with eight staves, each labeled with an instrument: Fl (Flute), V 1 (Violin 1), V 2 (Violin 2), Hr (Horn), Akk (Accordion), Git (Guitar), Hf (Harp), and B (Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute and Violin 1 parts feature prominent triplet patterns. The Bass part provides a steady rhythmic accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A copyright notice 'Carus-Verlag' is visible in the bottom right corner of the score area.

30

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

35

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

40

(Fine)

The musical score for page 45 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl (Flute):** Treble clef, mostly rests.
- V1 (Violin 1):** Treble clef, featuring triplet patterns.
- V2 (Violin 2):** Treble clef, mostly rests.
- Hr (Horn):** Treble clef, mostly rests.
- Akk (Accordion):** Treble clef, featuring triplet patterns.
- Git (Guitar):** Treble clef, featuring rhythmic patterns with slurs.
- Hf (Harp):** Grand staff (treble and bass clefs), featuring complex rhythmic patterns.
- B (Bass):** Bass clef, featuring rhythmic patterns.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'a' and 's'.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for a band. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Horn (Hr), Accordion (Akk), Guitar (Git), Harp (Hf), and Bass (B). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Flute part is mostly rests. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with triplets. The Horn part has a rhythmic pattern. The Accordion part has a similar melodic line to the violins. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment with chords. The Harp part plays a complex rhythmic pattern with chords. The Bass part plays a simple bass line. There is a large watermark 'PROBEPARTITUR' diagonally across the page and a smaller watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' at the bottom.

50

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

B

The musical score for page 55 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl (Flute):** A single staff with a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.
- V 1 (Violin 1):** Features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and another triplet of eighth notes in the third measure.
- V 2 (Violin 2):** Similar to V 1, with a triplet of eighth notes in the first measure, eighth notes in the second, and a triplet in the third.
- Hr (Horn):** A whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second, and a quarter note in the third.
- Akk (Accordion):** Mirrors the violin parts with triplets and eighth notes.
- Git (Guitar):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, marked with a '3' in the first measure.
- Hf (Harp):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, marked with a '3' in the first measure.
- B (Bass):** A simple bass line with quarter notes.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

SCHLUSSTANZ

Erzählerin: Und so geschah es, daß alle Leute im Land ihre Scheren wiederfanden. Kurze Haare wurden große Mode, sogar dann, wenn Löffelohren zu sehen waren.

Erzähler: Prinzessing Aisling und Paddy aber...

Die Prinzessin flitzt zu dem Erzähler und hält ihm den Mund zu.

Aisling: Nein! Sei still! Das darfst du nicht erzählen!
Das ist geheim!

Erzähler: Darf ich es in Geheimsprache sagen?

Aisling: Neinheinlefein!

Erzähler: Nahalefa guthutlefut!

Alle: Oholefo! <empört> Wir alle
wie es ausgeht!

Erzählerin: Die Prinzessin
heimnis bleibt!

Erzähler: Dann sind wir
Schluß!

**Erzählerin +
Erzähler:** Tschüss!

RÄTSELN UND WUNDERN

aus Rätseln und Wundern gewebt,
entführen uns sacht,
legen mit uns, einen Traum in der Hand,
durch funkelndes Licht und Nacht.

Sie führ'n uns auf den Turm im alten Schloß.
Wir seh'n die Königstochter hoch zu Roß
und wollen gern Prinzessin sein,
auf weißem Pferd im Sonnenschein!

Geschichten aus Rätself und Wundern

Chor 1

Chor 2 u.3

Flautino

Violine 1

Violine 2

Horn

Akkordeon

Gitarre

Bass

$\text{♩} = 69$

p

p

8

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top five staves are for vocal parts (Chor 1, Chor 2 u.3, Flautino, Violine 1, Violine 2) and Horn. The bottom five staves are for instruments: Akkordeon, Gitarre, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. A tempo marking of quarter note = 69 is shown at the top. The Akkordeon and Gitarre parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Bass part starts with a piano (*p*) dynamic and a measure rest marked with the number 8. The score is mostly empty, with only the beginning of the Akkordeon, Gitarre, and Bass parts written out.

Ch
Ge- schich- ten aus Rät- seln und Wun- dern ge- webt ent-

Ch

Fl

V 1
p

V 2

Hr

Akk

Git

Hf
p

t

Ch
 füh- ren uns sacht, sie flie- gen mit uns ei- nen

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

8

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

Ch Traum in der Hand, durch fun- keln- des Licht und Nacht. Sie

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

8

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch führ'n uns auf den Turm im al- ten Schloß. Wir

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Ch seh'n die Kö-nigs-toch-ter hoch zu Roß und

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

8

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
wol- len gern Prin- zes- sin sein, auf

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
wei- ßem Pferd im Son- nen- schein. Ge-

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

♩

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
schich- ten aus Rät- seln und Wun- dern ge- webt ent-

Ch
f

Fl
f

V 1
f

V 2
f

Hr
f

Akk
f

Git
f

Hf

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
füh- ren uns sacht, sie

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

b

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Ch
flie- gen mit uns ei- nen Traum in der Hand, durch

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
fun- keln- des Licht und Nacht. Wir

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

b

Ch klet- tern auf das stei- le Fel- sen- riff. Wir

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

Ch
se- hen auf dem Meer ein schwar- zes Schiff und

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

b

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ch
wol- len gern Pi- ra- ten sein, auf

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for a band. It features two vocal parts (Chorus) and seven instrumental parts: Flute, Violin 1, Violin 2, Horn, Accordion, Guitar, and Harp. The vocal parts have lyrics: "wol- len gern Pi- ra- ten sein, auf". The instrumental parts are written in treble clef. A large watermark "PROBE-PARTITUR" is overlaid diagonally across the score. At the bottom left, there is a small number "8".

35

Ch
ho- her See im Mon- den- schein!

Ch

Fl

V 1

V 2

Hr

Akk

Git

Hf

b

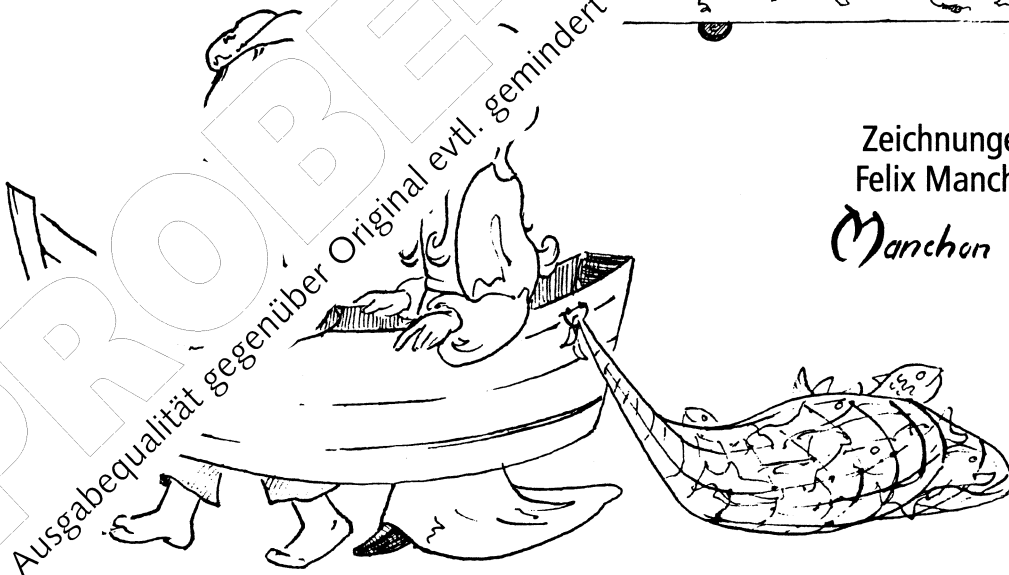
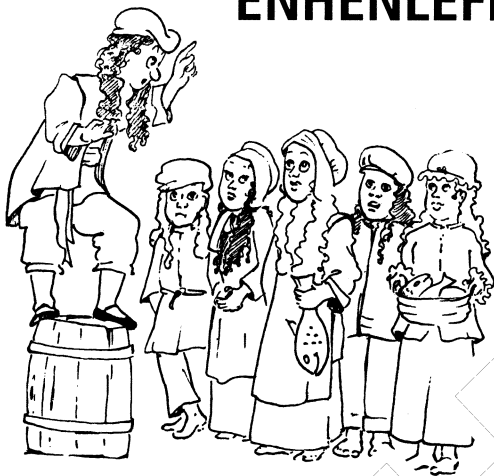
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Geschichten, aus Rätseln und Wundern gewebt,
entführen uns sacht,
sie fliegen mit uns, einen Traum in der Hand,
durch funkelndes Licht und Nacht.

Wir klettern auf das steile Felsenriff.
Wir sehen auf dem Meer ein schwarzes Schiff
und wollen gern Piraten sein,
auf hoher See im Mondenschein!

Geschichten, aus Rätseln und Wundern gewebt,
entführen uns sacht,
sie fliegen mit uns, einen Traum in der Hand,
durch funkelndes Licht und Nacht.

ENHENLEFENDEHELEFE!!



Zeichnungen:
Felix Manchon

Manchon '98

